

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 16.09.2022 08:54:21
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.02 РИСУНОК**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили	«Изобразительное искусство и дизайн»
Форма обучения	Очная

Рабочая программа дисциплины «Рисунок». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил, 2022. 14 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Автор: старший преподаватель кафедры ХО _____ Р.Р. Мамутов

Одобрена на заседании кафедры ХО 14 июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ХО _____ Кузьминой И.П.

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 17 июня 2022 г., протокол № 9.

Председатель методической комиссии ФХО _____ А.Н. Садриева

Декан ФХО _____ Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2022.

© Р.Р. Мамутов, 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	5
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Результаты освоения дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Тематический план дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные технологии.....	10
6. Учебно-методическое обеспечение.....	11
6.1. Организация самостоятельной работы.....	11
6.2. Содержание самостоятельной работы студентов.....	11
6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: развитие у студентов композиционного и объёмно-пространственного мышления, понимания способов и средств построения графического изображения. Научить студентов владеть навыками, приёмами реалистической передачи формы, конструкции изображаемого предмета и пространства.

Задачи:

- освоение технологии работы с графическими материалами;
- изучение правил и приемов построения трёхмерного пространства на двухмерной плоскости листа;
- формирование навыков и умений передачи структуры и фактуры изображаемых форм и материалов;
- изучение особенностей рисования фигуры человека (пропорции тела, возрастные особенности, анатомические и пластические особенности);
- усвоение методических умений по организации художественного воспитания средствами изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Рисунок» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к обязательной части образовательной программы и входит в предметно-содержательный модуль. Её изучение осуществляется во взаимодействии с дисциплинами профильной подготовки: «Технический рисунок», «Станковая графика», «Графическая композиция», «Живопись», «Композиция», «Скульптурная композиция», «История искусств».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Индикаторы достижения компетенций

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная художественно-творческая деятельность	УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.
		УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
		УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
Профессиональная художественно-	ПК-1 – Способен осваивать и использовать	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

творческая деятельность	теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
		ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
	ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
		ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: историческое развитие искусства рисунка и его теоретические основы; технологию рисунка и графических материалов.

уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными графическими художественными материалами.

владеть: навыками работы графическими художественными материалами (графитный карандаш, уголь, соус, сангина, сепия и прочие).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	1-3 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	396 (11 зач. ед.)
Контактная работа , в том числе:	158
Лабораторные занятия:	158
Самостоятельная работа , в том числе:	238
Самостоятельная работа	175
Из них подготовка к экзаменам в 1, 2, 3 семестрах	63

4.2. Тематический план дисциплины

		Контакт. работа		Лекции и	Формы текущего контроля
--	--	--------------------	--	-------------	----------------------------

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Лаборат. занятия	Самост. работа		успеваемости
1 курс, 1 семестр					
1. Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел (куб, конус, призма, шар)	27	12	15		Фронтальный просмотр
2. Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов	28	16	12		Проверка выполненного задания на практическом занятии
3. Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, глаз, ухо)	18	8	10		Фронтальный просмотр
4. Рисунок гипсовой маски Давида	22	12	10		Фронтальный просмотр
5. Рисунок табурета (2 положения)	10		10		Фронтальный просмотр
6. Рисунок натюрморта из несложных бытовых предметов	18		18		Фронтальный просмотр
7. Зарисовки бытовых предметов, домашней утвари.	18	-	18		Фронтальный просмотр
7. Рисунок частей лица (гипс) в разных положениях	12		12		Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена	27	-	27		Итоговый просмотр
Всего в 1 семестре	180	48	132		
1 курс, 2 семестр					
1. Рисунок гипсовой головы Сократа и Гаттамелаты (на выбор)	20	20	-		Фронтальный просмотр
2. Рисунок черепа человека	20	20	-		Фронтальный просмотр
3. Рисунок анатомической головы (экорше)	20	20	-		Фронтальный просмотр
4. Предмет и значение пластической анатомии в системе специальных дисциплин. История становления анатомии как науки. Раздел и методы изучения анатомии. Терминология.	2			2	Фронтальный просмотр
5. Общее понятие о скелете. Строение и функции скелета. Скелет туловища. Скелет верхних и нижних конечностей. Череп; строение, пластика.	5		1	4	Фронтальный просмотр
6. Общее понятие о мышцах. Строение и форма мышц. Мышцы головы и шеи. Пластические особенности формы головы и шеи. Структура головы. Обучающие схемы разных лет.	3		1	2	Фронтальный просмотр
7. Мышцы и пластика верхних конечностей. Мышцы туловища.	3		1	2	Фронтальный просмотр

8. Мышцы и пластика нижних конечностей.	3		1	2	Фронтальный просмотр
9. Общее понятие о пропорциях. Половые и возрастные отличия в пропорциях человека.	5		1	4	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена	27	-	27		
Всего в 2 семестре	108	60	32	16	
2 курс, 3 семестр					
1. Рисунок головы натурщика	20	14	6		Фронтальный просмотр
2. Рисунок головы натурщика в двух поворотах	28	20	8		Фронтальный просмотр
3. Рисунок головы натурщика в ракурсе	20		20		Фронтальный просмотр
4. Автопортрет	20		20		Фронтальный просмотр
5. Наброски и зарисовки головы человека	11		11		Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена	9		9		
Всего в 3 семестре	108	34	74		

4.3. Содержание дисциплины

1 курс, 1 семестр

1. Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел (куб, призма, конус, призма, шар).

Задачи: Выбор точки зрения, размещение в листе, определение линии горизонта, построение следов оснований геометрических тел, выяснение пропорций и линейной конструкции тел методом «сквозной прорисовки». Использование штрихового тона «по форме» для большей тональной выразительности. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2. Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов.

Задачи: Компонировка в листе, построение предметов по законам линейной перспективы, тональное решение натюрморта в пространстве. Материал - графитный карандаш. Формат 1 лист.

3. Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, глаз, ухо)

Задачи: Построение общей конструкции с переходом к детальной проработке с помощью штрихового тона «по форме», сохраняя пропорции и характер формы. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/3 на каждую деталь лица.

4. Рисунок гипсовой маски Давида

Задачи: Размещение в листе, построение общей формы с выявлением пространственного положения модели, с установлением возможных ракурсных сокращений. Линейное построение подкрепляется использованием тона. Тональная проработка деталей осуществляется во взаимосвязи с общей формой. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

1курс, 2 семестр

1.Рисунок гипсовой головы Сократа или Гаттамелаты

Задачи: Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера деталей головы во взаимосвязи между собой и с формой в целом. Построение линейное осуществлять параллельно с тоном. Детальная

проработка тоном. Обобщение. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2. Рисунок черепа человека

Задачи: Композиционное размещение в листе. Линейно – конструктивное построение, анатомический анализ формы. Моделировка формы тоном. Материал – графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

3. Рисунок анатомической головы (экорше)

Задачи: Пропорции, анатомический анализ формы и деталей с помощью тонального решения. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

4. Предмет и значение пластической анатомии в системе специальных дисциплин. История становления анатомии как науки. Раздел и методы изучения анатомии. Терминология.

Лекция. Введение. Пластическая анатомия как наука. Предмет и значение пластической анатомии в системе специальных дисциплин. История становления анатомии как науки. Этапы развития (Египет, Средние века, Возрождение, Отечественная анатомическая школа) Разделы и методы изучения. Вклад Леонардо да Винчи в становление науки. Десять основных методов изучения пластической анатомии. Терминология. Просмотр и анализ анатомических рисунков мастеров западной и отечественной школ живописи.

5. Общее понятие о скелете. Строение и функции скелета. Скелет туловища. Скелет верхних и нижних конечностей. Череп; строение, пластика.

Лекция. Общее понятие о скелете. Строение и функции скелета. Скелет туловища. Скелет верхних и нижних конечностей. Скелет туловища и нижних конечностей. Череп; строение, пластика. Кости лицевого отдела. Кости мозгового отдела. Лицевой угол. Прикусы. Понятие черепного индекса. Пластика женского, детского и мужского черепа.

6. Общее понятие о мышцах. Строение и форма мышц. Мышцы головы и шеи. Пластические особенности формы головы и шеи. Структура головы. Обучающие схемы разных лет.

Лекция. Общее понятие о мышцах. Строение и форма мышц

Мышцы головы и шеи. Принцип функционирования мышц. Четыре режима работы мышц. Скелетные и мимические мышцы: отличительные признаки. Мышцы головы и шеи. Жевательные мышцы. 15 мимических мышц лица. Крепление, функция, изменения в пластике от работы мышц. Основные формы головы. Девять массивов головы. Пластика уха. Пятнадцать элементов уха. Формы уха. Строение и пластика носа. Формы носа. Пластические особенности формы головы и шеи. Структура головы. Обучающие схемы разных лет.

7. Мышцы и пластика верхних конечностей. Мышцы туловища.

Лекция. Мышцы и пластика верхних конечностей. Мышцы туловища.

Мышцы плечевого пояса. Надостная мышца. Подостная мышца. Малая круглая мышца, Большая круглая мышца. Дельтовидная мышца. Крепление и пластика мышц плечевого пояса. Мышцы свободной верхней конечности. Мышцы плеча Сгибатели: двуглавая, плечевая, клюво-плечевая. Разгибатели: локтевая, трехглавая. Изменения пластики при функционировании мышц плеча. Мышцы предплечья. Внутренний массив: круглый и квадратный пронаторы, лучевой сгибатель кисти, общий поверхностный сгибатель кисти, длинная ладонная мышца, локтевой сгибатель кисти. Внешний массив: плечелучевая мышца, длинный лучевой разгибатель кисти. Задний массив предплечья: общий поверхностный разгибатель пальцев, короткий лучевой разгибатель кисти. Разгибатель указательного пальца, длинная отводящая мышца большого пальца, короткий разгибатель большого пальца, локтевой разгибатель кисти. Лучевой желоб. Локтевой желоб. Ямка красоты. Мышцы и пластика кисти. Массив вокруг мизинца, массив вокруг

большого пальца, средний массив. Основные четыре положения кисти. Пропорции кисти. Формы кисти.

8. Мышцы и пластика нижних конечностей.

Лекция. Мышцы и пластика нижних конечностей. Мышцы таза: подвздошно-поясничная, средняя ягодичная, большая ягодичная. Костные ориентиры в изображении таза. Мышцы бедра. Передний массив: напрягатель широкой фасции бедра, портняжная мышца, четырехглавая мышца бедра. Задний массив: полуперепончатая и полусухожильная мышцы, двуглавая мышца. Пластика бедра. Основные ямки бедра. Строение и пластика колена. Формообразования колена при различных положениях конечности. Мышцы и пластика голени. Большая берцовая мышца. Общий поверхностный разгибатель пальцев стопы. Разгибатель большого пальца. Трехглавая мышца голени. Мышцы и пластика стопы. Основные сдвиги формы стопы. Конрапост.

9. Общее понятие о пропорциях. Половые и возрастные отличия в пропорциях человека.

Лекция. Общее понятие о пропорциях. Половые и возрастные отличия в пропорциях тела человека. Симметрия и дессиметрия.

2 курс, 3 семестр

1.Рисунок головы натурищика

Задачи: Композиционное размещение, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Постепенный переход к анатомическому анализу форм с более активным применением тона. Материал – карандаш; формат бумаги 1/2 листа.

2. Рисунок головы натурищика в 2-х поворотах

Задачи: Композиционное размещение на листе, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Анатомический анализ деталей и общей формы с применением тона. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рисунок – ведущая дисциплина в процессе профессионального художественного обучения и творческой практики художников-педагогов. Основой обучения является рисование с натуры. Подход к обучению рисунку опирается на традиции российской школы рисунка и многолетний опыт преподавания дисциплины, сложившийся на кафедре художественного образования НТГСПИ.

Учебная работа по рисунку складывается из аудиторных и самостоятельных занятий студентов. Учебные задания с 1 по 2 курс постепенно усложняются: от рисования натюрморта из простейших геометрических тел на 1 курсе до изображения головы человека на 2 курсе.

Обучение рисованию с натуры складывается из двух составляющих: усвоение теории рисунка и формирование практических навыков. Теоретический материал конкретизируется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и углубляется в процессе выполнения практических работ. Занятия сопровождаются показом методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров.

Обсуждение целей и задач выполнения каждой из постановок обеспечивает проблемно-ориентированный и исследовательский характер практической работы. В учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм обучения: разбор методики выполнения постановки, создание проблемной ситуации, учебные дискуссии, интегрирующие задания, синтезирующие знания предметов

специальных дисциплин, использование компьютерных технологий на последних этапах обучения при решении композиционных задач постановок.

Занятия рисунком в сочетании с занятиями живописью, композицией, историей изобразительного искусства, анатомией ведут к развитию творческих способностей студентов, художественного мышления и формируют прочные основы изобразительной грамоты, необходимой для самостоятельной творческой и преподавательской деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы

Получаемые на практических занятиях знания, умения и навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов, которая направлена на изучение необходимых теоретических источников, подготовку к практическим занятиям, выполнение текущих и итоговых заданий. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

При выполнении самостоятельной работы необходимо добиваться решения основных учебных задач:

1. Компонировка изображения в формате листа.
2. Конструктивное построение формы предметов и их пространственного положения по законам линейной перспективы.
3. Выявление локальных тональных отношений.
4. Передача формы предметов и характера освещения постановки средствами светотени.

Для достижения большей выразительности работы желательно использовать различные приемы и изобразительные средства рисунка: разные по интенсивности линии, короткие и длинные штрихи, штрихование «по форме», передача глубины изображаемого пространства с помощью изменения силы контраста от переднего плана к дальнему (воздушная перспектива).

Все самостоятельные работы по рисунку должны выполняться непосредственно с натуры. При выполнении работ следует придерживаться методической последовательности:

1. Составить натурную постановку, соответствующую задачам задания.
2. Сделать устный анализ натурной постановки в соответствии с учебными задачами.
3. Скомпоновать изображение в формате листа.
4. Выполнить конструктивное построение объекта по законам линейной перспективы.
5. Провести подробный анализ изображаемой формы по принципу «от простого - к сложному, от общего – к частному».
6. Вести работу над рисунком одновременно линией и тоном. По мере усложнения формы должно происходить насыщение тоном.
7. Провести обобщающую работу, то есть снова вернуться от частного к общему, но уже на другом уровне.

6.2. Содержание самостоятельной работы

1 курс, 1 семестр

5 задание: *Рисунок табурета (2 положения)*

Задачи: Методом сквозной конструкции построить предмет, применяя законы линейной перспективы. 2 рисунка. Материал-карандаш. Формат бумаги -1/2 листа.

6 задание: Рисунок натюрморта из несложных бытовых предметов

Задачи:Компоновка в листе, прорисовка предметов с помощью сквозной конструкции, тональное решение натюрморта. Материал - графитный карандаш большой мягкости. Формат бумаги - 1/2 листа.

3 задание: Зарисовки бытовых предметов, домашней утвари

Задачи: конструктивные и быстрые, линейные и тональные зарисовки с передачей пропорций и объемно- пространственной формы предметов. Материал-карандаш. Формат 1/4 листа.

Завершение аудиторных работ, подготовка к экзамену.

7 задание: Рисунок гипсовых слепков частей лица (гипс) в разных положениях

Задачи: Построение общей конструкции с переходом к детальной проработке с помощью штрихового тона «по форме», сохраняя пропорции и характер формы. Материал - карандаш. Формат бумаги – 1/3 листа на каждую деталь лица.

1курс, 2 семестр

4. Практика. Изучение пластической анатомии человека. Внешние формы тела. Оси и плоскости тела. Системы органов. Общее понятие о скелете. Строение кости. Функции скелета. Суставы: строение и форма. Рисование по памяти на доске. Выполнение зарисовок в альбоме.

5. Практика. Скелет верхних конечностей. Скелет и назначение плечевого пояса. Пластика плечевой кости. Строение и пластика предплечья. Понятие супинации и пронации. Скелет кисти. Лучевой и локтевой типы кисти. Зарисовки скелета верхних конечностей в различных поворотах. Рисование по памяти на доске. Выполнение зарисовок в альбоме.

Структура черепа. Рисование черепа в различных поворотах с натуры и по представлению.

6. Практика. Формы губ. Типичные схемы построения губы. Строение и пластика глаза. Пропорции головы. Типичные конструктивно-пластические схемы головы. Мышцы и пластика шеи. Двубрюшная мышца. Грудино-подъязычная и лопаточно-подъязычная мышцы. Грудино-ключично-сосцевидная мышца и ее роль в формировании пластики шеи. Надгробная ямка. Треугольная ямка. Большая надключичная ямка. Подключичная ямка. Сонная ямка. Адамово яблоко. Структура шеи. Особенности пластики женской и мужской шеи. Короткие зарисовки с муляжа мускулатуры головы. Тренаж по одеванию рисунка черепа мускулатурой. Рисование по представлению головы человека с показом мускулатуры лица и шеи. Рисунок с обозначением основных координационных точек головы человека. Зарисовки с таблиц и с натуры на передачу пропорций и основных пластических характеристик головы человека в четырех положениях.

Рисование по памяти на доске. Выполнение зарисовок в альбоме. Свободное копирование образцов на предмет изучения примеров грамотного применения анатомических знаний в рисунке и скульптуре.

7. Практика. Схемы изображения кисти и пальцев. Копирование рисунков-образцов из пособия Баммеса и Бриджмена. Зарисовки с гипсового муляжа верхней конечности в четырех различных положениях. Тренаж на доске и в анатомическом альбоме по одеванию скелета верхних конечностей мускулатурой с последующим объяснением. Короткий рисунок с натуры на выявление скелета. Зарисовка с натуры или по представлению на акцентирование пластики верхней конечности с объяснением костных (мышечных) выступов и западаний формы (ямки, желобов и пр.).

8. Практика. Зарисовка с натуры или по представлению на акцентирование пластики нижних конечностей.

9. Практика. Зарисовки женской и мужской фигуры. Копирование образцов, рисование на доске по представлению фигуру человека с пояснением

2 курс, 3 семестр

Задание: Рисунок головы натуралика в ракурсе

Задачи: Компонировка головы в формате, передача пропорций, учетом ракурса, анатомический анализ головы и ее частей с выявлением индивидуальных особенностей модели. Тональное решение формы. Материал – карандаш, уголь, сангина. Формат бумаги – 1/2 листа.

4 задание: Автопортрет

Задачи: Композиционное размещение, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Передача портретных качеств, тональное решение. Материал – карандаш. Формат бумаги – 1/2 листа.

5 задание: Наброски, зарисовки головы человека

Задачи: Компонировка головы в формате, анатомический анализ головы и ее частей с выявлением индивидуальных особенностей модели. Тональное решение формы. 8 зарисовок. Материал – карандаш, уголь, сангина. Формат бумаги – 1/3 листа на каждую зарисовку.

6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Качество знаний и умений студентов проверяется в ходе практических занятий. Преподаватель анализирует процесс ведения работы студентами и проводит индивидуальные консультации. В течение семестра проводятся текущие просмотры с обсуждением выполненных работ. Частота проведения просмотров определяется на усмотрение преподавателя (не менее 3-4 просмотров в семестр). Небольшие текущие просмотры могут проводиться по мере необходимости для проверки выполненных самостоятельных заданий.

Экзамены проводятся в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре. Экзамены проводятся в 1, 2, и 3 семестрах.

Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете, экзамене

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебную работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоует изображение в заданном формате;
- демонстрирует в практической работе знание основных понятий рисунка и перспективы;
- грамотно передает объем объектов и их пропорции;
- изображает пространство различными графическими средствами;
- использует приемы графического изображения в соответствии с характером постановки;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически грамотно практическую работу

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в передаче объема объектов и их пропорций, передаче тоновых отношений, моделировке пространства или технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых отношений, моделировке пространства и технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, не передается пространство постановки, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Минск: Вышэйшая школа, 2014. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344264>— ЭБС «Ibooks»
2. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учеб. пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — 2-е изд., стер. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344295>— «Ibooks»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в специальных классах рисунка, оборудованных для работы с натуры:

1. Мольберты для рисования.
2. Подиумы для постановок.
3. Софиты.
4. Доска для рисования мелом.
5. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, репродукции художественных произведений, рисунки из методического фонда кафедры).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.