

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 06:48:49
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ Л. П. Филатова
« _____ » _____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.ДВ.01.02 СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ**

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили подготовки
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Изобразительное искусство и дизайн
Очная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Станковая живопись». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 11 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Авторы: заведующая кафедрой
художественного образования,
кандидат педагогических наук

И. П. Кузьмина

доцент кафедры
художественного образования

И. В. Грищенко

Рецензент: зам. директора по УМР,
канд. пед. наук, доцент

Л. П. Филатова

Одобрена на заседании кафедры художественного образования 10 октября 2019 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой

И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 11 октября 2019 г., протокол № 1.

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

И.о. Декана ФХО

И.П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2019.
©Кузьмина И.П., И. В. Грищенко, 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Учебно-методическое обеспечение.....	8
6.1. Организация самостоятельной работы.....	8
6.2. Содержание самостоятельной работы студентов.....	8
6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний.....	10
6.4. Промежуточная аттестация.....	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области станковой живописи.

Задачи:

- заложить базовые теоретические знания, необходимые для осмысления теории и практики станковой живописи;
- способствовать развитию творческого воображения и образного мышления;
- способствовать формированию умений анализировать произведения искусства, выявляя особенности применения композиционных средств;
- сформировать умения вести наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать жизненные впечатления и отражать их в правдивой, образной форме;
- сформировать основные умения и навыки творческой работы в различных жанрах живописи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Станковая живопись» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Она предложена к изучению на выпускном курсе и своим содержанием завершает цикл живописной подготовки выпускников. Предлагается студентам как дисциплина по выбору и входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с другими дисциплинами: «История искусств», «Композиция», «Живопись», «Живописная композиция».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции:**

ПК-6. Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития.

Индикаторы достижения компетенции

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-6 – способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	6.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования предмета Изобразительное искусство.
		6.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения и профессионального саморазвития
		6.3. Владеет умениями передачи художественного опыта изобразительного искусства учащимся

В результате освоения дисциплины обучающийся

должен знать:

- специфические особенности станковой живописи;

- историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы, технологию живописи и живописных материалов, техники живописи;
 - основные закономерности восприятия цвета и построения живописного изображения, вопросы колорита;
 - изобразительные и выразительные возможности живописных материалов.
- должен уметь:**
- компоновать живописное изображение, использовать композиционные приемы для формирования образа живописного изображения;
 - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности масляными и красками.
- должен владеть:**
- навыками анализа живописных произведений, относящихся к станковым видам живописи;
 - навыками создания композиции в живописи;
 - навыками работы в технике масляной живописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения очная
	9, 10 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288 (8 з. е.)
Контактная работа , в том числе:	100
Лабораторные занятия	100
Самостоятельная работа , в том числе:	188
Подготовка к лабораторным занятиям	188
Подготовка к дифференцированному зачету в 10 семестре	-

4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт .работа	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лабор. занятия		
5 курс, 9 семестр				
1. Портрет-фигура (полуфигура) в интерьере. Сюжетная постановка. Выполнение подготовительных живописных этюдов, композиционных эскизов к живописной работе	22	8	14	Просмотр выполненного задания
2. Портрет-фигура (полуфигура) в интерьере. Живописная работа.	64	24	40	Просмотр выполненного задания
3. Обнаженная фигура в среде (интерьере). Сюжетная постановка. Выполнение подготовительных живописных этюдов, композиционных эскизов к живописной работе	22	8	14	Просмотр выполненного задания
4. Обнаженная фигура в среде (интерьере). Живописная работа.	62	22	40	Просмотр выполненного задания
Подготовка и сдача зачета	-	-	-	Итоговый

				просмотр
<i>Всего в 9 семестре</i>	180	62	118	
<i>5 курс, 10 семестр</i>				
1. Двухфигурная композиция в среде. Сюжетная постановка. Выполнение эскизов, подготовительных этюдов к живописной композиции.	22	14	8	Просмотр выполненного задания
2. Двухфигурная композиция в среде. Сюжетная постановка. Выполнение живописной композиции с натуры.	34	24	10	Просмотр выполненного задания
3. Трехфигурная сюжетная композиция в среде. Выполнение эскизов, подготовительных этюдов к живописной композиции. Самостоятельная работа.	20	-	20	Просмотр выполненного задания
4. Трехфигурная сюжетная композиция в среде. Самостоятельная работа.	32	-	32	Просмотр выполненного задания
Подготовка и сдача зачета	-	-	-	Итоговый просмотр
<i>Всего в семестре</i>	<i>108</i>	<i>38</i>	<i>70</i>	
Всего по дисциплине	288	100	188	

4.3. Содержание дисциплины

5 курс, 9 семестр

1. Портрет-фигура (полуфигура) в интерьере. Сюжетная постановка. Выполнение подготовительных живописных этюдов, композиционных эскизов к живописной работе

Задание. Выполнить 3 живописных краткосрочных композиционных этюда с натурной постановки «Портрет-фигура (полуфигура) в интерьере». Поиски пропорций формата, выразительности силуэта фигуры, больших тоновых и цветовых масс. Выбрать наиболее удачный эскиз, доработать композицию. Выполнить подготовительный рисунок в размет формата холста итоговой работы.

Материалы: Грунтованный картон, масляные краски, кисти, мастихин, Формат А5

2. Портрет-фигура (полуфигура) в интерьере. Живописная работа.

Задание. Выполнить живописную работу с натурной постановки. Добиться выразительности композиции, выразить образ. Подробно проработать лицо и кисти рук натурщика

Материалы: Холст на подрамнике, масляные краски, кисти синтетика плоские, кисти щетина плоские, мастихин. Формат ориентировочно 60x80, 70x90.

3. Обнаженная фигура в среде (интерьере). Сюжетная постановка. Выполнение подготовительных живописных этюдов, композиционных эскизов к живописной работе

Задание. Выполнить 3 живописных краткосрочных композиционных этюда с натурной постановки «Обнаженная фигура в среде». Поиски пропорций формата, выразительности силуэта фигуры, больших тоновых и цветовых масс. Выбрать наиболее удачный эскиз, доработать композицию. Выполнить подготовительный рисунок в размет формата холста итоговой работы.

Материалы: Грунтованный картон, масляные краски, кисти, мастихин, Формат А5

4. Обнаженная фигура в среде (интерьере). Живописная работа.

Задание. Выполнить живописную работу с натурной постановки. Добиться выразительности композиции, выразить образ.

Материалы: Холст на подрамнике, масляные краски, кисти мастихин. Формат ориентировочно 60х80, 70х90.

5 курс, 10 семестр

1. Двухфигурная композиция в среде. Сюжетная постановка. Выполнение эскизов, подготовительных этюдов к живописной композиции.

Задание. Выполнить 3 живописных краткосрочных композиционных этюда с натурной постановки «Двухфигурная композиция в среде». Поиски пропорций формата, выразительности силуэтов фигуры, их взаимодействие, больших тоновых и цветовых масс. Выбрать наиболее удачный эскиз, доработать композицию. Выполнить подготовительный рисунок в размет формата холста итоговой работы.

Материалы: грунтованный картон, масляные краски, кисти, мастихин, Формат А5, А4

2. Двухфигурная композиция в среде. Сюжетная постановка. Выполнение живописной работы с натуры.

Задание. Написать живописную работу «Двухфигурная композиция в среде». Передать характеры фигур, подчеркнуть их индивидуальность и передать связи между фигурами: ритмические, пластические, психологические, цветовые. Передать взаимодействие фигур со средой. Добиться цельности работы

Материалы: Холст на подрамнике, масляные краски, кисти мастихин. Формат ориентировочно 70х90, 80х100.

3. Трехфигурная сюжетная композиция в среде. Выполнение эскизов, подготовительных этюдов к живописной композиции.

Работа выполняется самостоятельно с целью закрепления усвоенных изобразительных умений и навыков. Количество эскизов и подготовительных этюдов студент определяет на свое усмотрение.

Материалы: грунтованный картон, масляные краски, кисти, мастихин, Формат А5, А4

4. Трехфигурная сюжетная композиция в среде. Самостоятельная работа.

Работа выполняется самостоятельно с целью закрепления усвоенных изобразительных умений и навыков.

Материалы: Холст на подрамнике, масляные краски, кисти мастихин. Формат ориентировочно 70х90, 80х100.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программой предусмотрены такие формы и методы работы со студентами, в которых усвоение учебного материала происходит в условиях, близких к условиям его применения на практике при обучении живописи и работе в художественной мастерской. На примерах классических произведений изобразительного искусства, а так же студенческих работ из методического фонда кафедры художественного образования, даются практические советы с описанием материалов и техники их выполнения.

Отдельные занятия могут быть организованы с применением технологии «мастер-класс», когда в качестве ведущего мастера, демонстрирующего приемы выполнения живописной работы, выступит преподаватель или приглашенный на занятия художник-живописец.

Программа по станковой живописи предусматривает изучение технологии масляной живописи. Необходимым дополнением к аудиторным занятиям является изучение

произведений зарубежных и отечественных мастеров живописи, тагильских художников, посещение музеев и выставок, анализ живописных произведений разных жанров. По итогам посещений выставок в ходе практического занятия преподаватель может организовать обсуждение и обмен мнениями в группе студентов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Лекционный курс по предмету «Станковая живопись» не предусмотрен учебной программой, поэтому формирование системы теоретических знаний в области живописи происходит во время каждого занятия, а также в процессе самостоятельного изучения студентами литературы, подготовки к занятиям и во время проблемных бесед. Задания для самостоятельной работы по курсу ориентированы на развитие умений работать с учебной литературой, анализировать различные подходы к созданию станковых живописных композиций.

Практические умения и навыки, усвоенные студентами на занятиях в аудитории, подкрепляются выполнением специальных самостоятельных заданий, предусмотренных программой.

6.2. Содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа по станковой живописи, позволит углубить знания и практические умения, расширить и закрепить навыки владения художественным материалом при выполнении задач аналогичных заданиям и упражнениям выполненных под руководством преподавателя.

Темы занятий	Кол-во часов СР	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
5 курс, 9 семестр			
1. Портрет-фигура (полуфигура) в интерьере. Сюжетная постановка. Выполнение подготовительных живописных этюдов, композиционных эскизов к живописной работе	14	Задание 1. Доработать краткосрочные этюды, выполненные на аудиторном занятии, при необходимости сделать дополнительные этюды композиционного характера. Задание 2. Выполнить краткосрочные композиционные этюды, аналогичные аудиторным к самостоятельной постановке, аналогичной по задачам аудиторной. Материалы: Грунтованный картон, масляные краски, кисти, мастихин, Формат А5.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
2. Портрет-фигура (полуфигура) в интерьере. Живописная работа.	40	Задание 1. Доработать, при необходимости аудиторную живописную композицию. Задание 2. Поставить и написать с натуры самостоятельную живописную работу, аналогичную, по задачам, аудиторной. Материалы: Холст на подрамнике, масляные краски, кисти синтетика плоские, кисти щетина плоские, мастихин.	Проверка выполненного задания на практическом занятии

		Формат ориентировочно 60x80, 70x90.	
3. Обнаженная фигура в среде (интерьере). Сюжетная постановка. Выполнение подготовительных живописных этюдов, композиционных эскизов к живописной работе	14	Задание 1. Доработать краткосрочные этюды, выполненные на аудиторном занятии, при необходимости сделать дополнительные этюды композиционного характера. Задание 2. Выполнить краткосрочные композиционные этюды, аналогичные аудиторным к самостоятельной постановке, аналогичной по задачам аудиторной. Материалы: Грунтованный картон, масляные краски, кисти, мастихин, Формат А5	Проверка выполненного задания на практическом занятии
4. Обнаженная фигура в среде (интерьере). Живописная работа.	40	Задание 1. Доработать, при необходимости аудиторную живописную композицию. Задание 2. Поставить и написать с натуры самостоятельную живописную работу, аналогичную, по задачам, аудиторной. Материалы: Холст на подрамнике, масляные краски, кисти синтетика плоские, кисти щетина плоские, мастихин. Формат ориентировочно 60x80, 70x90.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
Подготовка и сдача дифференцированного зачета	-	Оформление работ	Итоговый просмотр
Всего в семестре:	118		
5 курс, 10 семестр			
1 Двухфигурная композиция в среде. Сюжетная постановка. Выполнение эскизов, подготовительных этюдов к живописной композиции.	8	Задание. Доработать краткосрочные этюды, выполненные на аудиторном занятии, при необходимости сделать дополнительные этюды композиционного характера.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
2. Двухфигурная композиция в среде. Сюжетная постановка. Выполнение живописной композиции с натуры.	10	Задание. Доработать живописную композицию, выполненную на аудиторных занятиях.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
3. Трехфигурная сюжетная композиция в среде. Выполнение эскизов, подготовительных этюдов к живописной композиции. Самостоятельная работа.	20	Задание. Выполнить краткосрочные композиционные этюды, аналогичные аудиторным к самостоятельной живописной композиции Трехфигурная сюжетная композиция в среде. Материалы: Грунтованный картон, масляные краски, кисти, мастихин, Формат А5	Проверка выполненного задания на практическом занятии
Трехфигурная сюжетная композиция в среде. Самостоятельная работа.	32	Задание. Написать живописную композицию Трехфигурная сюжетная композиция в среде. Материалы: Холст на подрамнике, масляные краски, кисти синтетика плоские, кисти щетина плоские, мастихин. Формат ориентировочно 70x90,	Проверка выполненного задания на практическом занятии

		80x100.	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета	-	Оформление работ	Итоговый просмотр
Всего в семестре:	70		
Всего по дисциплине:	188		

6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний

Текущий контроль успеваемости проводится в ходе практических занятий ведущим преподавателем в форме опроса студентов, просмотра и анализа практических работ, дополнительного показа приемов работы, контроля за ходом исправлений. По окончании работы над учебным заданием проводится текущий просмотр работ, их анализ, объяснение, выставление оценки (отметки) в журнал.

6.4. Промежуточная аттестация

Зачёты и экзамены проводятся в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре. Просмотр проводится группой ведущих преподавателей выпускающей кафедры.

Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете, экзамене

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебную работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоует изображение в заданном формате;
- грамотно передаёт перспективу в работе;
- грамотно передает объем объектов и их пропорции;
- грамотно передаёт цвет предметов;
- передает пространство при помощи выразительных средств живописи;
- использует приемы живописного изображения в соответствии с характером постановки;

постановки;

- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически последовательно практическую работу

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в передаче объема объектов, их пропорций, передаче тоновых и цветовых отношений, моделировке пространства и формы или технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых и цветовых отношений, моделировке пространства и формы и технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, цветовых отношениях, композиции, не передается пространство постановки, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Цветоведение и основы композиции [Текст] : учеб.-метод. пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВПО "Рос. гос. проф.-пед. ун-т" ; авт.-сост.: И. П. Кузьмина, С. В. Грищенко. - Нижний Тагил : НТГСПИ

(ф) РГППУ, 2015. - 48 с.

Дополнительная литература:

1. Декоративная живопись: учебное пособие / М.А. Карнаев, Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2015. – 91 с. – 100 экз. – ISBN 978-5-85127-878-5.

2. Куценков, В. И. Декоративная живопись : учебное пособие для вузов / В. И. Куценков ; [рец. Н. В. Костина, А. С. Максяшин] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т, Урал. отд-ние Рос. акад. образования, Акад. проф. образования. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2008. - 105 с.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в специальных классах живописи (аудитории № 201х, 202х, 204х, 304х), оборудованных для работы с натуры:

1. Мольберты для рисования.
2. Подиумы для постановок.
3. Софиты.
4. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, работы из методического фонда кафедры).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.