

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 15.10.2023 15:00:46
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.0.08.02 РИСУНОК В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили программы Изобразительное искусство и дизайн

Автор (ы) ст. преподаватель Е.А. Чебакова
ст. преподаватель Р.Р. Мамутов

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от «30» августа 2023 г. № 1

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от «31» августа 2023 г. № 1.

Нижний Тагил
2023

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: развитие у студентов композиционного и объёмно-пространственного мышления, понимания способов и средств построения графического изображения. Научить студентов владеть навыками, приёмами реалистической передачи формы, конструкции изображаемого предмета и пространства.

Задачи:

- освоение технологии работы с графическими материалами;
- изучение правил и приемов построения трёхмерного пространства на двухмерной плоскости листа;
- формирование навыков и умений передачи структуры и фактуры изображаемых форм и материалов;
- изучение особенностей рисования фигуры человека (пропорции тела, возрастные особенности, анатомические и пластические особенности);
- усвоение методических умений по организации художественного воспитания средствами изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Рисунок в дизайне» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Рисунок
2. Введение в профессию.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Станковая живопись и рисунок.
2. Композиция.
3. История визуально-пространственных искусств.
4. Методика обучения дизайну.
5. Компьютерная графика.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции:**

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;

ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: историческое развитие искусства рисунка и его теоретические основы; технологию рисунка и графических материалов.

Уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности графическими художественными материалами.

Владеть:

- навыками работы графическими художественными материалами (графитный карандаш и другие графические материалы).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), 7 семестр изучения, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	7 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108 (3 зач. ед.)
Контактная работа, в том числе:	42
Лабораторные занятия	42
Самостоятельная работа:	57
Подготовка к экзамену в 7 семестре	9

4.2. Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт. работа	Самост. работа	Формы текущего контроля Успеваемости
		Лаборат. занятия		
4 курс, 7 семестр				
1.Рисунок стоящей обнаженной фигуры Натурщика	32	20	12	Собеседование Фронтальный просмотр
Конструктивные зарисовки стоящей фигуры человека	16		16	Проверка выполненных заданий на практическом занятии
2. Рисунок сидящей обнаженной фигуры натурщика	34	22	12	Собеседование Фронтальный просмотр
Конструктивные зарисовки сидящей фигуры	17		17	Проверка вы-

человека в разных ракурсах				полненных заданий на практическом занятии
Подготовка и сдача экзамена	9			
<i>Всего в 7 семестре</i>	<i>108</i>	<i>42</i>	<i>57</i>	
<i>Всего по дисциплине</i>	<i>108</i>	<i>42</i>	<i>57</i>	

4.3. Содержание тем (разделов) дисциплины

4 курс, 7 семестр

1.Рисунок стоящей обнажённой фигуры натурщика

Задачи: Компоновка фигуры в листе. Определение пропорций, с учетом положения фигуры в пространстве. Выполнить сквозное, конструктивно-пространственное построение фигуры. Передать объем и пространственное положение модели, учитывая пластические особенности анатомии фигуры человека. Особенное внимание уделить таким деталям как голова, плечевой пояс, грудная клетка, лопатки, локтевой и коленный суставы, кисть и стопа. Выразить основные мышцы торса, а также – наиболее заметные на внешней форме мышцы конечностей. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги - 1 лист.

2.Рисунок сидящей обнажённой фигуры натурщика

Задачи: Выполнение полного комплекса задач рисунка: конструктивных, анатомических, пространственных и композиционных. Материал – графитный карандаш. Формат бумаги – 1 лист.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рисунок в дизайне, входит в предметно – методический модуль по профилю «Дизайн» и является одной из ведущих дисциплин в процессе профессионального художественного обучения и будущих педагогов художников- дизайнеров. Изучение данной дисциплины предполагает усвоение теоретических сведений и накопление практических умений и навыков. Теоретическая подготовка к практическим занятиям, способствуют более осмысленному выполнению учебных заданий.

Учебная работа по дисциплине «Рисунок в дизайне» складывается из аудиторных и самостоятельных занятий студентов. Учебные задания проходят на 4 курсе, в 7 семестре, где важная роль отводится учебным натурным постановкам – практическим занятиям. Характер постановок и сроки их выполнения определены программой. Обучение рисованию с натуры складывается из двух составляющих: усвоение теории рисунка и формирование практических навыков. Теоретический материал конкретизируется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и углубляется в процессе выполнения практических работ. Занятия сопровождаются показом методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров.

Обсуждение целей и задач выполнения каждой из постановок обеспечивает проблемно-ориентированный и исследовательский характер практической работы. В учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм обучения: разбор методики выполнения постановки, создание проблемной ситуации, учебные дискуссии, интегрирующие задания, синтезирующие знания предметов специальных

дисциплин, использование компьютерных технологий на последних этапах обучения при решении композиционных задач постановок.

Занятия рисунком в сочетании с занятиями декоративной живописью, композицией, историей визуально-пространственных искусств, анатомией ведут к развитию творческих способностей студентов, художественного мышления и формируют прочные основы изобразительной грамоты, необходимой для самостоятельной творческой и преподавательской деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы

Получаемые на практических занятиях знания, умения и навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов, которая направлена на изучение необходимых теоретических источников, подготовку к практическим занятиям, выполнение текущих и итоговых заданий. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

При выполнении самостоятельной работы необходимо добиваться решения основных учебных задач:

1. Компоновка изображения в формате листа.
2. Конструктивное построение формы предметов и их пространственного положения по законам линейной перспективы.
3. Выявление локальных тональных отношений.
4. Передача формы предметов и характера освещения постановки средствами светотени.

Для достижения большей выразительности работы желательно использовать различные приемы и изобразительные средства рисунка: разные по интенсивности линии, короткие и длинные штрихи, штрихование «по форме», передача глубины изображаемого пространства с помощью изменения силы контраста от переднего плана к дальнему (воздушная перспектива).

Все самостоятельные работы по рисунку должны выполняться непосредственно с натуры. При выполнении работ следует придерживаться методической последовательности:

1. Составить натурную постановку, соответствующую задачам задания.
2. Сделать устный анализ натурной постановки в соответствии с учебными задачами.
3. Скомпоновать изображение в формате листа.
4. Выполнить конструктивное построение объекта по законам линейной перспективы.
5. Провести подробный анализ изображаемой формы по принципу «от простого - к сложному, от общего – к частному».
6. Вести работу над рисунком линией, разной тональности.. По мере усложнения формы должно происходить насыщение тоном.
7. Провести обобщающую работу, то есть снова вернуться от частного к общему, но уже на другом уровне.

Содержание самостоятельной работы

4 курс, 7 семестр

1 задание: Рисунок стоящей обнаженной фигуры натурщика

Задачи: Компоновка фигуры в листе. Определение пропорций, с учетом положения фигуры в пространстве. Выполнить сквозное, конструктивно-пространственное построение фигуры. Передать объем и пространственное положение модели, учитывая пластические особенности анатомии фигуры человека. Материал – графитный карандаш. Формат – А1,

Конструктивные зарисовки стоящей обнаженной фигуры человека

Задачи: Размещение в листе в виде легкого наброска, учитывая пропорции и ракурсы, характер движения. С помощью линии разного тона и конструктивного анализа, показать объемно - пространственную характеристику формы, учитывая пластические особенности анатомии фигуры человека. Материал – графитный карандаш, формат А2, 4 зарисовки.

2 задание: Рисунок сидящей обнаженной фигуры натурщика

Задачи: Выполнение полного комплекса учебных задач рисунка: конструктивных, анатомических, тональных - пространственных. Материал – карандаш. Формат бумаги – 1 лист.

Зарисовки обнаженной сидящей фигуры человека в разных ракурсах

Задачи: Размещение в листе в виде легкого наброска, учитывая пропорции и ракурсы, характер движения. С помощью линии разного тона и конструктивного анализа, показать объемно - пространственную характеристику формы, учитывая пластические особенности анатомии фигуры человека. Материал – графитный карандаш, формат А2, 4 зарисовки.

Подготовка и сдача итогового экзамена.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Качество знаний и умений студентов проверяется в ходе практических занятий. Преподаватель анализирует процесс ведения работы студентами и проводит индивидуальные консультации. В течение семестра проводятся текущие просмотры с обсуждением выполненных работ. Частота проведения просмотров определяется на усмотрение преподавателя (не менее 3-4 просмотров в семестр). Небольшие текущие просмотры могут проводиться по мере необходимости для проверки выполненных самостоятельных заданий.

Экзамен проводится в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре. Экзамен в 7 семестре проводится в виде просмотра, в ходе которого оценивается качество выполнения основных заданий:

1. Рисунок обнаженной фигуры человека в среде;
2. Зарисовки обнаженной фигуры в разных ракурсах.

Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете, экзамене

Оценка 5 (отлично) ставится, если студент:

- выполняет учебную работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоует изображение в заданном формате;
- демонстрирует в практической работе знание основных понятий рисунка и перспективы;
- грамотно передает объем объектов и их пропорции;
- изображает пространство различными графическими средствами;
- использует приемы графического изображения в соответствии с характером постановки;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически грамотно практическую работу

Оценка 4 (хорошо) ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в передаче объема объектов и их пропорций, передаче тоновых отношений, моделировке пространства или технике выполнения работы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых отношений, моделировке пространства и технике выполнения работы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, не передается пространство постановки, нарушаются основные ее закономерности. Техника

выполнения работы не отвечает требованиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Павлова, Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке : учебное пособие / Е. Г. Павлова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2018. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164011> ЭБС «Ibooks»

2. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 2-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-8378-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175488>

3. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-7297-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158897>

3. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учеб. пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — 2-е изд., стер. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344295>— «Ibooks»

Интернет-ресурсы:

1. Научная библиотека Нижнетагильского государственного социально-педагогического института. Режим доступа: <http://library.ntspi.ru/>

2. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в специальных классах рисунка, оборудованных для работы с натуры:

1. Мольберты для рисования.
2. Подиумы для постановок.
3. Софиты.
4. Доска для рисования мелом.
5. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, репродукции художественных произведений, рисунки из методического фонда кафедры).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.