

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.ДВ.03.01 ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Уровень высшего образования

Направление подготовки

Профили подготовки

Форма обучения

Бакалавриат

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Изобразительное искусство и дизайн

Очная

Нижний Тагил
2021

Рабочая программа дисциплины «Графическая композиция». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021. – 9 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: старший преподаватель кафедры
художественного образования

Р. Р. Мамутов

Одобрена на заседании кафедры ХО 11 мая 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой ХО

И.П. Кузьмина

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 14 мая 2021 г., протокол №4

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2021.
© Мамутов Р.Р. 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
Тематический план дисциплины	5
Содержание дисциплины	6
5. Образовательные технологии	7
6. Учебно-методическое обеспечение	7
Организация самостоятельной работы.....	7
Содержание самостоятельной работы студентов.....	8
Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование творческих умений в области графической композиции.

Задачи:

- развитие у студентов самостоятельного творческого мышления;
- ознакомление с новейшими тенденциями современного графического искусства;
- усвоение практических умений работы в различных графических техниках и технологиях;
- подготовка студентов к участию в творческих выставках и конкурсах различного уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Графическая композиция» является частью образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Предлагается студентам как дисциплина по выбору и входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений.

Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с другими дисциплинами образовательной программы: «Рисунок», «История искусств», «Композиция», «Технологии графических материалов».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции:**

ПК-6. Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития.

Индикаторы достижения компетенции

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-6 Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития;	ИПК 6.1. Знает историческое развитие изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна и их теоретические основы
		ИПК 6.2. Умеет создавать творческие продукты, работая с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, по инструкции с различными материалами
		ИПК 6.3. Имеет практический опыт работы в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, дизайне, создании новых продуктов творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- основные этапы развития графики, её современные жанры;
- основные термины и понятия, определяющие художественную специфику графического искусства;
- технологию рисунка, особенности применения графических материалов для создания графического образа.

Уметь:

- рисовать с натуры, по памяти, по представлению объекты реальной действительности различными графическими художественными материалами;
- выполнять графическую композицию, реализуя свой художественный замысел в одной из современных техник художественной графики.

Владеть практическими навыками:

- работы графическими художественными материалами (графитный карандаш, уголь, соус, сангина, сепия и прочие);
- выполнения графического произведения с применением различных материалов и техник.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	8, 9, 10 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288 (8 з.е.)
Практические занятия	104
Самостоятельная работа	184
Подготовка к сдаче дифференцированного зачета в 9,10 семестрах	-

Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт. работа	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лаборат. занятия		
4 курс, 8 семестр				
Тема 1. Введение в предмет «Графическая композиция». Практическое задание на развитие композиционного мышления у студентов. Графическая композиция «Натюрморт».	16	8	8	Просмотр и обсуждение выполненного задания
Тема 2. Графическая композиция «Натюрморт». Мягкий материал. Формат: 1 лист	20	10	10	Фронтальный просмотр
Всего в 8 семестре	36	18	18	
5 курс, 9 семестр				
Тема 3. Графическая композиция «Натюрморт». Смешанная техника. Формат: 1 лист	30	10	20	Фронтальный просмотр
Тема 4. Графическая композиция. Тема: «Гардероб». Формат: 1 лист	30	10	20	Фронтальный просмотр
Тема 5. «Портрет». Композиция с включением фигуры (полуфигуры)	48	22	26	Фронтальный просмотр
Всего в 9 семестре	108	42	66	
5курс, 10 семестр				
Тема 6. «Образ и силуэт». Графическая композиция с включением фигуры человека.	34	10	24	Фронтальный просмотр
Тема 7. Тема: «Коллаж и его выразительные средства» Графическая композиция с включением фигуры человека.	34	10	24	Фронтальный просмотр
Тема 8. «Цвет в графике». Графическая композиция с включением фигуры человека.	36	12	24	Фронтальный просмотр

Тема 9. Графическая композиция с включением обнажённой фигуры человека	40	12	28	Фронтальный просмотр
Всего в 10 семестре	144	44	100	
Всего по дисциплине	288	106	182	

Содержание дисциплины

4 курс, 8 семестр

Тема 1. Введение в предмет. Искусство графики. Графические материалы.

Цели и задачи изучения дисциплины. Особенности графики как вида искусства. Виды и жанры графического искусства. Искусство графики на современном этапе. Обзор графических материалов.

Графическая композиция «Натюрморт». Любой графический материал. Формат: 1 лист

Задачи: Выполнить графическую композицию на тему натюрморт, используя основные законы композиции, а также выразительные возможности графического материала. Создать законченный графический образ натюрморта.

Цели: Освоение методов изображения тематической композиции средствами графики, практическое знакомство с основными принципами построения композиционного пространства. Развитие композиционного мышления, формирование навыков творческой активности студентов.

Тема 2. Графическая композиция «Натюрморт». Мягкий материал. Формат: 1 лист

Задачи: Выполнить графическую композицию на тему натюрморт, используя основные законы композиции, а также выразительные возможности графического материала. Создать законченный графический образ натюрморта.

Цели: Освоение методов изображения тематической композиции средствами графики, практическое знакомство с основными принципами построения композиционного пространства. Развитие композиционного мышления, формирование навыков творческой активности студентов.

5 курс, 9 семестр

Тема 3. Графическая композиция «Натюрморт». Смешанная техника. Формат: 1 лист

Задачи: Выполнить графическую композицию на тему натюрморт, используя основные законы композиции, а также выразительные возможности графического материала. Добиться гармонии и графической эстетики при совмещении различных графических техник в одной композиции.

Цели: Освоение методов изображения тематической композиции средствами графики, практическое знакомство с основными принципами построения композиционного пространства. Развитие композиционного мышления, формирование навыков творческой активности студентов.

Тема 4. Графическая композиция. Тема: «Гардероб». Формат: 1 лист

Задачи: Выполнить графическую композицию на заданную тему на основе натурной постановки. Использование графического знака и цветовых символов для воплощения авторской идеи.

Цели: Развитие навыков работы с натуры над созданием художественного образа в графической композиции.

Тема 5. «Портрет». Композиция с включением фигуры (полуфигуры).

Выполнить графическую композицию по мотивам натурной постановки. Передать средствами композиции и выразительными средствами графики образ портретируемого человека.

Формат А2- А1, материал, техника: бумага, картон, любой графический материал.

5 курс, 10 семестр

Тема 6. «Образ и силуэт». Графическая композиция с включением фигуры человека. Выполнить графическую композицию по мотивам натурной постановки, используя композиционные приемы, выразительные средства графики и силуэтную стилистику.

Формат А2- А1, материал, техника: бумага, картон, любой графический материал.

Аудиторные занятия: - часов

Тема 7. «Коллаж и его выразительные средства» Графическая композиция с включением фигуры человека.

Выполнить графическую композицию по мотивам натурной постановки, используя композиционные приемы, выразительные средства техники коллаж.

Формат А2- А1, материал, техника: бумага, картон, коллаж.

Тема 8. «Цвет в графике». Графическая композиция с включением фигуры человека. Выполнить графическую композицию по мотивам натурной постановки, используя композиционные приемы и выразительные средства цвета как графической категории.

Формат А2- А1, материал, техника: бумага, картон, любой графический материал.

Аудиторные занятия: - часов

Тема 9. «Графическая композиция с включением обнажённой фигуры человека».

Выполнить графическую композицию по мотивам натурной постановки. Создание художественного образа, построенного на ассоциативном мышлении средствами графики.

Формат А2- А1, материал, техника: бумага, картон, любой графический материал.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины ведется с использованием традиционной технологии, при которой аудиторные занятия организованы как обычная практическая работа. Выполнению задания предшествует вводная беседа преподавателя со студентами, в ходе которой излагаются цели и задачи работы, формулируются основные требования к её выполнению.

Отдельные занятия могут быть организованы с применением технологии «мастер-класс», когда в качестве ведущего мастера, демонстрирующего приемы выполнения графической работы, выступит преподаватель или приглашенный на занятия художник-график.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация самостоятельной работы студентов

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая направлена на решение следующих задач:

- самостоятельное изучение студентами отдельных тем дисциплины;
- выполнение творческих графических работ идентичных аудиторным заданиям;
- подготовку к сдаче зачета и экзамена по теоретическим и практическим заданиям дисциплины.

Задания для самостоятельной работы по курсу ориентированы на развитие умений:

- работать с учебной литературой;
- анализировать задание и самостоятельно определять различные подходы к решению творческих задач.

Содержание самостоятельной работы студентов

4 курс, 8 семестр

Тема 1. Искусство графики. Графические материалы.

Особенности графики как вида искусства. Виды и жанры графического искусства. Искусство графики на современном этапе. Обзор графических материалов. Продолжение аудиторной работы.

Графическая композиция «Натюрморт». Любой графический материал. Формат: 1 лист

Задачи: Выполнить графическую композицию на тему натюрморт, используя основные законы композиции, а также выразительные возможности графического материала. Создать законченный графический образ натюрморта.

Тема 2. Графическая композиция «Натюрморт». Мягкий материал. Формат: 1 лист

Задачи: Выполнить графическую композицию на тему натюрморт, используя основные законы композиции, а также выразительные возможности графического материала. Создать законченный графический образ натюрморта.

5 курс, 9 семестр

Тема 3. Графическая композиция «Натюрморт». Продолжение аудиторной работы.

Смешанная техника. Формат: 1 лист

Задачи: Выполнить графическую композицию на тему натюрморт, используя основные законы композиции, а также выразительные возможности графического материала. Добиться гармонии и графической эстетики при совмещении различных графических техник в одной композиции.

Цели: Освоение методов изображения тематической композиции средствами графики, практическое знакомство с основными принципами построения композиционного пространства. Развитие композиционного мышления, формирование навыков творческой активности студентов.

Тема 4. Графическая композиция. Тема: «Гардероб». Продолжение аудиторной работы. Формат: 1 лист

Задачи: Выполнить графическую композицию на заданную тему на основе натурной постановки. Использование графического знака и цветовых символов для воплощения авторской идеи.

Тема 5. «Портрет». Композиция с включением фигуры (полуфигуры). Продолжение аудиторной работы.

Выполнить графическую композицию по мотивам натурной постановки. Передать средствами композиции и выразительными средствами графики образ портретируемого человека.

Формат А2- А1, материал, техника: бумага, картон, любой графический материал.

5 курс, 10 семестр

Тема 6. «Образ и силуэт». Графическая композиция с включением фигуры человека. Продолжение аудиторной работы.

Выполнить графическую композицию по мотивам натурной постановки, используя композиционные приемы, выразительные средства графики и силуэтную стилистику.

Формат А2- А1, материал, техника: бумага, картон, любой графический материал.

Аудиторные занятия: - часов

Тема 7.«Коллаж и его выразительные средства» Графическая композиция с включением фигуры человека.

Выполнить графическую композицию по мотивам натурной постановки, используя композиционные приемы, выразительные средства техники коллаж.

Формат А2- А1, материал, техника: бумага, картон, коллаж.

Тема 8.«Цвет в графике». Графическая композиция с включением фигуры человека. Выполнить графическую композицию по мотивам натурной постановки, используя композиционные приемы и выразительные средства цвета как графической категории.

Формат А2- А1, материал, техника: бумага, картон, любой графический материал.

Аудиторные занятия: - часов

Тема 9.«Графическая композиция с включением обнажённой фигуры человека». Выполнить графическую композицию по мотивам натурной постановки. Создание художественного образа, построенного на ассоциативном мышлении средствами графики.

Формат А2- А1, материал, техника: бумага, картон, любой графический материал.

Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Качество знаний и умений студентов проверяется в ходе практических занятий в форме текущих просмотров выполненных аудиторных и самостоятельных заданий, собеседований по теории рисунка ведущим преподавателем. Небольшие текущие просмотры могут проводиться по мере выполнения самостоятельных заданий. В случае выявления проблем при необходимости принимаются меры: проводится консультация для отстающих учащихся, анализ практических работ, выявление трудностей, объяснение, дополнительный показ приемов работы, контроль за ходом исправлений.

Промежуточная аттестация(зачёты и экзамены) проводится в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре. В просмотре участвуют преподаватели кафедры ХО.

Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете, экзамене

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебно-творческую работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоует изображение в заданном формате;
- использует приемы графического изображения в соответствии с характером постановки или учебной задачи;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически грамотно практическую работу

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в композиции, передаче тоновых отношений, моделировке пространства или технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых отношений, и технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература

Основная

1. Зорин, Л.Н. Рисунок. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50693> — ЭБС Лань.
2. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Минск: Вышэйшая школа, 2013. <http://www.iprbookshop.ru/24085> .— ЭБС «IPRbooks»
3. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон.текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537> .— ЭБС «IPRbooks»
4. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека. [Электронный ресурс] / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347> — ЭБС Лань.

Сетевые ресурсы

1. Сайт [«академический рисунок»](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=академический+рисунок&style=image) — [5 тыс. картинок](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=академический+рисунок&style=image)
[http://images.yandex.ru/yandsearch?text=академический рисунок&style=image](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=академический+рисунок&style=image)
2. [Сайт "График". Уроки рисунка. Академический рисунок](http://www.grafik.org.ru/academia.html)
<http://www.grafik.org.ru/academia.html>
3. [Основы учебного академического рисунка](http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html)
<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
4. [Основы академического рисунка](http://www.practicum.org/index.php?option=com_content&view=article&id=76:osnovy-risunka&catid=9:uch&Itemid=38)
http://www.practicum.org/index.php?option=com_content&view=article&id=76:osnovy-risunka&catid=9:uch&Itemid=38

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для рисунка, оборудованная мольбертами, стульями, столом для преподавателя, доской и экраном.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Мультимедиапроектор.
4. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
5. Фонд студенческих работ по художественной графике.