

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 13.10.2023 15:00:46
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт
(филиал) федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08.05 ДИЗАЙН СРЕДЫ

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое
образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили программы Изобразительное искусство и
дизайн

Автор доцент О.А. Гольденберг

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от
«30» августа 2023 г. № 1

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-
методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от «31»
августа 2023 г. № 1.

Нижний Тагил
2023

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов знаний базовых теоретических положений в области дизайна среды и умений применять их в процессе проектирования.

Задачи:

- рассмотреть базовые теоретические положения в дизайне среды;
- сформировать понятийный аппарат, необходимый для профессиональной деятельности в области средового проектирования;
- рассмотреть и проанализировать опыт в практике современного зарубежного и отечественного средового проектирования;
- развить умение теоретически обосновывать подходы к выполнению дизайн-проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Дизайн среды» относится к базовой части образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина представлена в Б.1.О.08 «Предметно-методический модуль по профилю Дизайн» образовательной программы. Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с дисциплинами: «Рисунок», «Основы композиции в дизайне», «Методика обучения дизайну», «Дизайн», «Компьютерная графика», «Композиция и макетирование в дизайне» и др.

Изучение данной дисциплины является основой для прохождения студентами педагогической практики, а также для подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
		ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
		ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

	для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	
		ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- базовый понятийный аппарат курса;
- базовые категории дизайнерского проектирования;
- образцы современного зарубежного и отечественного средового проектирования;
- персоналии в современной практике отечественного и зарубежного средового проектирования.

проектирования.

Уметь:

- вести теоретическое предпроектное исследование;
- определять базовые теоретические положения дизайн-концепции;
- создавать информационную структуру дизайн-проекта;
- составлять теоретическое обоснование дизайн-проекта.
- выполнять эскизы дизайнерского решения среды.

Владеть:

- навыками анализа дизайн-концепций по направлениям в дизайне среды.
- навыками работы с различными материалами для выполнения дизайн-проекта среды;
- навыками ориентации в профессиональных источниках информации (методическая литература, сайты, образовательные порталы и т.д.).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	10 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180 (5 з.е.)
Контактная работа , в том числе:	34
Лекции	-
Практические занятия	36
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа , в том числе:	144
Изучение теоретического курса	117
Самоподготовка к текущему контролю знаний	-
Подготовка и защита методического проекта	-
Выполнение контрольной работы	-
Выполнение курсовой работы	-
Подготовка к зачету	-
Подготовка к экзамену	27

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия		
2 курс, 3 семестр					
1. Дизайн среды как форма проектного сознания. Основные термины, понятия. Специфика искусства. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративного искусств.	22	0	6	16	Наблюдение, опрос.
2. Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества. Понятие о среде. Среда как объект проектирования.	18	0	4	14	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
3. Типология форм среды и задачи ее проектирования. Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения.	18	0	4	14	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
4. Цели и средства дизайнерского проектирования. Основные положения.	18	0	4	14	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
5. Декоративная композиция как организационная и содержательная	18	0	4	14	Наблюдение, опрос. Проверка результатов

категория. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности.					выполнения задания.
6. Типы и виды малых архитектурных форм в дизайне. Визуализация целевых установок дизайн проектирования.	18	0	4	14	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
7. Объемно- пространственные композиции в дизайне. Дизайн- форма как визуально- смысловая целостность.	18	0	4	14	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
8. Методы и приемы объемно- пространственног о решения объекта. Формирование эмоционального климата среды.	23	0	6	17	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
Подготовка и сдача экзамена	27	0	0	27	Собеседование . Итоговый просмотр
Всего в А семестре	180	0	36	144	
Всего по дисциплине	180	0	36	144	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Дизайн среды как форма проектного сознания. Основные термины, понятия. Специфика искусства. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративного искусств.

Цели и задачи изучения дисциплины «Дизайн среды». Организация занятий.

Предпосылки возникновения и краткая история. Виды дизайна, место дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусств. Прагматическое и художественное начало в дизайнерском формообразовании, роль требований производства. Тенденции развития дизайна.

Тема 2 Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества. Понятие о среде. Среда как объект проектирования.

Введение в курс. Понятийный аппарат курса. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые. Роль дизайна среды среди других видов дизайна, архитектурная среда, интерьер, предметная среда, событийная среда, виртуальная среда. Комплексность разработки средового решения. Композиционная роль предметного наполнения. Функциональная динамика средовых композиций, развитие среды во времени. Эмоциональная ориентация как конечный результат работы.

Тема 3. Типология форм среды и задачи ее проектирования. Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения.

Разнообразие видов и форм среды. Критерии классификации средовых объектов и систем. Типы среды — интерьеры, городская среда, «среда — событие», интегральные формы, особенности их формирования. Контроль за реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство поиска отклонений от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.

Тема 4. Цели и средства дизайнерского проектирования. Основные положения.

Двойная природа целей дизайна, роль комплекса объективных факторов, его художественная интерпретация.

Тема 5. Декоративная композиция как организационная и содержательная категория. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности.

Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации. Многозначность связей «функция — форма». Основные типы связей: «отражение» действия, масштаб и масштабность, «инструментальные» и «результативные» функции. Пространственные, объемные и плоскостные задачи.

Тема 6. Типы и виды малых архитектурных форм в дизайне. Визуализация целевых установок дизайн проектирования.

Виды архитектурной пластики, материалы. Основные закономерности формообразования и декорирования. Элементарные слагаемые зрительных образов (форма, цвет, размер). Их соединение в комплексные визуальные структуры (объем, пространство, масса, цветоцветовая система, ансамбли произведений дизайна) и суммарные образные представления.

Тема 7. Объемно-пространственные композиции в дизайне. Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность.

Виды объемно-пространственной пластики, материалы. Основные закономерности формообразования и декорирования. Понятие о композиции. Предпосылки и цели нормирования композиционных систем. Эмоционально-эстетическое содержание средств визуализации дизайнерских решений.

Тема 8. Методы и приемы объемно-пространственного решения объекта. Формирование эмоционального климата среды.

Условные композиционные схемы. Принципы гармонизации. Эмоциональная структура, ее виды и особенности формирования. Свобода и иерархия проектных действий. Технологии дизайна среды.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс дизайна среды является интегрированным учебным курсом, определяющим основу теоретической и практической подготовки бакалавра. Этот курс тесно связан с дисциплинами: скульптура, рисунок, история искусств, дизайн, декоративно-прикладное искусство. Теоретический материал конкретизируется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и углубляется в процессе выполнения практических работ. Беседы сопровождаются показом методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания и умения закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов направлена на изучение необходимых теоретических источников, подготовку к практическим занятиям, выполнение текущих и итоговых заданий. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра. На занятиях по используются различные способы создания проблемно-творческих ситуаций.

Такое построение содержания образования обеспечивает преемственность и позволяет планировать работу со студентами системно, с учетом единых образовательных задач. Взаимодействие дисциплин художественного цикла на основе принципов системного подхода дает возможность сделать систему обучения гибкой, продуктивной, адекватной условиям современной художественной культуры, достижениям технического прогресса.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Организация самостоятельной работы студентов

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания, умения и навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов, которая направлена на изучение необходимых теоретических источников. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- изучение литературы по теме;
- выполнение глоссария по теме;
- рассмотрение и анализ проектов средового дизайна в соответствии с определенным критерием;
- рассмотрение опыта работы современных дизайнеров среды;
- изучение и анализ аналогов, опыта из соответствующего направления дизайна среды;
- выполнение упражнений и практических заданий на заданную тему;
- подготовку к сдаче экзамена.

6.2. Содержание самостоятельной работы

Темы занятий	Кол-во часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля
1. Дизайн среды как форма проектного сознания. Основные термины, понятия. Специфика искусства. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративного искусств.	16	Работа с литературой и интернет-источниками по теме. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
2. Средовой дизайн и интеграция форм	14	Работа с литературой и интернет-источниками по	Опрос. Проверка результатов

дизайнерского творчества. Понятие о среде. Среда как объект проектирования.		теме. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	выполнения задания.
3. Типология форм среды и задачи ее проектирования. Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения.	14	Работа с литературой и интернет-источниками по теме. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
4. Цели и средства дизайнерского проектирования. Основные положения.	14	Работа с литературой и интернет-источниками по теме. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
5. Декоративная композиция как организационная и содержательная категория. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности.	14	Работа с литературой и интернет-источниками по теме. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
6. Типы и виды малых архитектурных форм в дизайне. Визуализация целевых установок дизайн проектирования.	14	Работа с литературой и интернет-источниками по теме. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
7. Объемно-пространственные композиции в дизайне. Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность.	14	Работа с литературой и интернет-источниками по теме. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
8. Методы и приемы объемно-пространственного решения объекта. Формирование эмоционального климата среды.	17	Работа с литературой и интернет-источниками по теме. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
Подготовка и сдача экзамена	27	Работа с литературой и интернет-источниками по теме.	Собеседование. Итоговый просмотр
Всего	144		

6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации студентов

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме опросов (устных и письменных экспресс-опросов), контроля и проверки выполненных практических заданий. По окончании работы над учебным заданием проводится текущий просмотр работ, их анализ, объяснение.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Промежуточная аттестация выявляет уровень освоения учебной программы по предмету и осуществляется на экзамене в 10 семестре, к которому допускается студент, выполнивший обязательный минимум практических работ, проверенных и оцененных преподавателем в течение семестра. В течение семестра проводятся текущие просмотры с обсуждением выполненных работ. Частота проведения просмотров определяется на усмотрение преподавателя (не менее 3-4 просмотров в семестр). Текущие просмотры могут проводиться по мере необходимости для проверки выполненных самостоятельных заданий.

При выставлении оценки учитываются технические навыки выполнения изображения, знания теоретического материала и умения его излагать, своевременность сдачи работ.

Зачёты и экзамены проводятся в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре.

Критерии оценки практических работ студентов на дифференцированном зачете, экзамене

Оценка 5 (отлично):

- оценка «отлично» соответствует качественно и творчески решенной декоративной композиции, доведенной до технического и художественного завершения;

Оценка 4 (хорошо):

- оценка «хорошо» подразумевает творческий замысел композиции, грамотно воплощенный с технической точки зрения, но с определенными недочетами в композиции, в выборе и гармонизации средств выразительности;

Оценка 3 (удовлетворительно):

- оценка «удовлетворительно» предполагает недочеты в композиции, в выборе и гармонизации средств выразительности, техническом исполнении проекта и изделия;

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- оценка «неудовлетворительно» указывает на отсутствие признаков выполненной работы, изложенных выше.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156496> . – ЭБС Лань.
2. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 2 : Креативные методы дизайна — 2018. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156497> . – ЭБС Лань.
3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019.
4. Панкина, М. В. Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие / М. В. Панкина. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 150 с. — ISBN 978-5-

9765-5015-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/231704> . – ЭБС Лань.

5. Смородина, Е. И. Компьютерные технологии в проектировании среды. Программный пакет ArchiCAD : учебное пособие / Е. И. Смородина. — Омск : ОмГТУ, 2020. — 83 с. — ISBN 978-5-8149-3039-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186877> . – ЭБС Лань.

6. Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве . – М.: АСТ, 2017.

7. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учеб. пособие для СПО / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2017.

Дополнительная литература

1. Боун Э. Дизайнер интерьера. – М.: Махаон, 2018.

2. Базилевский А.А. Дизайн, технология, форма/ А. А. Базилевский, В. Е. Барышева. - Москва : Архитектура-С, 2010.

3. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды: (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов) : [учеб. пособие для архитектур. и дизайн. спец.] / А. А. Грашин. - 2-е изд. - Москва : Архитектура-С, 2004.

4. Дизайн архитектурной среды. - Москва : Архитектура-С, 2004.

5. Калмыкова Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. – М. : Книжный дом "Университет", 2010.

6. Ковешникова Н.А. История дизайна: учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2012.

7. Покатаев В.П. Конструирование оборудования интерьера / В. П. Покатаев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

8. Протопопов В. В. Дизайн интерьера / В. В. Протопопов. – М. : Март ; Ростов-на-Дону, 2004.

9. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов/ И. А. Розенсон. - Санкт-Петербург : Питер, 2006.

10. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование/ В. Т. Шимко ; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.). - Москва : Архитектура-С, 2005.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория (№ 217Х, 212Х 311Х).

Доска.

Экран.

Компьютер (ноутбук).

Мультимедиапроектор.

Наглядные пособия к занятиям, в том числе компьютерные презентации.