

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 12.04.2022 12:36:51  
Уникальный идентификатор:  
c914df807d771447144608ee17f8e2ff93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.02.ДВ.04.02 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ**

Уровень высшего образования  
Направление подготовки

Профили подготовки  
Форма обучения

Бакалавриат  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Изобразительное искусство и дизайн  
Очная

Нижний Тагил  
2020

Рабочая программа дисциплины «Художественная фотография». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 9 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: старший преподаватель кафедры  
художественного образования

Р. Р. Мамутов

Рецензент: Л. П. Филатова

канд. пед. наук, доцент

Одобрена на заседании кафедры художественного образования 6 ноября 2020 года, протокол № 3.

Заведующий кафедрой

И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 27 ноября 2020 г., протокол № 2.

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

И.О. декана ФХО

И.П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный  
социально-педагогический институт  
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», 2020.  
© Р.Р. Мамутов, 2020.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                       |   |
|-----------------------------------------------------------------------|---|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....                             | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....        | 4 |
| 3. Результаты освоения дисциплины.....                                | 4 |
| 4. Структура и содержание дисциплины.....                             | 5 |
| 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы..... | 5 |
| 4.2. Тематический план дисциплины.....                                | 5 |
| 4.3. Содержание дисциплины.....                                       | 6 |
| 5. Образовательные технологии.....                                    | 6 |
| 6. Учебно-методическое обеспечение.....                               | 7 |
| 6.1. Организация самостоятельной работы.....                          | 7 |
| 6.2. Содержание самостоятельной работы студентов.....                 | 7 |
| 6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....    | 8 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....              | 9 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....                | 9 |

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование системы знаний и умений, связанных с владением фотографией как средством создания творческих композиций.

**Задачи:**

- ознакомление с теоретическими основами и технологическими процессами фотографии;
- приобретение практических навыков работы с современной цифровой фотокамерой и компьютерной обработкой фотографий с целью создания композиций;
- выявление возможностей использования фотографии в дизайнерских решениях и в педагогической деятельности учителя искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Художественная фотография» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, и предлагается к изучению как курс по выбору. Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с дисциплинами модуля «Предметное обучение по профилю»: «История искусств и дизайна», «Композиция», «Живопись», «Основы компьютерного дизайна».

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции:**

ПК-6. Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития.

### Индикаторы достижения компетенции

| Категория                                              | Код и наименование компетенции                                                         | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Профессиональная художественно-творческая деятельность | ПК-6 – способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и | 6.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования предмета Изобразительное искусство. |
|                                                        |                                                                                        | 6.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения и профессионального саморазвития                                                      |

|  |                                |                                                                                          |
|--|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | профессионального саморазвития | 6.3. Владеет умениями передачи художественного опыта изобразительного искусства учащимся |
|--|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|

По итогам изучения дисциплины **студент должен знать**: основные понятия фотографии, минимальные требования к фотооборудованию, основные положения процесса экспонирования, основные правила и приёмы построения композиции в фотографии, возможности компьютерной обработки и ретуши фотоизображений.

**Студент должен уметь**: ориентироваться в жанрах фотографии, пользоваться цифровой фотокамерой и фотооборудованием, использовать свет для решения композиционных и изобразительных задач в фотографии, создавать и редактировать цифровые изображения в программах компьютерной графики.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

|                                                        | Очная                |
|--------------------------------------------------------|----------------------|
|                                                        | <b>6 семестр</b>     |
| <b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану | <b>180 (5 з. е.)</b> |
| <b>Контактная работа</b> , в том числе:                | 62                   |
| Лабораторные занятия                                   | 62                   |
| <b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:           | 118                  |
| Самостоятельная работа                                 | 91                   |
| Подготовка к экзамену и сдача экзамена в 6 семестре    | 27                   |

##### 4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

| Наименование разделов и тем дисциплины                                           | Всего часов | Контакт работа<br>Лабор. занятия | Сам. работа | Формы текущего контроля успеваемости           |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------|-------------|------------------------------------------------|
| <b>3 курс, 6 семестр</b>                                                         |             |                                  |             |                                                |
| 1. Специфика, цели и задачи предмета. История фотографии.                        | 4           | 4                                | -           | Собеседование                                  |
| 2. Процесс фотосъёмки. Управление цифровой камерой.                              | 14          | 4                                | 10          | Опрос. Проверка выполнения упражнений          |
| 3. Экспонометрия.                                                                | 14          | 4                                | 10          | Опрос. Проверка выполнения практической работы |
| 4. Студийная съёмка. Студийное оборудование.                                     | 15          | 4                                | 11          | Собеседование                                  |
| 5. Предметная фотография студийным оборудованием. Особенности жанра и освещение. | 36          | 16                               | 20          | Опрос. Проверка выполнения упражнений          |
| 6. Обработка цифрового фото в графических редакторах.                            | 32          | 12                               | 20          | Опрос. Проверка выполнения упражнений          |
| 7. Портрет. Основные световые схемы. Человек в фотокомпозиции.                   | 38          | 18                               | 20          | Опрос. Проверка выполнения упражнений          |
| Подготовка и сдача экзамена                                                      | 27          | -                                | 27          |                                                |

|                           |            |           |           |  |
|---------------------------|------------|-----------|-----------|--|
| <i>Всего в 6 семестре</i> | <i>180</i> | <i>62</i> | <i>91</i> |  |
|---------------------------|------------|-----------|-----------|--|

#### 4.3. Содержание дисциплины

##### 6 семестр

##### Тема 1.

**Теория.** Специфика, цели и задачи предмета. История фотографии.

Понимание фотографии как современного вида визуального искусства. Повышение общей профессиональной культуры студентов. Формирование творческого отношения к действительности как неотъемлемого условия профессиональной деятельности.

##### Тема 2.

**Теория.** Процесс фотосъёмки. Управление цифровой камерой.

Общее знакомство с устройством и особенностями современной цифровой камеры. Процесс экспонирования. Выдержка, диафрагма, светочувствительность.

**Практика.** Выполнить несколько фото композиций с использованием эффекта «боке».

##### Тема 3.

**Теория.** Экспонометрия.

**Практика.** Выполнить несколько фото композиций, используя приём съёмки «световая кисть».

##### Тема 4.

**Теория.** Студийная съёмка. Студийное оборудование.

Задачи и особенности студийной съёмки, жанры студийного фото, коммерческое использование фото. Основные правила организации и оборудования фотостудии; основы технологии съёмочных работ в художественной и прикладной фотографии с использованием цифровой фотоаппаратуры и студийного оборудования.

##### Тема 5.

**Теория.** Предметная фотография студийным оборудованием. Особенности жанра и освещение.

Практическое освоение основ процесса фотосъёмки на материале несложных натюрмортных постановок. Светотень как главное выразительное средство в фотографии. Предмет в фотографии, его объём, пластика, материальность, фактура. Правила формирования объёма и пространства с помощью света, особенности и виды композиции в натюрмортном жанре.

**Практика.** Выполнить несколько фото композиций в жанре предметной фотографии и натюрморта, используя различные световые схемы для передачи объёма, пластики, фактуры предмета и общей смысловой задумки кадра.

##### Тема 6.

**Теория.** Обработка цифрового фото в графических редакторах. Компьютерное редактирование и ретушь фотоизображений. Работа в RAW- конверторах. Использование возможностей графических редакторов для достижения творческих целей в фотографии.

**Практика.** Обработка и редактирование фото изображений в графических редакторах.

##### Тема 7.

**Теория.** Портрет. Основные световые схемы. Человек в фотокомпозиции. Виды портретных композиций в фотографии и их особенности. Основные правила построения портретных и фигурных композиций. Основные световые схемы в портретной и фигурной фотографии.

**Практика.** Выполнить фотопортрет в «высоком ключе» и в «низком ключе». Фото в стиле «бьюти». Жанровые фото композиции с использованием фигуры человека. Приёмы работы «смешанным светом».

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Теоретическая часть содержания курса охватывает технические и технологические аспекты фотографии, даёт представление о процессе экспонирования, композиционных основах фотоизображения, компьютерной обработке и использовании полученного материала. Изложение данных теоретических вопросов ведется на основе рекомендованной для самостоятельного изучения литературы. Основные положения теории могут быть рассмотрены во вводной части лабораторных занятий, а затем закреплены в практической деятельности.

Практическая часть курса направлена на освоение цифровой фотографии как практичного и востребованного инструмента в области современного визуального искусства и дизайна. Форма практической работы студентов сводится к выполнению пробных снимков по теме в ходе аудиторного занятия. Подобная работа сопровождается пояснениями и комментариями преподавателя. В рамках курса предполагается проведение занятий с использованием студийного оборудования. Занятия могут проводиться в форме мастер-класса. Практические занятия проводятся в специально оборудованной аудитории.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Особенностью реализации данной программы является большая трудоемкость заданий при небольших по времени аудиторных занятиях. Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление практических знаний и умений, приобретённых на аудиторных занятиях, а так же развитие творческих способностей студентов в рамках выполнения творческих работ, отражающих жанровое многообразие фотографии.

### 6.2. Содержание самостоятельной работы

| Темы занятий                                        | Кол-во часов<br>СР | Содержание<br>самостоятельной работы                                                                                   | Формы<br>контроля СРС                                 |
|-----------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>6 семестр</b>                                    |                    |                                                                                                                        |                                                       |
| 1. Процесс фотосъёмки. Управление цифровой камерой. | 10                 | Выполнить несколько фото композиций с использованием эффекта «боке».                                                   | Проверка выполненного задания на практическом занятии |
| 2. Экспонометрия.                                   | 10                 | Выполнить несколько фото композиций, используя приём съёмки «световая кисть».                                          | Проверка выполненного задания на практическом занятии |
| 3. Студийная съёмка. Студийное оборудование.        | 11                 | Выполнить несколько фото композиций в жанре предметной фотографии и натюрморта, используя различные световые схемы для | Проверка выполненного задания на                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                    |            |                                                                                                                                                                                                     |                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                    |            | передачи объёма, пластики, фактуры предмета и общей смысловой задумки кадра.                                                                                                                        | практическом занятии                                  |
| 4. Предметная фотография студийным оборудованием. Особенности жанра и освещение.                                                                                                                                                                   | 20         | Выполнить несколько фото композиций в жанре предметной фотографии и натюрморта, используя различные световые схемы для передачи объёма, пластики, фактуры предмета и общей смысловой задумки кадра. | Проверка выполненного задания на практическом занятии |
| 5. Обработка цифрового фото в графических редакторах. Компьютерное редактирование и ретушь фотоизображений Работа в RAW-конверторах. Использование возможностей графических редакторов для достижения творческих целей в фотографии.               | 20         | 1. Обработка и редактирование фото изображений в графических редакторах.                                                                                                                            | Проверка выполненного задания на практическом занятии |
| 6. Портрет. Основные световые схемы. Человек в фотокомпозиции. Виды портретных композиций в фотографии и их особенности. Основные правила построения портретных и фигурных композиций. Основные световые схемы в портретной и фигурной фотографии. | 20         | Выполнить фотопортрет в «высоком ключе» и в «низком ключе». Фото в стиле «бьюти». Жанровые фото композиции с использованием фигуры человека. Приёмы работы «смешанным светом».                      | Проверка выполненного задания на практическом занятии |
| <b>Подготовка к экзамену</b>                                                                                                                                                                                                                       | 27         |                                                                                                                                                                                                     |                                                       |
| <b>Всего в 6 семестре:</b>                                                                                                                                                                                                                         | <b>118</b> |                                                                                                                                                                                                     |                                                       |

### 6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в ходе практических занятий ведущим преподавателем в форме опроса студентов, просмотра и анализа практических работ, дополнительного показа приемов работы, контроля за ходом исправлений. По окончании работы над учебным заданием проводится текущий просмотр работ, их анализ и оценка.

Экзамен по дисциплине проводится по окончании 6 семестра в форме просмотра всех практических работ, выполненных за семестр. Качество знаний и умений студентов проверяется на просмотре, в проведении которого участвует группа ведущих преподавателей выпускающей кафедры.

**Критерии оценки:**



Оценка **«отлично»** – студент выполнил все задания (аудиторные и самостоятельные) на высоком техническом и художественном уровне (грамотно выставлена экспозиция, выдержаны композиционные законы, наличие художественного образа в работе); работы соответствуют теме задания; студент проявил старание и креативность; работы, представленные на просмотр грамотно оформлены.

Оценка **«хорошо»** – студент выполнил все задания (аудиторные и самостоятельные) на хорошем техническом и художественном уровне (грамотно выставлена экспозиция, выдержаны композиционные законы, наличие художественного образа в работе); работы соответствуют теме задания; работы, представленные на просмотр грамотно оформлены.

Оценка **«удовлетворительно»** – студент выполнил все задания (аудиторные и самостоятельные) на удовлетворительном техническом и художественном уровне (грамотно выставлена экспозиция, выдержаны композиционные законы); работы соответствуют теме задания; работы, представленные на просмотр грамотно оформлены.

Оценка **«неудовлетворительно»** – студент не допущен к просмотру в связи с тем, что выполнен не полный объём заданий или качество работ не соответствует критериям, перечисленным выше (оценка «пять», «четыре», «три»).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***Основная литература:***

1. Власова, Н. С. Графический редактор Photoshop. Основы Photoshop [Текст] : практикум : [учеб. пособие] / Н. С. Власова. – Екатеринбург : РГППУ, 2010.

2. Хилько, Н.Ф. Фотомастерство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ф. Хилько. – Омск: Омский госуниверситет, 2011. <http://www.iprbookshop.ru/24956>. — ЭБС «IPRbooks»

### ***Сетевые ресурсы:***

1. Сайт о фотобанках и микростоках. <http://www.microstock.ru/>
2. Веб-школа фотомастерства. <http://www.wphs.ru>
3. Интернет-журнал о фотографии. <http://fototips.ru/>
4. Обучающий сайт «Фотошоп-мастер». <http://www.photoshop-master.ru/>
5. Сайт «Фотомонстр»: советы по фотографии от профессионалов. <http://photo-monster.ru/>
6. Сайт «35 фото». <http://35photo.ru/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для ведения занятий по дисциплине «Художественная фотография» требуются специальное помещение (фотостудия, оснащенная следующим оборудованием):

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер с выходом в Интернет;
- аудиовизуальные средства обучения (интерактивная доска, колонки);
- компьютерное программное обеспечение общего и профессионального назначения (Adobe Photoshop);
- зеркальная фотокамера;
- профессиональное осветительное оборудование для фотостудий (комплект импульсного света, синхронизатор, световые насадки и фильтры, отражатель);
- штатив;
- бумажные фоны и система для их установки;
- комплект учебно-наглядных пособий (презентаций, видеофильмов, рекламных сообщений).