

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 06:49:57
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
Л. П. Филатова
« ____ » _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.01.01 (У) ПРАКТИКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 1 **(учебная практика)**

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили подготовки
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
«Изобразительное искусство и дизайн»
Очная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа практики по изобразительному искусству 1. Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 12 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Автор: заведующая кафедрой
художественного образования,
кандидат педагогических наук, доцент

И. П. Кузьмина

Рецензент: зам. директора по УМР,
канд. пед. наук

Л. П. Филатова

Одобрена на заседании кафедры художественного образования 10 октября 2019 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой

И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 11 октября 2019 г., протокол № 1.

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

И.О. декана ФХО

И.П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(ф) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»,
© И.П. Кузьмина, 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Цель и задачи практики.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты проведения практики.....	4
4. Структура и содержание практики.....	5
4.1. Объем практики и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Содержание практики (1 курс, 1 семестр).....	5
4.3. Содержание практики (1 курс, 2 семестр).....	7
5. Образовательные технологии.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение.....	8
6.1. Организация самостоятельной работы студента.....	8
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	10
8. Материально-техническое обеспечение.....	10
9. Приложение.....	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики

Практика по изобразительному искусству 1 ставит своей целью закрепление и углубление знаний и навыков, полученных на занятиях по живописи, рисунку, композиции и цветоведению.

Задачи:

- углубить и систематизировать знания, полученные студентами при изучении специальных профильных дисциплин (рисунок, живопись, композиция, цветоведение);
- сформировать основные умения и навыки творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- углубить технологические умения и навыки работы с различными художественными материалами;
- накопить практический опыт художественной изобразительной деятельности;
- расширить навыки научно-исследовательской деятельности в предметной области (работа с искусствоведческой литературой, изучение методов работы над пейзажем, свойственных зарубежным и отечественным художникам);
- формирование устойчивого интереса к отечественной художественной культуре, уважения к её традициям.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика по изобразительному искусству 1 является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Данный вид практики входит в обязательную часть образовательной программы и является частью раздела «Учебная практика».

Основу деятельности студентов в период практики составляет самостоятельная практическая работа, в том числе работа над натурными постановками для приобретения будущими учителями профессионального мастерства в живописи и графике, для развития их творческой индивидуальности. Используется также изучение специальной литературы, посещение выставок, экскурсии в мастерские художников, самостоятельное выполнение учебных заданий. Практика по изобразительному искусству 1 тесно связана с базовыми учебными дисциплинами (рисунок, живопись, композиция, история искусств).

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика направлена на формирование следующей **компетенции**:

ПК-7. Способен организовывать практическую художественно-творческую деятельность обучающихся.

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	ИПК 7.1. Знает историческое развитие изобразительного искусства и его теоретические основы
		ИПК 7.2. Умеет рисовать и писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными художественными материалами
		ИПК 7.3. Имеет практический опыт работы художественными материалами

В результате проведения практики студент **должен знать:**

- теоретические основы изобразительной деятельности (правила линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, основы цветоведения);
- основные принципы и правила построения композиции при создании творческой работы в различных жанрах;
- основные общезстетические и художественные термины;
- основные источники получения информации об изобразительном искусстве.

Студент **должен уметь:**

- самостоятельно составить замысел творческой работы в живописи и графике;
- реализовать творческий замысел, используя систему выразительных средств, в том числе приемов и средств композиции;
- использовать подготовительные материалы (наброски, цветовые этюды, композиционные эскизы) для создания творческой работы;
- применять теоретические знания и умения в художественной профессиональной практике;
- вести поисково-исследовательскую деятельность, связанную с изучением изобразительного искусства.

Студент **должен владеть:**

- лексическим минимумом общего и терминологического аппарата искусства, применять термины художественного языка в анализе искусства;
- культурой грамотного оформления творческих работ для экспонирования их на выставке-просмотре;
- навыками работы различными художественными материалами (акварель, гуашь, масло).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость практики по учебному плану	108
Самостоятельная работа , в том числе:	99
Выполнение самостоятельных заданий	78
Изучение литературы	16
Подготовка отчетной документации	5
Подготовка и сдача зачета (просмотр во 2 семестре)	9

4.2. Содержание практики (1 курс 1 семестр)

Дни практики	Содержание деятельности студента - практиканта	Форма контроля, отв. руководитель
1-й день	Организационное собрание. Проведение установочного занятия по ознакомлению студентов с программой и задачами предстоящей работы, требованиями к ее организации, оборудованию и предоставлению отчетности во время просмотра.	Руководитель практики Текущий контроль
2-й день	Задание №1. Составление иллюстрированного терминологического словаря по ИЗО (в электронном варианте). Работа в библиотеке, в компьютерном классе.	Групповой руководитель Текущий контроль
3-5 день	Практические аудиторные занятия. Задание №2. Натюрморт из предметов на цветном фоне. Декоративное решение. Выполнить этюд натюрморта (боковой свет). Выявить цветовые отношения, общую цветовую гамму,	Групповой руководитель Текущий контроль

	выразительность цветовых пятен. Обратить внимание на характер бокового дневного освещения. Учесть методическую последовательность и особенности ведения академической работы гуашью. Материалы: бумага, гуашь, 50х70.	
6 день	Подведение итогов практики. Просмотр и оценка выполненного задания	Руководитель практики

Рекомендуемые темы для иллюстрированного терминологического словаря по изобразительному искусству

1. Композиция. Законы композиции.

Понятие «композиция». Жанры композиции. Закон цельности: единство композиции с замыслом, формы с содержанием, подчиненность формы содержанию, подчиненность всех средств замыслу; неделимость композиции. Закон контраста (сочетание противоположностей). Виды контрастов: объемное и плоское, контур и силуэт, светлое и темное, теплое и холодное. Контраст величин, форм, фактур, цветов. Закон новизны. Новизна формы и содержания в произведении.

2. Виды композиции. Понятие «формат».

Виды композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная глубинно-пространственная, пространственная. Понятие «формат». Структура формата, силовое поле формата, восприятие формата.

3. Изобразительные и художественно-выразительные средства. Правила, приемы и средства композиции.

Изобразительные средства: линия, штрих, пятно, цвет, светотень, перспектива, золотое сечение. Правила композиции: картинная плоскость и пространство картины. Виды пространств. Сюжетно-композиционный центр. Главное, второстепенное. Приемы композиции: статика, динамика, симметрия, асимметрия, ритм, метр, размер, масштаб, вертикаль, горизонталь, диагональ.

4. Живопись и ее средства.

Отличительные особенности живописи как вида искусства. Виды живописи: станковая, монументальная, монументально-декоративная. Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Жанры, имеющие сюжетную основу: бытовой, исторический, мифологический, батальный. Выразительные средства живописи (цвет, пятно, колорит). Материалы и техники живописи.

5. Классификация видов искусства (пространственные, временные, пространственно-временные).

6. Виды изобразительного искусства.

7. Технологии живописных материалов.

Станковая живопись и ее технологии. Особенности живописи акварелью. Приемы работы: лессировка, «ala prima», «по сырому» и др. Методика работы акварелью с натуры при изображении натюрморта: основные этапы. Особенности живописи гуашью. Возможности использования смешанных техник в работе акварелью и гуашью.

8. Графика и ее виды.

Отличительные особенности графики как вида искусства. Выразительные средства графики (линия, пятно, штрих, цвет, тональный контраст, ритм). Виды графики: станковая, книжная графика, эскиз, плакат, прикладная графика. Печатная графика: высокая печать, глубокая печать, плоская печать.

9. Декоративно-прикладное искусство. Особенности композиции и средства выразительности в ДПИ.

Виды декоративно-прикладного искусства. Взаимосвязь функции, формы и декора в произведениях декоративного искусства. Понятие «стилизация» в ДПИ. Особенности взаимосвязи ДПИ с другими видами искусств – архитектурой, дизайном, скульптурой. Традиции и современность в ДПИ.

10. Виды декоративно-прикладного искусства и основные центры народных промыслов России.

Народное декоративно-прикладное искусство. Народные художественные промыслы Российской Федерации (Гжель, Хохлома, Палех, Городец, Жостово и др.). Виды художественной обработки материалов в декоративно-прикладном искусстве. Художественная обработка металла, дерева, текстиля. Народная глиняная игрушка. Русская матрешка.

11. Скульптура. Специфика скульптуры как особого вида искусства.

Общие особенности скульптуры как вида изобразительного искусства. Объемная скульптура и рельеф. Станковая, монументальная, садово-парковая скульптура. Мелкая пластика. Жанры станковой скульптуры. Скульптура и архитектура: особенности художественного синтеза. Материалы, техники и технологии создания скульптурных произведений.

Данный терминологический словарь по изобразительному искусству в дальнейшем может использоваться как дидактическое пособие, разрабатывается студентами самостоятельно и предоставляется в электронном виде руководителю практики в конце семестра.

При выполнении задания №2, аудиторной работы по живописи необходимо добиваться решения основных учебных задач:

- закомпоновать изображение в формате;
- построить форму предметов в перспективе, передать их взаимные пропорции;
- выявить большие тональные и цветовые отношения;
- передать цветом характер освещения постановки;
- вылепить форму предметов средствами светотени;
- передать пространство.

Для достижения большей выразительности работы желательно использовать различные техники и приемы письма: заливку на крупных предметах и на фоне, в том числе заливку с изменением тона, а также работу мазком для лепки формы предметов. Живописная работа предоставляется на просмотр по живописи в конце семестра.

4.3. Содержание практики (1 курс 2 семестр)

Дни практики	Содержание деятельности студента - практиканта	Форма контроля, отв. руководитель
1-й день	Организационное собрание. Проведение установочного занятия по ознакомлению студентов с программой и задачами предстоящей работы, требованиями к ее организации, оборудованию и предоставлению отчетности во время просмотра.	Руководитель практики Текущий контроль
2-й день	Задание №1. История развития мозаичного искусства. Работа с литературой в библиотеке, в компьютерном классе, с наглядными пособиями кафедры ХО	Групповой руководитель Текущий контроль
3-5 день	Практические аудиторные занятия. Задание №2 Технология работы с мозаикой. Методы выкладки мозаик. Методы «прямого набора» и «обратного набора». Культура мозаичной кладки. Составы мастик. Требования к грунтам и мастикам. Мозаики из современных материалов. Методика выполнения Оборудование и инструменты.	Групповой руководитель Текущий контроль
6 день	Подведение итогов практики. Просмотр и оценка выполненного задания	Руководитель практики

Рекомендуемые темы для изучения истории развития мозаичного искусства.

1. Мозаика как вид декоративной отделки поверхностей архитектуры.
2. Древнешумерские мозаики.
3. Мозаики Древнего Рима.

4. Византийская мозаика. Мозаики церквей Сан Витале в Равенне, Успения в Никее и Архангела Михаила в Киеве.

5. Ломоносовские мозаики. Мозаики собрания Эрмитажа и Русского музеев. Мозаики Исаакиевского собора, Спаса на Крови, Храма Христа Спасителя и др.

6. Мозаики московского метрополитена.

Практические занятия включают в себя задания, направленные на выработку первоначальных навыков освоения мозаики. Изучение мозаичного искусства предполагает активную самостоятельную работу студентов, направленную на изучение необходимых теоретических источников, разработку и выполнение текущих заданий. Процесс самостоятельной работы контролируется ведущим преподавателем кафедры. Практические занятия проводятся с группой студентов-практикантов в специально оборудованной мастерской.

Практические занятия предполагаются в следующей форме:

- подготовка материалов (обработка песка, извести, приготовление искусственного основания, проверка пигментов, рубка смальты, проведение предварительного набора в мозаике, замес и проверка штукатурных растворов и пр.)

- выполнение мозаичной копии.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе прохождения практики по изобразительному искусству студентам предоставлены максимальные возможности для самостоятельной организации собственной практической деятельности.

Проведение практики предполагает использование следующих образовательных технологий:

- целеполагания и проектирования образовательного процесса (составление индивидуального плана прохождения практики);

- личностно-ориентированного обучения (выбор интересующей студента тематики и материала для выполнения задания);

- организации проектной деятельности (выполнение учебного задания на завершающей стадии может представлять собой разработку и выполнение творческого проекта или его фрагмента);

- информационно-коммуникационные технологии (поиск и изучение информации, необходимой для выполнения учебного задания);

- диалоговые, рефлексивные технологии (в процессе анализа и подведения итогов практики).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организации самостоятельной работы студента

Все студенты, направленные на практику по изобразительному искусству 1, обязаны явиться на установочную конференцию, в ходе которой им предлагается ознакомиться:

- с целью, задачами и сроками прохождения практики;

- с требованиями, предъявляемыми к объему и содержанию работы, которую должен провести студент;

- с перечнем и правилами оформления отчетной документации, сроками ее представления;

- с критериями выставления итоговой оценки; с правами и обязанностями практиканта и руководителя практики.

Подведение итогов практики проводится в форме просмотра выполненных работ.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль ведется руководителем на протяжении всего периода прохождения практики. Ведется просмотр и анализ выполненных работ, консультирование и исправление ошибок и недочетов.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в 1 и 2 семестрах. Оценка по итогам практики выставляется руководителем на основании:

- 1) объема и качества выполненных каждым студентом учебных заданий;
- 2) полноты и грамотности оформления отчетной документации по итогам практики.

После завершения практики по изобразительному искусству 1 каждый студент обязан предоставить руководителю практики отчетную документацию:

- индивидуальное задание для прохождения практики (Приложение 1);
- дневник практики (Приложение 2);
- аттестационный лист для подведения итогов практики (Приложение 3).

В отчете о практике указывается:

- ФИО студента, курс, номер учебной группы;
- название образовательной программы и профиля;
- место прохождения практики (Кафедра художественного образования филиала РППУ в г. Нижнем Тагиле);
- перечень заданий, выполненных в ходе практики;
- выводы по оценке деятельности студента-практиканта;
- краткие впечатления и выводы, сделанные самим студентом по итогам практики.

Критерии оценки деятельности студентов по итогам прохождения практики по изобразительному искусству I

Отметка «**зачтено**» выставляется студенту, успешно справившемуся с предложенным объемом учебных заданий и представившему на итоговый просмотр необходимое количество работ. При этом представленные работы должны соответствовать следующим критериям качества:

- учебные задания выполнены с пониманием их целей и задач;
- рисунки и живописные работы свидетельствуют о наличии умений грамотно компоновать изображение в заданном формате, использовать профессиональные средства передачи объема, пространства и характера освещения изображаемых объектов;
- используются приемы живописного изображения в соответствии с характером постановки;
- грамотно применяются рекомендованные материалы и техники;
- работа ведется методически грамотно и последовательно.

Отметка «**не зачтено**» выставляется студенту, если количество работ, выполненных в период практики, значительно ниже установленного, а также если работы выполнены с низким качеством:

- допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении формы предметов;
- неграмотно передано пространство постановки, нарушены основные закономерности перспективы;
- цветовое построение дисгармонично;
- техника выполнения работ не отвечает требованиям.

Дневник практиканта должен быть подготовлен и оформлен в соответствии с установленными требованиями и сдан на выпускающую кафедру в течение недели после завершения практики. Он должен быть подписан руководителем практики.

Качество знаний и умений студентов проверяется на итоговом просмотре, в котором может участвовать группа ведущих преподавателей кафедры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Ермаков, Г.И. Пленэр: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Москва: Издательство "Прометей", 2013. <https://e.lanbook.com/book/63302>. — ЭБС Лань
2. Киплик, Д. И. Техника живописи [Электронный ресурс]: монография. — СПб.: Лань, 2013. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32113 ЭБС Лань
3. Кузнецова Н.С. Натюрморт: учебно-методическое пособие для студентов / авт. сост. Н.С.Кузнецова. — Нижний Тагил: НТГСПА, 2012.
4. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие. — СПб.: Лань, 2014. <https://e.lanbook.com/book/92657>. - ЭБС Лань
5. Рисунок [Текст] : учеб.-метод. пособие; сост.: С. М. Крашенинников. — Нижний Тагил : НТГСПА, 2010.
6. Цветоведение и основы композиции [Текст] : учеб.-метод. пособие; авт.-сост.: И.П. Кузьмина, С. В. Грищенко. — Нижний Тагил : НТГСПИ (ф) РГППУ, 2015.

Сетевые ресурсы:

1. <http://www.museum.ru>
2. <http://www.rsl.ru/>
3. <http://www.gnpbu.ru>
4. <http://www.artlib.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Практическая работа студентов проводится в специальных классах, оборудованных для работы с натуры:

1. Мольберты для рисования.
2. Подиумы для постановок.
3. Софиты.
4. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, работы из методического фонда кафедры).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.

ЗАДАНИЕ

для прохождения практики по изобразительному искусству 1

студента _____

Фамилия, И. О. студента, курс

направление

44.03.05 Педагогическое образование, профили «Изобразительное искусство и дизайн»

Место прохождения практики: _____

Сроки прохождения практики _____ по _____ 201__ г.

Перечень заданий, обязательных к выполнению

№ п/п	Содержание задания	Объем в часах
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Руководитель практики от кафедры _____ / _____
подпись И.О.Фамилия

Студент _____ / _____
подпись И.О.Фамилия

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студент (ка) _____ курса _____
Фамилия И. О. студента (ки)

44.03.05 Педагогическое образование, профили «Изобразительное искусство и дизайн»

Место прохождения практики: _____

Сроки прохождения практики _____ по _____ 201__ г.

№ п/п	Дата	Краткое содержание выполненных работ	Отметка руко- водителя прак- тики
1	2	3	4

Руководитель практики _____ / _____
подпись И.О.Фамилия

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:

Студента _____,

Фамилия И.О. студента

обучающегося на 1 курсе по направлению 44.03.05 Педагогическое образование,
профили «Изобразительное искусство и дизайн»

в период с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 202__ г.

**За время прохождения практики у обучающегося были сформированы
элементы компетенции:**

№	Код и формулировка компетенций	Показатели оценки результата	Оценка в баллах
1	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	Знает историческое развитие изобразительного искусства и его теоретические основы Умеет рисовать и писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными художественными материалами Имеет практический опыт работы художественными материалами	

0 баллов – признак не проявлен,

1 балл – признак проявлен частично,

2 балла – признак проявлен в полном объеме.

Руководитель практики от НТГСПИ _____

Ф.И.О.

должность

подпись

«____» _____ 202__ г.

С результатами прохождения практики ознакомлен _____

Ф. И. О. обучающегося

подпись

«____» _____ 202__