

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 30.09.2023 15:45:20
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра иностранных языков и русской филологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08.08 «ЛИТЕРАТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА
(ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Иностранные языки и межкультурная коммуникация
Автор(ы)	к. филол. н., доцент Л. Ю. Дондик

Одобрена на заседании кафедры иностранных языков и русской филологии. Протокол от 28 августа 2023 г. № 1.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 29 августа 2023 г. № 1.

Нижний Тагил
2023

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: формирование целостного представления об основных этапах становления и развития франкофонной литературы, развитие межкультурной компетенции.

Задачи:

1. Формирование представления об основных литературных течениях в литературе Франции и её месте в мировой литературе.
2. Знакомство с творчеством выдающихся франкофонных писателей, с наиболее значимыми художественными произведениями на французском языке.
3. Овладение умением анализа литературных произведений с точки зрения их идейной и художественной значимости.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Литература стран изучаемого языка (французский язык)» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Иностранные языки и межкультурная коммуникация». Дисциплина реализуется на факультете филологии и межкультурной коммуникации кафедрой иностранных языков и русской филологии. Дисциплина входит в предметно-методический модуль «Немецкий язык / французский язык» и относится к обязательной части. Дисциплина читается на французском языке.

Курс строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения следующих дисциплин.

1. Практика устной и письменной речи (французский язык).
2. Страноведение (французский язык).

Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее.

1. Теория и практика межкультурной коммуникации.
2. Стилистика (французский язык).
3. Методика обучения и воспитания (французский язык).

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (-ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации
	УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения
	УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности
	ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета
	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)
	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать

- основные закономерности развития французской литературы, специфику ее развития;
- основные литературные течения в разные периоды развития и этапы эволюции;
- творчество наиболее выдающихся франкофонных писателей и их главные произведения;

уметь

- анализировать художественный текст с точки зрения исторической, идейной, эстетической значимости;
- делать обзор литературы отдельных исторических периодов.
- стройно и правильно в языковом отношении излагать свои мысли по-французски в рамках изученной тематики и выразить собственную точку зрения по изученной проблематике;

владеть

- системой представлений о литературе стран изучаемого языка;

- соответствующей терминологией и лексикой, языковыми реалиями со страноведческой направленностью;
- понятийным аппаратом дисциплины.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	очная
	8 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
Контактная работа , в том числе:	36
Лекции	18
Практические занятия	18
Самостоятельная работа , в том числе:	27
Изучение теоретического курса	10
Самоподготовка к текущему контролю знаний	17
Подготовка и защита методического проекта	-
Выполнение контрольной работы	-
Выполнение курсовой работы	-
Подготовка к зачету с оценкой в 8 семестре	9

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич.		
4 курс, 8 семестр					
1. Литература средневековой Франции	14	4	4	6	Устный опрос. Анализ прочитанных произведений. Комментарий учебного фильма.
2. Литература Франции XVII–XIX веков	20	6	6	8	Устный опрос. Декламация и анализ стихотворений. Презентация результатов проекта.
3. Литература на стыке XIX и XX веков	16	4	4	8	Устный опрос. Анализ прочитанных произведений.

					Комментарий учебного фильма. Презентация результатов проекта.
4. Современная франкофонная литература.	13	4	4	5	Презентация творчества современных авторов. Тест.
Подготовка к сдаче зачета с оценкой в 8 семестре	9	-	-	9	
Всего по дисциплине	72	18	18	36	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Литература средневековой Франции. Влияние итальянского Ренессанса на искусство и литературу Франции. Франсуа Рабле как наиболее яркий представитель французского Возрождения («Гаргантюа и Пантагрюэль»). Группа поэтов «Плеяда» и Пьер де Ронсар. Знаменитые «Опыты» Мишеля Монтеня, его философия. Литература периода религиозных войн: политические памфлеты, религиозно-философские трактаты (дю Бартас, д'Обинье).

Тема 2. Литература Франции XVII–XIX веков. Основные правила комедии и трагедии XVII века. Пьесы Мольера «Проделки Скапена», «Тартюф». Басни Лафонтена. Господство классицизма во Франции. Философия Декарта. Произведения Корнеля, Расина. Писатели-афористы – Ларошфуко и Лабрюйера. Буало как теоретик искусства. Поэзия Малерба.

Литература периода буржуазной революции. Ламартин – поэт и политический деятель Республики. Взгляды поэта на общество. Творчество Шатобриана, анализ произведений «Гений христианства», «Рене». Литературные салоны.

Поэзия XIX века. Произведения и лирика Верлена, Рембо, Мюссе, Альфреда де Виньи, Маларме. Жизнь и творческий путь поэтов. Расцвет лирической поэзии во Франции: Антони Дешан, Жозеф Делорм, Теофиль Готье, Жерар де Нерваль, Огюст Барбье. Провинциальный романтизм в поэзии: Огюста Бризе, Виктор де Лапрад, Эжезип Моро.

Реалистический роман XIX века. Основные представители реализма во французской литературе. Анализ произведений Бальзака «Евгения Гранде», «Гобсек»; (романы о противоречиях во французском обществе), Стендаля «Красное и черное»; Мериме «Кармен и другие новеллы». Флобер, как представитель реализма. Женский образ в романе «Госпожа Бовари». Жизнь и творчество Виктора Гюго.

Тема 3. Литература на стыке XIX и XX веков. Зарождение новых художественных течений и школ (натурализм, импрессионизм, символизм). Натурализм Золя («Жерминаль»). Символизм во французской литературе: А. Рембо, П. Верлен, С. Малларме. Мопассан – знаток человеческой души, его романы и новеллы («Милый друг», «Жизнь»). Эдмон и Жюль де Гонкур (роман «Жермини Ласерте»). Поэзия и театр начала XX века. Новое направление в литературе – сюрреализм. Аполлинер как представитель новой школы. («Калиграммы»). Стихи Б. Сандрара. Произведения Ростана.

Творчество Р. Роллана (цикл «Героические жизни», роман-эпопея «Жан-Кристоф»). Гуманистические традиции в романах А.Франса «Остров пингвинов» и «Боги жаждут». Анализ произведений Пеги «Деньги», «Наша молодость». Театр и поэзия Клоделя. Произведения Пуста «В поисках утраченного времени», «Беглянка», «Содом и гомор». Пилот и писатель, герой второй мировой войны Сент Экзюпери. Философия в его произведении «Маленький принц».

Тема 4. Современная франкофонная литература. Литература Франции после

второй мировой войны. «Ангажированность» французской литературы послевоенного времени. Экзистенциализм в литературе: Камю, Сартр, Бовуар. Концепты общества потребления во французской литературе 50-60-х годов XX века на примере романов Э. Триоле «Розы в кредит», Ж. Перек «Вещи» и С. де Бовуар «Прелестные картинки».

Женщины-писатели XX века: Маргарита Юсенар (романы «Мемуары Адриана», «Черная месса»), Маргарита Дюра (роман «Любовник»). Творчество Мишеля Турнье (романы «Пятница, или свивальник Тихого океана» и «Король Ольхи»). Писатели конца XX века: Жан-Мари Ле-Клезю, Патрик Модiano, Патрик Гренвиль, Паскаль Киньяр. Современные писатели: Эрик Орсенна, Жан Руо, Патрик Шамуазо, Дидье Ван Ковелерт, Андрей Макин, Патрик Рамбо. «Депрессионизм» во французской литературе конца XX – начала XXI века: Б.Виан, М.Уэльбека, Ф. Бегбедера.

Проза и поэзия Канады, Бельгии, Швейцарии, Сенегала, стран Магриба.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по дисциплине целесообразно построить с использованием традиционного подхода, при котором в ходе лекций раскрываются наиболее общие вопросы, формируются основы теоретических знаний по дисциплине, а на практических занятиях ведется работа по усвоению практических умений и навыков.

Личностно-ориентированная система образования в области иностранных языков реализуется через деятельностный, коммуникативно-когнитивный, межкультурный и компетентностный подходы; ведущей является познавательная деятельность студента, реализуемая через следующие традиционные и интерактивные образовательные технологии: активная лекция; лекция-презентация; обучение в малых группах; учебная дискуссия, разработка проектов; компьютерные технологии: работа с информационными ресурсами для составления исследовательской базы.

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

Кроме того, используются занятия с применением мультимедийных технических средств обучения, просмотр фрагментов спектаклей и фильмов, прослушивание аудиоматериалов (фрагменты интервью с авторами изучаемых произведений).

Исследовательская работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям, поиску информации по изучаемым темам, в том числе в сети интернет, работа с электронными словарями и базами данных.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Том I [Электронный ресурс]/ Михайлов А.Д. – Электрон. текстовые данные. – Москва: Языки славянских культур, 2009. – 472 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15118.html>

2. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Том II [Электронный ресурс]/ Михайлов А.Д. – Электрон. текстовые данные. – Москва: Языки славянских культур, 2010. – 624 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15119.html>

Дополнительная литература

1. Кабанова И.В. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2009. – 472 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2593>.
2. Квашнина О. М. Франция = La France: учебно-методическое пособие. – Омск, 2019. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lan.book.com/book/119790>
3. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.» : в 2 ч. / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова [и др.] ; под ред. Н. П. Михальской. - Москва: Просвещение, 1991 - . - ISBN 5-09-004223-3.
4. Погребная Я.В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 312 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13040>.
5. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX в [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2012. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13004>.

Рекомендуемые словари, справочники и энциклопедии

1. Брусенская Л.А., Гаврилова Г.Ф., Малычева Н.В Учебный словарь лингвистических терминов. М, Феникс, 2005.
2. Кудрина Г.Н., Невлянская З.Н., Архангельская А.Н. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Оникс 21 век, 2004.
3. Лингвистический энциклопедический словарь / [Науч.-ред. совет изд-ва "Сов. энцикл.", Ин-т языкознания АН СССР]; Гл. ред. В. Н. Ярцева. - М. : Сов. энцикл., 1990.
4. Розенталь, Д. Э., Теленкова, М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 2001.

Информационные сетевые ресурсы

1. <http://www.de.wikipedia.org/>
2. <http://www.alalettre.com>
3. <http://abu.cnam.fr/BIB/auteurs/>
4. <http://gabris.nnt.ru/directory/ru>
5. <http://gallica.bnf.fr>
6. <http://francomania.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.

1. Учебная аудитория.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Мультимедиапроектор.
4. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
5. Аудитория для самостоятельной работы обучающихся.
6. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.
7. ИРБИС электронный каталог.
8. Платформа ДО Русский Moodle.