

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 30.10.2023 14:15:19  
Уникальный программный ключ:  
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.02.03 «ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**  
**СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль программы «Практическая психология и педагогика»

Автор(ы): к.п.н., доцент, доцент кафедры ППО Е. Д. Трофимова

Одобрена на заседании кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования. Протокол от 17.02.2023 № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией ФПО НТГСПИ(ф)РГПУ. Протокол от 21.02.2023 № 3.

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины**— формирование у студентов системы методических знаний и умений по использованию музыкотерапии в коррекции развития личности ребенка с особыми образовательными потребностями.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать освоению студентами системы теоретических знаний о целях, задачах и содержании музыкально-коррекционной коррекционной работы с детьми с особыми образовательными потребностям.

– сформировать у студентов практические и методические умения руководства различными видами музыкально-коррекционной деятельности детей с ограниченными возможностями (слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» является дисциплиной (модули) по выбору 3, части формируемой участниками образовательных отношений, подготовки бакалавра по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование «Практическая психология и педагогика».

Содержание программы обусловлено вводным и, одновременно, базовым характером дисциплины в процессе формирования профессиональной компетентности будущего специалиста в сфере образования. Непосредственно «ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» связана с такими дисциплинами, как «Педагогика», «Психология», «Теория и практика музыкального искусства». При реализации содержания дисциплины необходимо рассмотрение материала в опоре на основные позиции дидактики и теории познания, на знания историко-теоретических аспектов музыковедения и элементарной теории музыки.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

| Наименование категории (группы) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции                                                                 | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                           | ПК-3. Способен применять стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи | ИПКЗ.1. Знает: стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи; современные направления и практики коррекционно-развивающей работы; способы оценки эффективности коррекционно-развивающей работы  |
|                                                           |                                                                                                              | ИПК 3.2. Умеет: выбирать эффективные стандартные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи, разрабатывать коррекционно-развивающие занятия с обучающимися и воспитанниками; оценивать |

| Наименование категории (группы) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                           |                                              | ИПК 3.3. Готов применять стандартные методы и технологии в решении коррекционно-развивающих задач в развитии интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятия тревожности, преодоление проблем в общении и поведении |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

| Вид работы                                             | Кол-во часов |
|--------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану</b> | <b>108</b>   |
| <b>Контактная работа, в том числе:</b>                 | <b>40</b>    |
| Лекции                                                 | 10           |
| Практические занятия                                   | 22           |
| <b>Самостоятельная работа</b>                          | <b>40</b>    |
| <b>Подготовка к экзамену, сдача экзамена</b>           | <b>36</b>    |
| <b>Подготовка к зачету, сдача зачета</b>               |              |

##### 4.2. Учебно-тематический план

| Наименование разделов и тем дисциплины                                               | Всего часов | Контактная работа |                  |                          | Самост. работа | Формы текущего контроля успеваемости  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------|------------------|--------------------------|----------------|---------------------------------------|
|                                                                                      |             | Лекции            | Практич. занятия | Из них в интеракт. форме |                |                                       |
| 1                                                                                    | 2           | 3                 | 4                | 5                        | 6              | 7                                     |
| 1.Исторический обзор использования музыки в лечении и коррекции.                     | 6           | 2                 | -                | -                        | 4              | Тест-опрос.                           |
| 2.Механизмы воздействия музыки на человека                                           | 6           | 2                 |                  | -                        | 4              | Собеседование                         |
| 3. Музыка и бессознательное                                                          | 8           | 2                 |                  |                          | 6              | Тест-опрос                            |
| 4. Музыка и гиперкинетический синдром, гиперактивность.                              | 8           | 2                 |                  |                          | 6              | Оценка устного сообщения              |
| 5. Музыка и проективная методика. Художественная экспрессия                          | 8           | 2                 |                  |                          | 6              | Музыкальный анализ                    |
| 6. Методы музыкального воспитания детей с проблемами в развитии                      | 8           |                   | 2                | 2                        | 6              | Музыкальный анализ                    |
| 7. Диагностические подходы в определении уровня музыкальных возможностей детей с ООП | 8           |                   | 2                | 2                        | 6              | Тест-опрос                            |
| 8. Психолого-педагогические механизмы коррекционно - развивающего воздействия музыки | 8           |                   | 2                | 2                        | 6              | Собеседование на практическом занятии |

|                                                                                            |            |           |           |           |           |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------------------|
| 9.Основные направления коррекционной работы средствами музыки в образовательном учреждении | 8          |           | 2         | 2         | 6         | Тест-опрос              |
| 10.Развитие музыкального восприятия у детей с проблемами в развитии                        | 8          |           | 2         | 2         | 6         | Музыкальный анализ      |
| 11.Тонирование и вокалотерапия                                                             | 8          |           | 2         | 2         | 6         | Показ фрагмента занятия |
| 12. Музыкально-ритмические движения в коррекционной работе с детьми с ООП                  | 8          |           | 2         | 2         | 6         | Показ фрагмента занятия |
| 13. Музицирование на музыкальных инструментах детского оркестра.                           | 8          |           | 4         | 4         | 4         | Собеседование           |
| 14. Музыкально - дидактические игры в коррекции детей с проблемами в развитии              | 8          |           | 4         | 4         | 4         | Показ фрагмента занятия |
| Подготовка и сдача экзамена                                                                |            | -         | -         | -         | 36        |                         |
| <b>Всего по дисциплине</b>                                                                 | <b>108</b> | <b>10</b> | <b>22</b> | <b>22</b> | <b>40</b> |                         |

### 4.3. Содержание дисциплины

#### Тема 1.Исторический обзор использования музыки в лечении и коррекции

Идеи Платона, Пифагора, Аристотеля о влиянии музыки на человека. Древнекитайские подходы к диагностике и лечению музыкой. Воздействие вокальной музыки на человека в индийской музыкальной терапии. Практика музыкотерапии в средние века. Музыкотерапия и теория аффектов. Научное осмысление механизма воздействия музыки на организм человека в конце XIX начала XX веков. Научные обоснования использования музыки в коррекционной работе в трудах русских ученых.

#### Тема 2.Механизмы воздействия музыки на человека

Семантика звука. Музыка и телесные реакции. Влияние музыкальных импульсов на ритм мышления. Музыка и движение. Моторно-двигательный компонент слухового восприятия. Интермодальная ассоциация слуховых, зрительных, временных и пространственных представлений. Музыка и память. Музыка и синестезия. Музыка и речь. Музыка и обобщение. Музыка и эмоции.

#### Тема 3.Музыка и бессознательное

Бессознательные образы и семантика музыкального искусства. Протоинтонационный уровень выразительности музыкальной формы. Психоэмоциональное представление музыкального содержания. Коммуникативные архетипы. Швейцарский психолог Карл Густав Юнг и наука о бессознательном. Основные архетипы. Надличностные образцы переживания и поведения. Музыкальные архетипы - часть коллективного бессознательного. Соинтонирование- эмоциональный отклик на музыку Д. Е.Кирнарская и 4 основных коммуникативных архетипа: «призыва», «прощения», «игры» и «медитации».А.В. Торопова и система взаимосвязи архетипических психологических и музыкальных комплексов.Модель диагностики особенностей бессознательного восприятия музыки детьми

#### Тема 4. Музыка и гиперкинетический синдром, гиперактивность

Метод направленной визуализации К.О. Коннор. Музыка и медитация. Методика «Зонтик Оле Лукойе» (Ворожцова О.А.). Методика «Волшебный горшочек» (Ворожцова О.А.). Психоанализ и музыкальная психотерапия. Музыка и фантазия. Техника «Волшебный ковер» Долорес Кониерс. Художественная экспрессия. Методы художественной экспрессии. «Музыкальный сквигл». Музыка в работе со страхами. Музыка и чувства. Музыка и адаптация к психотерапии. Музыка и цвет. Музыка икуклы.

Музыка и радость движения. Музыка и агрессия. Неадекватное поведение и саморегуляции. Приемы музыкальной терапии «Волшебный клад».

#### **Тема 5. Музыка и проективная методика. Художественная экспрессия**

Проективные методики (рисование, лепка, конструирование) и музыкальный фон. Образы и фантазии, запечатленные в рисунках и звуковые ассоциации. Изобразительная экспрессия и восприятие музыки. Музыка как отправная точка фантазии. Музыка и визуальные образы. Спонтанное рисование под музыку. Методы художественной экспрессии. Техника развития ценных социальных качеств «Музыкальные каракули» или «Музыкальная сказка»

#### **Тема 6. Методы музыкального воспитания детей с проблемами в развитии**

Комплексный подход в выборе методов и приемов психологической коррекции личности ребенка средствами музыкального искусства. Методы, обусловленные спецификой музыкального искусства. Методы, стимулирующие музыкальную деятельность, методы активизации слухового опыта, методы уподобления характеру звучания. Методы, направленные на развитие самовыражения в музыкальном искусстве.

Использование в музыкальном воспитании детей с ООП общепедагогических методов. Составление схемы комплексного подхода в выборе методов и приемов музыкального воспитания детей с ООП.

#### **Тема 7. Диагностические подходы в определении уровня музыкальных возможностей детей с ООП**

Основные диагностические компоненты в определении уровня музыкально-эстетического развития детей с проблемами. Эмоционально-эстетическое отношение к музыке. Музыкально-образовательный компонент. Музыкально-деятельностный компонент. Музыкально-творческий компонент. Ценностно-ориентационный компонент. Особенности музыкального развития нормально-развивающихся детей и их сверстников с ООП.

#### **Тема 8. Психолого-педагогические механизмы коррекционно-развивающего воздействия музыки**

Система музыкально-ритмического воспитания Ж.Жак-Далькроза. Эвритмия – специальное искусство движений, разработанное на основе антропософии Р. Штейнера. Методика «Музыкальных зеркал» Вероники Коэн. Коррекционная ритмика для детей с ОВЗ. Фонетическая ритмика для детей с нарушением слуха. Коррекционная ритмика для детей с нарушением зрения.

#### **Тема 9. Основные направления коррекционной работы средствами музыки в образовательном учреждении**

Коррекционная направленность музыкального воспитания. Гуманистическая ориентация процесса музыкального воспитания. Комплексный подход процесса коррекции музыкального воспитания. Коррекционно-развивающее направление музыкального воспитания. Восприятие музыки. Детское исполнительство. Движения под музыку. Музыкально-ритмические навыки. Навыки выразительных движений. Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкальная деятельность вне занятий.

#### **Тема 10. Развитие музыкального восприятия у детей с проблемами в развитии**

Психологические механизмы восприятия: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память, музыкальное мышление. Качества музыкального восприятия: эмоциональность, образность, активность, осознанность, целостность, осмысленность, ассоциативность, избирательность, вариативность. Составление возрастной таблицы, отражающей особенности восприятия музыки детей с ООП.

#### **Тема 11. Тонирование и вокалотерапия**

Система вокального тренинга. Альфа-ритм в обеспечении психофизиологических реакций. Метод тонирования. Творческая энергия голоса. Голос – основная форма выражения индивидуальности. Физическая и психологическая модель голоса. Голосовая

динамика как отражение психодинамики. Возрастная характеристика развития голоса и слуха у детей с ООП. Этапы обучения пению детей с ООП. Общие методические положения по организации вокально-хоровой работы с детьми с ООП. Виды певческой деятельности. Основные вокально-хоровые навыки, работа над средствами вокально-хоровой выразительности. Этапы вокально-хоровой работы с детьми с ООП. Специфика методов работы над произведением на каждом этапе разучивания песни с детьми с ООП. Анализ вокальных произведений.

#### **Тема 12. Музыкально-ритмические движения в коррекционной работе с детьми с ООП**

Взаимодействие музыки и ритмического движения. Компоненты движения под музыку как вида музыкальной деятельности: музыкально-ритмические навыки и навыки выразительных движений. Единство музыки и движения. Основные положения методики ритмического воспитания швейцарского педагога XX века Э.Жак-Далькроза. Научно-методические основы музыкально-ритмического воспитания. Виды ритмики. Музыкальный материал по ритмике. Методика обучения детей с ООП музыкально-ритмическим движениям. Создание музыкально-пластических композиций на основе прослушанных произведений.

#### **Тема 13. Музичирование на музыкальных инструментах детского оркестра.**

Основная цель и задачи музичирования на детских музыкальных инструментах. Характеристика музыкальных инструментов: классификация, требования к отбору. Этапы обучения детей с ООП игре на детских музыкальных инструментах. Соответствие характера психофизиологического нарушения ребенка с выбором детских музыкальных инструментов. Использование методики Карла Орфа в формировании компонентов музыкального слуха у детей с ООП. Ритмические упражнения при обучении детей игре на музыкальных инструментах. Словесные методы, помогающие ребенку овладевать мышечной регуляцией при обучении игре на музыкальных инструментах.

#### **Тема 14. Музыкально - дидактические игры в коррекции детей с проблемами в развитии**

Структура музыкально-игровой деятельности. Внешние и внутренние компоненты музыкально-игровой деятельности. Виды музыкально-дидактических игр. Комплексное объединение игровых видов в музыкальной деятельности. Специфика игровых действий в процессе каждого вида музыкальной деятельности. Особенности организации музыкально-игровой деятельности детей с ООП. Роль музыкально – дидактических игр в коррекции ребенка. Основные виды музыкально-игровой деятельности. Развитие мыслительных операций в процессе музыкально- игровых действий.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Обучение по дисциплине « ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» целесообразно построить с использованием компетентного подхода, в рамках которого образовательный процесс строится с учетом специфики будущей профессиональной деятельности студентов, при котором в ходе лекций раскрываются наиболее общие психолого-педагогические вопросы, формируются основы теоретических знаний по дисциплине, а на практических занятиях ведется работа по усвоению практических умений и навыков использования средств музыкотерапии в коррекции развития личности ребенка. Лекционные занятия должны стимулировать познавательную активность студентов, поэтому в ходе лекций необходимо обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

–игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с

организацией работы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

–обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);

–проектная деятельность (разработка педагогического проекта).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

–обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;

–защита выполненных методических разработок;

–обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***Основная литература:***

1.Колягина, В. Г. Музыкотерапия в специальном образовании: учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — Москва: Прометей, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-907166-00-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/165981> (дата обращения: 12.07.2021).

2.Константинова, И. С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейropsychолога : *монография* / И. С. Константинова. — 5-е изд., эл. — Москва: Теревинф, 2020. — 394 с. — ISBN 978-5-4212-0620-0. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172395> (дата обращения: 12.07.2021).

3.Музыка - путь к душевному равновесию : учебно-методическое пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВО "Рос. гос. проф.-пед. ун-т"; авт.-сост. Е. Д. Трофимова. - Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2017. - 184 с.

4.Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11911-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476459> (дата обращения: 13.07.2021).

### ***Дополнительная литература:***

1.Сухонина, Н. С. Методика музыкального воспитания детей с нарушением интеллекта: учебное пособие для студентов направления подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (Олигофренопедагогика) / Н. С. Сухонина. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 124 с. — ISBN 978-5-4487-0173-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72893.html>

2.Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник для вузов / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470395> (дата обращения: 12.07.2021).

3.Фалетрова, О. М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. М. Фалетрова ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 161 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11905-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476464> (дата обращения: 13.07.2021).

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.



2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».

2. Информационная система «Таймлайн».

3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

Сетевые ресурсы:

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 19.08.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

2. GoogleАкадемия: научная электронная библиотека: сайт. URL: <https://scholar.google.ru/> (дата обращения: 19.08.2020). –Текст: электронный.

3. Виртуальный реабилитационный центр «особый ребенок» – [www.invaliddetstva.ru](http://www.invaliddetstva.ru).

4. Интернет-сайт «школьная пресса» является средством массовой информации – [www.schoolpress.ru](http://www.schoolpress.ru).

5. Официальный сайт издательства «Просвещение», где представлены каталог учебников и учебно-методической литературы издательства «Про-свещение», полезная информация для учителей, методистов; информация о новых учебниках и учебнометодических пособиях; методическая помощь; новости образования и учебного книгоиздания; информационно-публицистический бюллетень «Просвещение» – [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru).

6. Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

7. Педагогическая библиотека – [www.pedlib.ru](http://www.pedlib.ru).

8. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>.

8. Сайт аналитического научно-методического центра «Развитие и коррекция» – [www.razvitkor.ru](http://www.razvitkor.ru).

9. Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

10. Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

**Информационные системы и платформы:**

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru/>).

2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).

3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).

4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).

5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная аудитория № 109Б для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического) типа, групповых индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- комплект учебной мебели для обучающихся (25 посадочных мест);
- комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);
- технические средства обучения: ноутбук, телевизор, меловая доска, музыкальный центр, фортепиано, фонохрестоматия зарубежной и русской музыки 16-21 вв.;
- вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, раздаточные дидактические материалы;



-комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: кабинет 109 Б.

Помещения для самостоятельной работы:

Читальный зал (ауд. № 224В). Помещение для самостоятельной работы:

- комплект специализированной мебели (156 посадочных мест);
- компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 12 шт.);
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Кабинет информатики (компьютерный класс, ауд. № 201Аа). Помещение для самостоятельной работы:

- комплект учебной мебели для обучающихся (11 посадочных мест);
- компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 11 шт.);
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.