

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 16.10.2023 06:44:25
Уникальный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт
(филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.03 «ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Профили подготовки	«Специальная психология и педагогика»
Формы обучения	Очная, заочная

Нижний Тагил
2020

Рабочая программа дисциплины «Психологическая коррекция развития личности средствами музыкального искусства». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 18 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование.

Автор: кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования, Е. Д. Трофимова

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования, С. С. Петрова

Одобрена на заседании кафедры психолого-педагогического образования от 19.06.2020, протокол № 10.

Заведующий кафедрой

М. В. Ломаева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета психолого-педагогического образования от 23.06.2020, протокол № 5.

Председатель методической комиссии ФППО

Е. Н. Скавычева

Программа утверждена решением Ученого совета факультета психолого-педагогического образования от 26.06.2020, протокол № 10.

Декан ФППО

М. В. Ломаева

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2020.
© Трофимова Е. Д. 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Результаты освоения дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины	5
4.2. Тематический план дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные технологии	11
6. Учебно-методические материалы	12
6.1. Задания и методические указания по организации практических занятий	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
9. Текущий контроль качества усвоения знаний	18
10. Промежуточная аттестация	19

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы методических знаний и умений по использованию музыкотерапии в коррекции развития личности ребенка с особыми образовательными потребностями.

Задачи:

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о целях, задачах и содержании музыкально-коррекционной работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

2. Развитие необходимого будущему специалисту в области детства уровня научно-педагогического мышления, обеспечивающего успешную реализацию личностного потенциала в выбранной сфере профессиональной деятельности.

3. Вооружение студентов способами и технологиями познавательной, исследовательской и проектной деятельности, навыками анализа и обобщения в работе с учебно-научной информацией по проблеме коррекции развития личности средствами музыкального искусства.

4. Формирование практических и методических умений проектирования и руководства различными видами музыкально-коррекционной деятельности детей (слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах) с особыми образовательными потребностями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП: дисциплина входит в вариативную часть основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Специальная психология и педагогика», и является курсом по выбору.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ИОПК 6.1. Знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
	ИОПК 6.2. Умеет использовать психолого-педагогические знания для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося
	ИОПК 6.3. Подготовлен к применению в своей профессиональной деятельности психолого-педагогических технологий, обеспечивающих индивидуальный подход к обучению, развитию и воспитанию обучающихся, к проведению индивидуальных воспитательных мероприятий и реализации образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся
ПК-10. Готов применять утвержденные стандартные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи, осуществлять сбор и первичную обработку результатов психологических наблюдений и диагностик.	ИПК 10.1. Знает: стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи; современные направления и практики коррекционно-развивающей работы; способы оценки эффективности коррекционно-развивающей работы
	ИПК 10.2. Умеет: выбирать эффективные стандартные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи, разрабатывать коррекционно-развивающие занятия с обучающимися и воспитанниками; оценивать

	эффективность коррекционно-развивающей работы в соответствии с выделенными критериями
	ИПК 10..3. Готов применять стандартные методы и технологии в решении коррекционно-развивающих задач в развитии интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятия тревожности, преодоление проблем в общении и поведении

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

31. Законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;

32. Стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи; современные направления и практики коррекционно-развивающей работы; способы оценки эффективности коррекционно-развивающей работы.

уметь:

У1. Использовать психолого-педагогические знания для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося.;

У2. Выбирать эффективные стандартные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи, разрабатывать коррекционно-развивающие занятия с обучающимися и воспитанниками; оценивать эффективность коррекционно-развивающей работы в соответствии с выделенными критериями.

владеть:

В1. Психолого-педагогическими технологиями, обеспечивающими индивидуальный подход к обучению, развитию и воспитанию обучающихся, к проведению индивидуальных воспитательных мероприятий и реализации образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.

В2. Стандартными методами и технологиями в решении коррекционно-развивающих задач в развитии интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятия тревожности, преодоление проблем в общении и поведении.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	8семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа , в том числе:	40
Лекции	16
Практические занятия	24
Самостоятельная работа , в том числе:	68
Изучение теоретического курса	30
Самоподготовка к текущему контролю знаний	38
Подготовка и защита методического проекта	-
Выполнение контрольной работы	-
Выполнение курсовой работы	-
Подготовка к экзамену в 8 семестре	36

4.2. Тематический план дисциплины

Очная форма

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
1	2	3	4	5	6	7
4курс, 8 семестр						
1.Исторический обзор использования музыки в лечении и коррекции.	6	2	-	-	4	Тест-опрос.
2. Механизмы воздействия музыки на человека	6	2		-	4	Собеседование
3. Музыка и бессознательное	8	2			6	Тест-опрос
4. Музыка и гиперкинетический синдром, гиперактивность.	8	2			6	Оценка устного сообщения
5. Музыка и проективная методика. Художественная экспрессия	8	2			6	Музыкальный анализ
6. Методы музыкального воспитания детей с проблемами в развитии	8		4	4	4	Музыкальный анализ
7. Диагностические подходы в определении уровня музыкальных возможностей детей с ООП	8	2			6	Тест-опрос
8. Психолого-педагогические механизмы коррекционно - развивающего воздействия музыки	8	2			6	Собеседование на практическом занятии
9.Основные направления коррекционной работы средствами музыки в образовательном учреждении	8	2			6	Тест-опрос
10.Развитие музыкального восприятия у детей с проблемами в развитии	8		4	4	4	Музыкальный анализ
11.Тонирование и вокалотерапия	8		4	4	4	Показ фрагмента занятия
12. Музыкально-ритмические движения в коррекционной работе с детьми с ООП	8		4	4	4	Показ фрагмента занятия
13. Музицирование на музыкальных инструментах детского оркестра.	8		4	4	4	Собеседование
14. Музыкально - дидактические игры в коррекции детей с проблемами в развитии	8		4	4	4	Показ фрагмента занятия
Подготовка и сдача экзамена		-	-	-	36	
Всего по дисциплине	108	16	24	24	68(36к)	

Заочная форма

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
1	2	3	4	5	6	7
5курс						
1.Исторический обзор использования музыки в лечении и коррекции.	6		-	-	6	Тест-опрос.
2. Механизмы воздействия музыки на человека	6			-	6	Собеседование
3. Музыка и бессознательное	8				8	Тест-опрос
4. Музыка и гиперкинетический синдром, гиперактивность.	8				8	Оценка устного сообщения
5. Музыка и проективная методика. Художественная экспрессия	8				8	Музыкальный анализ
6. Методы музыкального воспитания детей с проблемами в развитии	8		2	2	6	Музыкальный анализ
7. Диагностические подходы в определении уровня музыкальных возможностей детей с ООП	8				8	Тест-опрос
8. Психолого-педагогические механизмы коррекционно - развивающего воздействия музыки	8				8	Собеседование на практическом занятии
9.Основные направления коррекционной работы средствами музыки в образовательном учреждении	8				8	Тест-опрос
10.Развитие музыкального восприятия у детей с проблемами в развитии	8		2	2	6	Музыкальный анализ
11.Тонирование и вокалотерапия	8		2	2	6	Показ фрагмента занятия
12. Музыкально-ритмические движения в коррекционной работе с детьми с ООП	8		2	2	6	Показ фрагмента занятия
13. Музицирование на музыкальных инструментах детского оркестра.	8		2	2	6	Собеседование
14. Музыкально - дидактические игры в коррекции детей с проблемами в развитии	8		2	2	6	Показ фрагмента занятия
Подготовка и сдача экзамена		-	-	-	9	
Всего по дисциплине	108		12	12	87(9 к)	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
6	Сообщение на тему «Комплексный подход педагога при выборе методов и приемов музыкального воспитания детей с проблемами в развитии»	2
6	Сообщение на тему «Методы направленные на развитие у детей с особыми образовательными потребностями самовыражения в музыкальном искусстве»	2

10	Сообщение на тему «Факторы, влияющие на процесс развития слушательской культуры детей с ООП». Составление таблицы «Возрастные особенности музыкального восприятия детей»	2
10	Сообщение на тему «Формирование слушательской культуры детей с проблемами в развитии». Составление таблицы «Типы слушательской реакции»	2
11	Сообщение на тему «Значение певческой деятельности в коррекции развития ребенка». Составление таблицы «Возрастная характеристика развития голоса и слуха ребенка»	2
11	Сообщения на темы «Виды певческой деятельности и вокального тренинга», «Содержание вокально-хорового воспитания детей с проблемами в развитии»	2
12	Сообщения на темы «Пластическое интонирование», «Возрастные характеристики музыкально-ритмического развития детей»	2
12	Сообщения на темы «Активная музыкотерапия», «Значение музыкально-ритмического развития детей с ООП»	2
13	Сообщение на тему «Детские музыкальные инструменты: характеристика, требования к отбору»	2
13	Составление партитуры для детского оркестра.	2
14	Сообщение на тему «Дидактические игры как средство обучения инструментальному музицированию детей с ООП»	2
14	Сообщение на тему «Значение музыкально-дидактических игр в коррекции детей с ООП», Классификация музыкально-дидактических игр	2

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Исторический обзор использования музыки в лечении и коррекции

Лекция (2 часа)

Идеи Платона, Пифагора, Аристотеля о влиянии музыки на человека. Древнекитайские подходы к диагностике и лечению музыкой. Воздействие вокальной музыки на человека в индийской музыкальной терапии. Практика музыкотерапии в средние века. Музыкотерапия и теория аффектов. Научное осмысление механизма воздействия музыки на организм человека в конце XIX начала XX веков. Научные обоснования использования музыки в коррекционной работе в трудах русских ученых. Выделение музыкотерапии как самостоятельного направления в практике арттерапии в странах Европы и США во второй половине XX века. Использование музыкотерапии в лечебной и коррекционной практике в России во второй половине XX века. Современные подходы и специфика использования музыки в коррекции и лечении детей.

Тема 2. Механизмы воздействия музыки на человека

Лекция (2 часа)

Семантика звука. Музыка и телесные реакции. Влияние музыкальных импульсов на ритм мышления. Музыка и движение. Моторно-двигательный компонент слухового восприятия. Интермодальная ассоциация слуховых, зрительных, временных и пространственных представлений. Музыка и память. Музыка и синестезия. Музыка и речь. Музыка и обобщение. Музыка и эмоции.

Тема 3. Музыка и бессознательное

Лекция (2 часа)

Бессознательные образы и семантика музыкального искусства. Протоинтонационный уровень выразительности музыкальной формы. Психозмоциональное представление музыкального содержания. Коммуникативные архетипы. Швейцарский психолог Карл Густав Юнг и наука о бессознательном. Основные архетипы. Надличностные образцы переживания и поведения. Музыкальные архетипы - часть коллективного бессознательного. Соинтонирование- эмоциональный отклик на музыку Д. Е. Кирнарская и 4 основных коммуникативных архетипа: «призыва», «прощения», «игры» и «медитации». А. В. Торопова и система взаимосвязи архетипических психологических и музыкальных комплексов. Модель диагностики особенностей бессознательного восприятия музыки детьми

Тема 4. Музыка и гиперкинетический синдром, гиперактивность

Лекция (2 часа)

Метод направленной визуализации К.О. Коннор. Музыка и медитация. Методика «Зонтик Оле Лукойе» (Ворожцова О.А.). Методика «Волшебный горшочек» (Ворожцова О.А.). Психоанализ и музыкальная психотерапия. Музыка и фантазия. Техника «Волшебный ковер» Долорес Кониерс. Художественная экспрессия. Методы художественной экспрессии. «Музыкальный сквигл». Музыка в работе со страхами. Музыка и чувства. Музыка и адаптация к психотерапии. Музыка и цвет. Музыка и куклы. Музыка и радость движения. Музыка и агрессия. Неадекватное поведение и саморегуляции. Приемы музыкальной терапии «Волшебный клад».

Тема 5. Музыка и проективная методика. Художественная экспрессия

Лекция (2 часа)

Проективные методики (рисование, лепка, конструирование) и музыкальный фон. Образы и фантазии, запечатленные в рисунках и звуковые ассоциации. Изобразительная экспрессия и восприятие музыки. Музыка как отправная точка фантазии. Музыка и визуальные образы. Спонтанное рисование под музыку. Методы художественной экспрессии. Техника развития ценных социальных качеств «Музыкальные каракули» или «Музыкальная сказка»

Тема 6. Методы музыкального воспитания детей с проблемами в развитии

Практическое занятие 1.

Характеристика различных классификаций педагогических методов (2 часа)

Комплексный подход в выборе методов и приемов психологической коррекции личности ребенка средствами музыкального искусства. Методы, обусловленные спецификой музыкального искусства. Методы, стимулирующие музыкальную деятельность, методы активизации слухового опыта, методы уподобления характеру звучания. Методы, направленные на развитие самовыражения в музыкальном искусстве.

Использование в музыкальном воспитании детей с ООП общепедагогических методов. Составление схемы комплексного подхода в выборе методов и приемов музыкального воспитания детей с ООП.

Практическое занятие 2.

Методы, обусловленные спецификой музыкального искусства (2 часа).

Методы, стимулирующие музыкальную деятельность, методы активизации слухового опыта, методы уподобления характеру звучания. Методы, направленные на развитие у детей художественно-познавательных способностей, умений слышать музыку. Методы, направленные на развитие самовыражения в музыкальном искусстве. Выбор методов и приемов для определения этапа работы над музыкальным произведением. Разработка примеров применения методов музыкального воспитания на занятиях с детьми с ООП.

Тема 7. Диагностические подходы в определении уровня музыкальных возможностей детей с ООП

Лекция (2 часа)

Основные диагностические компоненты в определении уровня музыкально-эстетического развития детей с проблемами. Эмоционально-эстетическое отношение к музыке. Музыкально-образовательный компонент. Музыкально-деятельностный компонент. Музыкально-творческий компонент. Ценностно-ориентационный компонент. Особенности музыкального развития нормально-развивающихся детей и их сверстников с ООП.

Тема 8. Психолого-педагогические механизмы коррекционно-развивающего воздействия музыки

Лекция (2 часа)

Система музыкально-ритмического воспитания Ж.Жак-Далькроза. Эвритмия – специальное искусство движений, разработанное на основе антропософии Р. Штейнера. Методика «Музыкальных зеркал» Вероники Коэн. Коррекционная ритмика для детей с ОВЗ. Фонетическая ритмика для детей с нарушением слуха. Коррекционная ритмика для детей с нарушением зрения.

Тема 9. Основные направления коррекционной работы средствами музыки в образовательном учреждении

Лекция (2 часа)

Коррекционная направленность музыкального воспитания. Гуманистическая ориентация процесса музыкального воспитания. Комплексный подход процесса коррекции музыкального воспитания. Коррекционно-развивающее направление музыкального воспитания. Восприятие музыки. Детское исполнительство. Движения под музыку. Музыкально-ритмические навыки. Навыки выразительных движений. Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкальная деятельность вне занятий.

Тема 10. Развитие музыкального восприятия у детей с проблемами в развитии

Практическое занятие 3(2 часа).

Возрастные особенности музыкального восприятия детей с ООП

Психологические механизмы восприятия: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память, музыкальное мышление. Качества музыкального восприятия: эмоциональность, образность, активность, осознанность, целостность, осмысленность, ассоциативность, избирательность, вариативность. Составление возрастной таблицы, отражающей особенности восприятия музыки детей с ООП.

Практическое занятие 4 (2 часа).

Особенности методики развития музыкального восприятия детей с ООП (4 часа).

Стадии музыкального восприятия детей с ООП. Типы слушательской реакции. Методика проведения беседы о музыкальном произведении с детьми с ООП. Роль методов и приемов, активизирующих процесс восприятия музыки детьми. Формирование музыкально-осознанного восприятия музыкального образа. Составление методической карты процесса восприятия музыки детьми с ООП.

Тема 11. Тонирование и вокалотерапия

Практическое занятие 5 (2 часа).

Влияние певческой деятельности на психофизиологические процессы детей с ООП(4 часа).

Система вокального тренинга. Альфа-ритм в обеспечении психофизиологических реакций. Метод тонирования. Творческая энергия голоса. Голос – основная форма выражения индивидуальности. Физическая и психологическая модель голоса. Голосовая динамика как отражение психодинамики. Возрастная характеристика развития голоса и слуха у детей с ООП. Этапы обучения пению детей с ООП.

Практическое занятие 6 (2 часа).

Методика обучения пению детей с ООП

Общие методические положения по организации вокально-хоровой работы с детьми с ООП. Виды певческой деятельности. Основные вокально-хоровые навыки, работа над средствами вокально-хоровой выразительности. Этапы вокально-хоровой работы с детьми с ООП. Специфика методов работы над произведением на каждом этапе разучивания песни с детьми с ООП. Анализ вокальных произведений.

Тема 12. Музыкально-ритмические движения в коррекционной работе с детьми с ООП

Практическое занятие 7(2 часа).

Влияние музыкально-ритмических движений на функциональную деятельность организма детей с ООП

Взаимодействие музыки и ритмического движения. Компоненты движения под музыку как вида музыкальной деятельности: музыкально-ритмические навыки и навыки выразительных движений. Единство музыки и движения. Основные положения методики ритмического воспитания швейцарского педагога XX века Э.Жак-Далькроза. Научно-методические основы музыкально-ритмического воспитания. Виды ритмики. Музыкальный материал по ритмике. Методика обучения детей с ООП музыкально-ритмическим

движениям. Создание музыкально-пластических композиций на основе прослушанных произведений.

Практическое занятие 8 (2 часа).

Методика приобщения детей с ООП к музыкально-ритмическим движениям

Возрастные характеристики музыкально-ритмического развития детей с ООП. Предпосылки и педагогические условия развития танцевально-игрового творчества у детей. Виды ритмики. Принципы отбора репертуара по ритмике. Характеристика методов и приемов обучения ритмике детей с ООП. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям детей с ООП. Особенности разучивания игр, танцев, упражнений. Пластическое интонирование. Свободное дирижирование.

Тема 13.Музицирование на музыкальных инструментах детского оркестра.

Практическое занятие 9 (2 часа).

Формирование компонентов музыкального слуха у детей с ООП в процессе музицирования на элементарных инструментах

Основная цель и задачи музицирования на детских музыкальных инструментах. Характеристика музыкальных инструментов: классификация, требования к отбору. Этапы обучения детей с ООП игре на детских музыкальных инструментах. Соответствие характера психофизиологического нарушения ребенка с выбором детских музыкальных инструментов. Использование методики Карла Орфа в формировании компонентов музыкального слуха у детей с ООП. Ритморечевые упражнения при обучении детей игре на музыкальных инструментах. Словесные методы, помогающие ребенку овладевать мышечной регуляцией при обучении игре на музыкальных инструментах.

Практические занятия 10 (2 часа)

Общие методические положения музицирования на детских музыкальных инструментах детей с ООП

Требования к отбору музыкального репертуара для детей с ООП. Принцип тематического подбора репертуара как эффективный путь организации педагогического процесса музыкального развития детей с ООП. Значение контрастного принципа подбора репертуара. Составление и характеристика музыкального репертуара для различных возрастных категорий детей с учетом психофизиологических нарушений. Критерии составления музыкального репертуара для детей с ООП. Методы и приемы обучения детей с ООП игре на детских музыкальных инструментах. Этапы разучивания музыкальных произведений с детьми с ООП. Организация и руководство оркестром детских музыкальных инструментов.

Тема 14. Музыкально - дидактические игры в коррекции детей с проблемами в развитии

Практическое занятие 11 (2 часа).

Разновидности музыкально-игровой деятельности детей с ООП

Структура музыкально-игровой деятельности. Внешние и внутренние компоненты музыкально-игровой деятельности. Виды музыкально-дидактических игр. Комплексное объединение игровых видов в музыкальной деятельности. Специфика игровых действий в процессе каждого вида музыкальной деятельности. Особенности организации музыкально-игровой деятельности детей с ООП. Роль музыкально – дидактических игр в коррекции ребенка. Основные виды музыкально-игровой деятельности. Развитие мыслительных операций в процессе музыкально-игровых действий.

Практическое занятие 12.

Дидактические игры для развития музыкально-слуховых представлений детей с ООП (2 часа).

Игры первого вида (спокойное музицирование) в развитии исполнительских умений и навыков детей с ООП. Подвижные игры (второй тип) с элементами соревнования. Игры, построенные по типу хороводных (третий тип). Психологические механизмы развития музыкально-слуховых представлений у детей с ООП. Особенности подбора музыкальных

игр на воспроизведение звуковысотного движения мелодии. Игры, моделирующие отношения музыкальных звуков по высоте. Составление возрастной таблицы, отражающей особенности развития музыкально-слуховых представлений в процессе восприятия музыки детьми с ООП.

Самостоятельная работа помимо обязательной работы с научной и справочно-энциклопедической литературой при подготовке к практическим занятиям включает самостоятельное общение с искусством: посещение музеев, выставок, театров, концертных залов и кинозалов, чтение художественной литературы, что будет способствовать формированию необходимого художественного кругозора студента и обогащению опыта восприятия произведений различных видов искусства.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по дисциплине «Психологическая коррекция развития личности средствами музыкального искусства» целесообразно построить с использованием традиционного подхода, при котором в ходе лекций раскрываются наиболее общие педагогические вопросы, формируются основы теоретических знаний по дисциплине, а на практических занятиях ведется работа по усвоению практических умений и навыков использования средств музыкального искусства в психологической коррекции личности ребенка. Лекционные занятия должны стимулировать познавательную активность студентов, поэтому в ходе лекций необходимо обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с организацией работы по использованию средств музыкального искусства в психологической коррекции личности ребенка..

- обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);

- проектная деятельность (разработка педагогического проекта).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;

- защита выполненных методических разработок;

- обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Задания и методические указания по организации самостоятельной работы

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая предполагает их подготовку к выполнению заданий на практическом занятии и решение следующих задач:

- подготовку к выступлениям с сообщением на практических занятиях;

- выполнение творческих заданий;

- выполнение творческих работ;

- аннотирование литературы и периодики.

Самостоятельная работа помимо обязательной работы с научной и справочно-энциклопедической литературой при подготовке к практическим занятиям включает самостоятельное общение с искусством: посещение музеев, выставок, театров, концертных залов и кинозалов, чтение художественной литературы, что будет способствовать формированию необходимого художественного кругозора студента и обогащению опыта восприятия произведений различных видов искусства.

Тема 6.Методы музыкального воспитания детей с проблемами в развитии.

Практическое занятие 1(2 часа).

Характеристика различных классификаций педагогических методов психологической коррекции личности ребенка.

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1.Основные педагогические методы и приемы музыкального образования младших школьников.

2.Применение практических методов в музыкальном образовании с учетом возрастных возможностей ребенка с ООП.

3.Комплексный подход в выборе методов и приемов музыкального воспитания и коррекции в развитии детей с ООП.

4.Творческий подход учителя при выборе методов и приемов музыкального воспитания и коррекции в развитии детей с ООП.

Практическое занятие 2 (2 часа).

Методы, обусловленные спецификой музыкального искусства

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1.Методы, определяемые спецификой музыкального искусства и используемые в коррекции развития личности ребенка с ООП.

2.Методы, направленные на развитие у детей самовыражения в музыкальном искусстве.

3.Творческий подход педагога при выборе и реализации методов музыкального воспитания и коррекции в развитии детей с ООП.

4.Реализация «метода музыкальной драматургии» и «метода забегания вперед и возвращения к пройденному» на материале программы В.В. Алеева

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (фонограммы, репродукции, компьютерная презентация).

Литература для подготовки:

Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности/ Л. Л. Бочкарев. - Москва: Классика-XXI, 2008. - 350, XVI с.

Воронова Д.А. Лечебная музыка/Д.А. Воронова, Н.И. Афанасьева, Э.А. Эльгайтарова. — //Вестник Башкирского государственного медицинского университета. — 2013. — № 1(приложение). — С. 1419-1422. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/290712> — ЭБС Лань.

Матохина, А.А. Исследование влияния классической музыки на функциональное состояние людей различных профессий/А. А. Матохина// Грани познания. — 2013. — № 2. — С. 69-72. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/290389> — ЭБС Лань.

Константинова, И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: Теревинф, 2015. — 353 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69912> — ЭБС Лань.

Музыка - путь к душевному равновесию : учебно-методическое пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВО "Рос. гос. проф.-пед. ун-т" ; авт.-сост. Е. Д. Трофимова. - Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2016. - 184 с.

Тема 10. Развитие музыкального восприятия у детей с проблемами в развитии

Практическое занятие 3 (2 часа)

Возрастные особенности музыкального восприятия детей с ООП

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1.Рецептивная музыкотерапия

2.Возрастные особенности музыкального восприятия.

3.Типы слушательской реакции.

4. Факторы, влияющие на процесс развития слушательской культуры детей.

5. Психологические механизмы музыкального восприятия.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (фонограммы, репродукции, компьютерная презентация).

Написать методическую разработку фрагмента музыкального занятия для детей с проблемами в развитии по слушанию музыки

Разработать конспекты музыкальных занятий по разделу «Слушание музыки» для различных возрастных групп детей с проблемами в развитии. Показать усложнение задач развития музыкального восприятия детей с проблемами в развитии при последующих прослушиваниях.

Составить развернутый план-конспект беседы о музыкальных произведениях.

Раскрыть роль методов и приемов, активизирующих процесс восприятия музыки детьми с проблемами в развитии.

Практическое занятия 4 (2 часа).

Особенности методики развития музыкального восприятия детей с ООП

1. Подбор, анализ и исполнение контрастных произведений одного жанра; контрастных произведений имеющих сходные названия; произведений одного настроения.

2. Прослушивание 1-2 музыкальных произведений, их целостный анализ.

3. Заполнить таблицу из предложенного списка музыкальных произведений, отражающих сходное эмоциональное состояние:

Спокойствие	Печаль	Гнев	Радость
Медленная мажорная музыка, мягкая, созерцательная, элегическая, задумчивая, нежная.	Медленная минорная музыка, сумрачная, тоскливая, трагическая, печальная, унылая, скорбная.	Быстрая минорная музыка, взволнованная, тревожная, беспокойная, гневная, злая, отчаянная.	Быстрая мажорная, праздничная, ликующая, бодрая, веселая, радостная.

1). А. Вивальди – Времена года. Концерт для четырех скрипок. И. С. Бах-Месса си минор, Бранденбургский концерт №5, Хроматическая фантазия и фуга, Страсти по Матфею, Шутка из оркестровой сюиты си минор. Гайдн – оратории «Сотворение мира», «Времена года», симфония №49 (Сюрприз)

2). А. Дворжак – «Славянские танцы». А. Бородин - Ноктюрн из струнного квартета; Ф. Шопен - Ноктюрны фа-мажор, ре-бемоль мажор, Этюд ми-мажор; Ф. Шуберт - «Аве Мария»; К. Сен-Санс - «Лебедь»; С. Рахманинов - концерт №2 (2 часть).

3). Н. Римский – Корсаков «Испанское каприччио». П. Чайковский - Пятая симфония (1 часть), Шестая симфония (финал); Ф. Григ — Смерть Озе, Жалоба Ингрид из сюиты «Пер-Гюнт»; Ф. Шопен - Прелюдия до-минор, Этюд до-диез минор; К. Глюк - «Мелодия».

4). К. Дебюсси – Ноктюрны, Образы. Ф. Шопен - Этюды №12, 23, 24, Скерцо №1, Прелюдии №№ 16, 24; А. Скрябин - Этюд №6; П. Чайковский - Увертюра «Буря»; Р. Шуман - «Порыв»; Л. Бетховен - финалы сонат № 14, 23.

5). С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»; Д. Шостакович - Праздничная увертюра; Венгерские рапсодии №№ 6, 10, 11, 12 (финалы); В. Моцарт - Маленькая ночная серенада (1, 4 часть); Л. Бетховен - финалы симфоний № 5, 6, 9.

4. Разработка содержания краткой беседы эмоционально-образного характера о конкретном музыкальном произведении.

Анализ методов, применяемых педагогами для активизации процесса восприятия музыки детьми с ООП. Составление методической карты по разделу «Слушание музыки» для различных возрастных групп детей с ООП. Выступление с сообщениями по материалам статей из опыта работы музыкантов-психологов.

Литература для подготовки:

Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. - Москва: Классика-XXI, 2008. - 350, XVI с.

Воронова Д.А. Лечебная музыка/Д.А. Воронова, Н.И. Афанасьева, Э.А. Эльгайтарова. — //Вестник Башкирского государственного медицинского университета. — 2013. — № 1(приложение). — С. 1419-1422. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/290712> — ЭБС Лань.

Матохина, А.А. Исследование влияния классической музыки на функциональное состояние людей различных профессий/А. А. Матохина// Грани познания. — 2013. — № 2. — С. 69-72. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/290389> — ЭБС Лань.

Музыка - путь к душевному равновесию : учебно-методическое пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВО "Рос. гос. проф.-пед. ун-т" ; авт.-сост. Е. Д. Трофимова. - Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2016. - 184 с.

Тема 11 Тонирование и вокалотерапия.

Практическое занятие 5 (2 часа).

Влияние певческой деятельности на психофизиологические процессы детей с ООП

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Значение певческой деятельности в коррекции развития ребенка.
2. Содержание вокально-хорового воспитания детей с ООП.
3. Возрастная характеристика развития голоса и слуха ребенка.
4. Виды певческой деятельности и вокального тренинга
5. Методические системы вокального воспитания детей с ООП.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (фонограммы, репродукции, компьютерная презентация).

Разобрать и исполнить песенки-формулы, способствующие гармонизации внутреннего мира ребенка, посредством активной вокальной деятельности.

Практическое занятие 6 (2 часа).

Методика обучения пению детей с ООП

1. Написать развернутую характеристику одной из предложенных песен.
2. Составить план-конспект последовательного разучивания песни.
3. Подготовить фрагмент занятия по разучиванию песни.
4. Отработать варианты беседы, показа, выборов приемов и методов коррекционной вокально-хоровой работы с детьми
5. Подобрать музыкальное произведение, наглядные пособия и подготовить разучивание песни.
6. Выбрать любую песню и написать методическую разработку по разучиванию с учетом этапов работы над песней.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (фонограммы, репродукции, компьютерная презентация)

Литература для подготовки:

Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика : [учебник для музык. фак. вузов / Э. Б. Абдуллин [и др.]] ; под ред. Г. М. Цыпина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2011. - 383 с.

Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика : учеб. пособие для спец. пед. учеб. заведений по спец. 0318 - Специальное дошкольное образование / [Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева] ; под ред. Е. А. Медведевой. - Москва : Академия, 2002. - 217 с.

Павлов Е.И. Музыка и обучение ребенка [Электронный ресурс]/ Павлов Е.И., Глозман Ж.М.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 122 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11249> .— ЭБС «IPRbooks».

Тема 12. Музыкально-ритмические движения в коррекционной работе с детьми с ООП

Практическое занятие 7 (2 часа)

Влияние музыкально-ритмических движений на функциональную деятельность организма детей с ООП

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Педагогические условия организации музыкально-ритмического воспитания детей с проблемами в развитии

2. Значение музыкально-ритмического воспитания с проблемами в развитии

3. Возрастные характеристики музыкально-ритмического развития детей.

4. Пластическое интонирование.

5. Метод свободного дирижирования.

6. Роль музыкально-ритмической деятельности в жизни детей с проблемами в развитии

7. Активная музыкотерапия.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (фонограммы, репродукции, компьютерная презентация)

Практическое занятие 8 (2 часа).

Методика приобщения детей с ООП к музыкально-ритмическим движениям

Групповая работа: составление программ по музыкально-ритмическому развитию детей с ООП.

Разработка конспекта занятия по ритмике для детей с ООП.

Анализ сборника музыкальных занятий по ритмике.

Подбор 1-2 музыкально-ритмических упражнений и разработка методических рекомендаций по их разучиванию с элементами коррекционной поддержки

Сочинение пластического этюда с элементами коррекционной поддержки.

Показ образцов музыкально-ритмических движений с использованием методической литературы по ритмике с учетом коррекционной поддержки.

Составление программы музыкально-ритмического воспитания детей с ООП

Подготовка задания, направленного на передачу музыкального образа в пьесе (по выбору) средствами пластического интонирования (волнообразное направление мелодии, движение смычка, свободного дирижирования).

Разработка и «разыгрывание» р.н.п. («А мы просо сеяли» или «Ах ты, береза»).

Анализ программ по ритмике И.Е. Кулагиной, Г.П. Франио.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (фонограммы, репродукции, компьютерная презентация)

Литература для подготовки:

Адушкина, К.В. Развитие эмоционального интеллекта подростков в условиях учреждения дополнительного образования средствами музыкальной терапии/К. В. Адушкина// Педагогическое образование в России. — 2015. — № 9. — С. 47-51. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/296499> — ЭБС Лань.

Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности/ Л. Л. Бочкарев. - Москва: Классика-XXI, 2008. - 350, XVI с.

Воронова, Д.А. Лечебная музыка/Д.А. Воронова, Н.И. Афанасьева, Э.А. Эльгайтарова. — //Вестник Башкирского государственного медицинского университета. — 2013. — № 1(приложение). — С. 1419-1422. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/290712> — ЭБС Лань.

Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика : [учебник для музык. фак. вузов / Э. Б. Абдуллин [и др.]] ; под ред. Г. М. Цыпина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2011. - 383 с.

Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика : учеб. пособие для спец. пед. учеб. заведений по спец. 0318 - Специальное дошкольное образование / [Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева] ; под ред. Е. А. Медведевой. - Москва : Академия, 2002. - 217 с.

Тема 13.Музицирование на музыкальных инструментах детского оркестра.

Практическое занятие 9 (2 часа).

Формирование компонентов музыкального слуха у детей с ООП в процессе музицирования на элементарных инструментах

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

- 1.Дидактические игры как средство обучения инструментальному музицированию детей сООП.
- 2.Возрастные возможности детей сООП в музыкальном музицировании.
- 3.Детские музыкальные инструменты: характеристика, требования к отбору.
- 4.Этапы разучивания музыкальных произведений с детьми с ООП.
- 5.Методы и приемы обучения детей с ООП игре на детских музыкальных инструментах.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (фонограммы, репродукции, компьютерная презентация)

Практическое занятие 10 (2 часа).

Общие методические положения музицирования на детских музыкальных инструментах детей с ООП

- 1.Изучить материал о системах музыкального воспитания детей К.Орфа, Ш. Сузуки, Н.А. Метлова.
- 2.Составить партитуру пьесы для смешанного оркестра детских инструментов.
- 3.Подготовить сообщения по материалам статей из опыта коррекционной работы музыкантов – психологов.
- 8.Разработать игровые задания для детей с проблемами в развитии.
- 9.Отработать варианты беседы или рассказа для детей с ООП, направленного на знакомство их с тембрами инструментов детского оркестра.
- 10.Проанализировать методическое пособие А.И. Конч «Играем и поем», которое ставит целью научить ребенка с ООП музицировать на свирели по цифрам.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (фонограммы, репродукции, компьютерная презентация)

Литература для подготовки:

Музыка - путь к душевному равновесию : учебно-методическое пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВО "Рос. гос. проф.-пед. ун-т" ; авт.-сост. Е. Д. Трофимова. - Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2016. - 184 с.

Павлов Е.И. Музыка и обучение ребенка [Электронный ресурс]/ Павлов Е.И., Глозман Ж.М.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 122 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11249> .— ЭБС «IPRbooks».

Тема 14.Музыкально - дидактические игры в коррекции детей с проблемами в развитии

Практическое занятие11(2 часа).

Разновидности музыкально-игровой деятельности детей с ООП

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

- 1.Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий для детей с ООП
- 2.Классификация музыкально-дидактических игр для детей с ООП.
3. Игры – драматизации.
- 4.Применение музыкально-дидактических игр для детей различных возрастных категорий с проблемами в развитии.
- 5.Развитие мыслительных операций детей с ООП в процессе музыкально- игровых действий.

6.Подобрать примеры применения музыкально-дидактических игр с элементами коррекции, в различных видах музыкальной деятельности.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (фонограммы, репродукции, компьютерная презентация).

Практическое занятие 12(2 часа).

Дидактические игры для развития музыкально-слуховых представлений детей с ООП

1.Подобрать музыкальный репертуар для игр первого вида (спокойное музицирование).

2.Составить сценарий подвижной игры (второй тип) для детей с ООП с элементами соревнования и коррекционной поддержки.

3.Подобрать музыкально-дидактические игры, построенные по типу хороводных (третий тип) с элементами коррекционной поддержки для детей с ООП

4.Составить конспект фрагмента занятия с использованием музыкально-дидактических игр для детей с ООП.

5.Написать аннотацию на музыкальное пособие Н.А. Ветлугиной «Музыкальный букварь».

6.Проанализировать содержание нескольких музыкально-дидактических игр, моделирующих отношения музыкальных звуков по высоте и оценить их как средство развития музыкально-сенсорных способностей у детей с ООП.

7.Составление возрастной таблицы, отражающей особенности развития музыкально-слуховых представлений в процессе восприятия музыки детьми с ООП.

Литература для подготовки:

Воронова Д.А. Лечебная музыка/Д.А. Воронова, Н.И. Афанасьева, Э.А. Эльгайтарова. — //Вестник Башкирского государственного медицинского университета. — 2013. — № 1(приложение). — С. 1419-1422. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/290712> — ЭБС Лань.

Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика : [учебник для музык. фак. вузов / Э. Б. Абдуллин [и др.]] ; под ред. Г. М. Цыпина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2011. - 383 с.

Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика : учеб. пособие для спец. пед. учеб. заведений по спец. 0318 - Специальное дошкольное образование / [Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева] ; под ред. Е. А. Медведевой. - Москва : Академия, 2002. - 217 с.

Музыка - путь к душевному равновесию : учебно-методическое пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВО "Рос. гос. проф.-пед. ун-т" ; авт.-сост. Е. Д. Трофимова. - Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2016. - 184 с.

6.2. Организация текущего контроля

При изучении курса предусмотрены следующие виды текущей аттестации:

-анализ и оценка качества сообщений, с которыми студенты выступают на практическом занятии;

-оценка учебно-познавательной активности студентов при обсуждении педагогических проблем и выполнении творческих заданий;

-анализ результатов аннотирования и реферирования, научных психолого-педагогических статей.

Текущая аттестация позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применять эти знания при выполнении практических заданий.

Система аттестации при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих требований: объективность, систематичность, разнообразие форм оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

6.3. Организация промежуточной аттестации

Итоговая оценка результатов освоения учебной программы по предмету осуществляется на экзамене в 8 семестре. Билеты по «Психологической коррекции развития личности средствами музыкального искусства» содержат 2 вопроса репродуктивного уровня.

Примерный перечень вопросов:

1. Эстетическая направленность музыкотерапии.
2. Основные формы музыкотерапии.
3. Механизм воздействия музыки на подсознание.
4. Фактор природы в музыкотерапии.
5. Формы и методы музыкотерапии.
6. Музыка и телесные реакции.
7. Музыкальное сопереживание и резонанс.
8. Исторические этапы развития музыкотерапии.
9. Основные положения общей, возрастной, специальной психологии в методике музыкального воспитания детей с проблемами в развитии.
10. Ребенок с проблемами в развитии как субъект социокультурной среды
11. Психотерапевтические аспекты воздействия музыки на ребенка с проблемами в развитии.
12. Методы музыкального воспитания детей с проблемами в развитии.
13. Виды музыкальной деятельности детей и их основная характеристика.
14. Особенности развития музыкального восприятия у детей с проблемами в развитии.
15. Особенности организации музыкальной деятельности детей с проблемами в развитии.
16. Своеобразие форм и видов музыкальной деятельности, используемых в коррекционной работе с детьми с различными отклонениями в развитии.
17. Музыкально-ритмические движения.
18. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.
19. Основные направления коррекционной работы по музыкальному воспитанию
20. Диагностика музыкальных возможностей детей с проблемами в развитии.
21. Планирование музыкальных занятий с элементами коррекции.
22. Развитие голоса детей с ООП в процессе пения.
23. Сравнительная характеристика особенностей музыкального развития нормально-развивающихся детей и их сверстников с отклонениями в развитии.
24. Музыкальные способности и их развитие у детей младшего школьного возраста.
25. Структура музыкальных занятий.
26. Своеобразие содержания, организации и планирования занятий.
27. Создание благоприятной психологической атмосферы «успеха» на музыкальном занятии с детьми с ООП.
28. Роль воспитателя в коррекционной работе с детьми с ООП на музыкальном занятии.
29. Формы музыкально-досуговой деятельности в ОУ компенсирующего типа.
30. Виды коррекционно-направленной деятельности с детьми вне занятий.
31. Роль педагогического коллектива в организации культурно-досуговой деятельности детей и решении коррекционно-развивающих задач.
32. Семья ребенка как необходимая социальная среда, определяющая развитие его личности.

Примерный перечень музыкальных фрагментов (предлагается студентам для самостоятельного прослушивания с музыкальным анализом в дневнике музыкальных впечатлений, в процессе практических занятий и контрольного слушания музыки).

Г.Ф. Гендель «Музыка на воде». И.С. Бах «Токката и фуга ре минор». «Хорошо темперированный клавир» (Прелюдия и фуга №1 до мажор; Прелюдия и фуга №2 до минор; Прелюдия и фуга №4 до диэз минор; Прелюдия и фуга № 10 ми минор; Прелюдия и фуга №16 соль минор). Месса си минор.

Й. Гайдн Симфония №103 ми бемоль мажор с тремоло литавр. Симфония Оратория «Времена года». №45 «Прощальная»; Л. К. Глюк – «Мелодия». В. Моцарт - Маленькая ночная серенада (1 и 4 части), Симфония №40, «Свадьба Фигаро» - увертюра; каватина Фигаро; ария Керубино;

Л. Бетховен – финалы симфоний № 5,6,9, финалы сонат № 14, 23; Д. Шостакович – Венгерский рапсодий № 6, 10,11,12, (финалы); Л.Бетховен рондо «Ярость по поводу потерянного гроша», Соната №14 до диез минор. «Элизе». Симфония №5. Симфония №9;

Ф.Григ «Странник», «В пещере Горного Короля», К.Сен-Санс «Лебедь»,

Ф.Шуберт «Аве Мария», «Прекрасная мельничиха». Экспромты. Музыкальный момент.

Ф.Шопен «Фантазия-экспромт». Вальсы (до диез минор, ля минор), Полонез ля мажор, Прелюдии. Мазурки. Этюд до-диез минор. Этюды № 12, 23, 24, Прелюдии № 16, 24;

Ф.Лист Венгерская рапсодия. Р. Шуман «Детские сцены» К. Дебюсси «Детский уголок». И. Штраус «Полька-пиццикато».

Н.А.Римский – Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; А. Лядов «Волшебное озеро», М.И. Глинка. «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»

А.П. Бородин. Симфония №2 ("Богатырская"), Н.А. Римский-Корсаков. "Снегурочка": Пролог – ария Снегурочки, Проводы Масленицы; I д. – песни Леля; II д. – каватина Берендея; III д. – обряд на Ярилиной горе; IV д. – сцена таяния Снегурочки, «Шехеразада».

П.И. Чайковский Симфонии – №№1,4,6. «Ромео и Джульетта», Пятая симфония (1 часть). С.В. Рахманинов «Музыкальный момент», концерт №2 (2 часть), «Всенощная», Романсы. Прелюдии. Этюды-картины, музыкальные моменты. Концерты для фортепиано с оркестром №№2,3. А.Н.Скрябин Прелюдии ор. 11, 33, 35, 56, 74. Поэмы ор.32. Соната №9;

Ответ студента на экзамене оценивается отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Критерии оценки ответа по билету: Отметка «отлично» выставляется студенту, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное знание теоретических и методических основ раскрываемого вопроса, владение понятийным аппаратом. Продемонстрирована углубленная самостоятельная работа по изучению данного вопроса; материал изложен последовательно, логично, грамотно, убедительно, проиллюстрирован примерами; раскрывается взаимосвязь как между разделами и темами программы по музыкальному развитию, так и между различными методическими подходами к музыкальному развитию детей.

Отметкой «хорошо» оценивается ответ студента, характеризующийся полнотой, осознанностью, правильностью, грамотностью и систематичностью изложения; показано владение понятийным аппаратом, но при раскрытии вопроса допущены незначительные неточности методического или музыковедческого характера; материал проиллюстрирован примерами; раскрывается взаимосвязь между разделами и программы по музыкальному развитию детей, между различными методическими подходами (допускаются неточности в формулировках, негрубые ошибки, которые самостоятельно исправляются студентом в процессе беседы с преподавателем).

Отметки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший недостаточно осознанное и правильное знание теоретических и методических основ раскрываемого вопроса, слабое владение понятийным аппаратом; материал изложен последовательно, но возникают затруднения при подборе примеров. При ответе студент может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов. С помощью преподавателя исправляет допущенные ошибки и неточности; методическое задание выполняет только на репродуктивном уровне.

Отметка «неудовлетворительно» может быть поставлена студенту, обнаружившему незнание теоретического материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос билета, отвечающему неправильно или не дающему

ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности педагога.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1.Константинова, И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейropsychолога. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: Теревинф, 2015. — 353 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69912> — ЭБС Лань.

2.Музыка - путь к душевному равновесию : учебно-методическое пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВО "Рос. гос. проф.-пед. ун-т"; авт.-сост. Е. Д. Трофимова. - Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2016. - 184 с. (10 экз)

3.Павлов Е.И. Музыка и обучение ребенка [Электронный ресурс]/ Павлов Е.И., Глоzman Ж.М.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 122 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11249> .— ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная литература

1.Воронова, Д.А. Лечебная музыка/Д.А. Воронова, Н.И. Афанасьева, Э.А. Эльгайтарова. — //Вестник Башкирского государственного медицинского университета. — 2013. — № 1(приложение). — С. 1419-1422. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/290712> — ЭБС Лань.

2.Матохина, А.А. Исследование влияния классической музыки на функциональное состояние людей различных профессий/А. А. Матохина// Грани познания. — 2013. — № 2. — С. 69-72. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/290389> — ЭБС Лань.

3.Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика : [учебник для музык. фак. вузов / Э. Б. Абдуллин [и др.]] ; под ред. Г. М. Цыпина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2011. - 383 с.(5экз)

4.Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика : учеб. пособие для спец. пед. учеб. заведений по спец. 0318 - Специальное дошкольное образование / [Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева] ; под ред. Е. А. Медведевой. - Москва: Академия, 2002. - 217 с. (9 экз).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Компьютер (ноутбук).
2. Телевизор.
3. Музыкальный центр.
4. Фортепиано
5. Фонотека.
6. Ноты