

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 14.02.2022 09:24:59
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.ДВ.04.01 ПРАКТИКУМ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ВИДАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профиль подготовки

Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Английский язык и начальное образование

Очная

Рабочая программа дисциплины «Практикум по отдельным видам изобразительного искусства». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2019. – 15 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат педагогических наук, доцент

И. Б. Ческидова

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент

Е.Д. Трофимова

Программа одобрена на заседании кафедры психолого-педагогического образования 21 июня 2019 г., протокол № 10.

Заведующий кафедрой

М.В. Ломаева

Программа рекомендована к печати методической комиссией факультета психолого-педагогического образования 25 июня 2019 г., протокол № 4.

Председатель методической комиссии ФППО

Е.Н. Скавычева

Программа утверждена решением Ученого совета факультета психолого-педагогического образования. Протокол от 28.06.2019 г., № 10.

Декан ФППО

М.В. Ломаева

Главный специалист ОИР

О.В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт (филиал)
ФГАОУ ВО «РГППУ», 2019.

© Ческидова Ирина Борисовна, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3	Результаты освоения дисциплины	4
4	Структура и содержание дисциплины	5
	4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы	5
	4.2. Тематический план дисциплины	6
	4.3. Содержание дисциплины	6
5	Образовательные технологии	10
6	Учебно-методическое обеспечение	10
	6.1. Организация самостоятельной работы студентов	10
	6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	13
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение	15
8	Материально-техническое обеспечение дисциплины	15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов компетентности в сфере художественно-творческой деятельности и подготовка к применению полученных знаний и умений в будущей профессиональной педагогической деятельности.

Задачи:

1. Формирование личностных и профессиональных качеств студента, готовящегося к ведению преподавательской, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности; формирование основных художественно-творческих умений в сфере изобразительной деятельности.

2. Формирование у студентов опыта учебно-исследовательской деятельности (навыки работы с источниками научно-учебной информации и специальной литературой, умений исследования, осмысления, обобщения, интерпретации произведений искусства).

3. Вооружение студентов системой теоретических знаний о специфике изобразительного искусства как части художественной культуры, о роли профессионального искусства и народного художественного творчества в жизни общества; о видах и жанрах изобразительного искусства, об основных средствах выразительности и особенностях образного языка изобразительного искусства.

4. Формирование у студентов уважения к мировому и отечественному искусству, являющемуся неотъемлемой частью истории общества, истории Отечества, его культуры и традиций; ценностного отношения к художественно-педагогической деятельности, к будущей профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в вариативную часть основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Английский язык и начальное образование», и является курсом по выбору.

Данная дисциплина активно взаимодействует с предметом «Теория и практика изобразительного искусства» и формирует у студентов базовые знания и представления о специфике художественного творчества, а также вооружает их основными практическими умениями и навыками в изобразительной деятельности. В дальнейшем – интегрируется с такими дисциплинами, как «Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе», «Психологическая коррекция развития личности средствами изобразительного искусства». В результате такого взаимодействия формируются компетенции в области изобразительного искусства, что будет способствовать готовности к успешной профессиональной и художественно-просветительской деятельности педагога начальной школы.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4. Способен организовать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.

Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	ОТФ из Профстандарта
--------------------------------	--	----------------------

ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ИПК 4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении школьным предметам в начальных классах, включая иностранный язык	А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ
	ИПК 4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса	
	ИПК 4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса	

В результате освоения дисциплины студент:

умеет:

У1. Использовать различные художественные и технические приемы в работе над графической, скульптурной и декоративной композицией.

знает:

31. Специфику выразительных средств, способствующих созданию образа в произведениях графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

32. Основы цветоведения и приемы использования цвета в качестве выразительного средства в произведениях графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

владеет:

В1. Навыками работы в разных техниках и разными материалами в создании изображения на плоскости и в объеме;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	очная
	2-3-4 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа , в том числе:	50
Лекции	-
Практические занятия	50
Самостоятельная работа , в том числе:	94
Изучение теоретического курса	45
Самоподготовка к текущему контролю знаний	45
Подготовка к зачету с оценкой в 4 семестре	4

4.2. Тематический план дисциплины(очная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия		
1 курс, 2 семестр					
1. Графика	72	-	16	56	Оценка устного сообщения, просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия
Всего во 2 семестре	72	-	16	56	
2 курс 3 семестр					
2. Скульптура	36	-	18	18	Оценка устного сообщения, просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия
Всего в 3 семестре	36	-	18	18	
2 курс 4 семестр					
3. Декоративно-прикладное искусство	32	-	16	16	Оценка устного сообщения, просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия
Зачет с оценкой	4			4	
Всего в 4 семестре	36	-	16	20	
Всего по дисциплине	144	-	50	94	

4.3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. ГРАФИКА

Тема 1. Практическое занятие № 1. (2 час.)

Графика как вид изобразительного искусства. Средства выразительности графики. Изображение штрихом. Виды штриха. Работы художников, выполненные штрихом. Стилизация природных форм, особенности ведения работы.

Практическое задание

Выполнение упражнения «Кора дерева», рисунок с натуры, формат А 4, гелиевая ручка.

Практическое занятие № 2. (2 час.)

Линейная графика. Линия как средство выразительности, материалы и техники работы. Линия в работах О. Бердслея, А. Матисса, П. Пикассо, Н.В. Кузьмина, В.М. Конашевича, Т.А.

Мавриной. Характеристики линии в работе В.В. Кандинского «Точка и линия на плоскости». Произведения линейно-штриховой графики (А. Дюрер, Рембрандт, Ф. Гойя, В. Ван Гог, В.В. Кандинский).

Изображение линиями. Виды линии. Работы художников, выполненные линиями. Стилизация природных форм, особенности ведения работы.

Практическое задание

Выполнение упражнений на заполнение формата 5х5 см. «Трава», «Волна», «Водопад», «Водоросли» дугообразными и волнообразными линиями, гелиевая ручка.

Практическое занятие № 3. (2 час.)

Точечное изображение в графике. Работа В.В. Кандинского «Точка и линия на плоскости». Техники офорт (пунктирная манера, меццо-тинто, карандашная манера), смена тональности в изображении достигается за счет различной величины, плотности расположения и формы.

Практическое задание

Композиция из точек (простые объекты, орнамент). Формат 10х15, тушь, перо. Передача объема и тональных отношений за счет плотности расположения точек.

Практическое занятие № 4. (2 час.)

Пятновая графика, силуэт, основное средство выразительности – черные и белые пятна (плоскости). Условность и двухмерность плоскости в графике. История возникновения техники «силуэт», работы Ф.П. Толстого, М.В. Добужинского, Д.И. Митрохина, Е.С. Кругликовой. Изображения, построенные на сочетании линии, штриха и пятна (иллюстрации М.В. Добужинского к повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи», плакат Д.С. Моора «Помоги!», работы Р. Кента). Пятно как средство выразительности в живописи и графике. Работы О. Бердслея. Особенности работы в технике «силуэт».

Практическое задание

Выполнение несложной композиции из предметов быта или растительных мотивов в технике «силуэт». Формат А 3, тушь, кисть.

Практическое занятие № 5. (2 час.)

Стилизация. Приемы стилизации растительных и зооморфных форм. Стилизация в графике и декоративно-прикладном искусстве. Геометрическая и декоративная стилизация. Орнамент в графике. Развитие у детей способности к анализу и обобщению формы предметов на занятиях по изобразительной деятельности. Растительные мотивы в графике. Стилизованные изображения растений. Орнаментально-пластические мотивы в графике. Последовательность ведения работы.

Практическое задание

Выполнение линейного рисунка букета из трав и сухоцветов с натуры. Формат А-3, гелевая ручка.

Практическое занятие № 6. (2 час.)

Изображение животных в графике. Работы А. Дюрера («Заяц», «Носорог»), Э. Делакруа, П. Пикассо. Иллюстрации В.А. Серова к басням И.А. Крылова, работы Е.И. Чарушина, В.А. Ватагина. Выполнение набросков с натуры, анализ формы на основе зарисовок и иллюстраций. Выделение характерных особенностей. Стилизация фигур животных.

Практическое задание

Заполнение контурного изображения животного геометрическими мотивами с учетом особенностей строения формы, природной фактуры меха или кожи (формат А-4, гелиевая ручка).

Практическое занятие № 7. (2 час.)

Композиция натюрморта в графике. Последовательность ведения работы.

Практическое задание

Натюрморт с использованием декора предметов (3 – 4 предмета). Формат А 3.

Практическое занятие № 8. (2 час.)

Пейзаж в графике. Работы А.П. Остроумовой-Лебедевой, И.И. Шишкина.
Последовательность ведения работы над графическим пейзажем.

Практическое задание

Черно-белый вариант живописного пейзажа, формат А 3, тушь.

ТЕМА 2. СКУЛЬПТУРА

Практическое занятие № 9. (2 час.)

Скульптура как вид изобразительного искусства. Способы получения скульптурного изображения. Многообразие материалов лепки и их художественно-пластические возможности. Нетрадиционные материалы (бумага, соленое тесто, репейник и др.) и техники лепки.

Практическое задание

Лепка из соленого теста, композиция на темы русских сказок, формат А 4.

Практическое занятие № 10. (2 час.)

История возникновения бумаги, виды бумаги. Способы обработки бумаги. Технология создания объемных изображений из бумаги.

Практическое задание

Лепка из бумаги несложного объекта.

Практическое занятие № 11. (2 час.)

Опилки как материал для лепки. Подготовка к работе, технология изготовления изделия. Лепка из опилок в детском творчестве.

Практическое задание

Лепка из опилок фигур или объектов простой формы.

Практическое занятие № 12. (2 час.)

Фольга как материал для лепки. Подготовка к работе, технология изготовления изделия..

Практическое задание

Лепка из фольги фигуры животного.

Практическое занятие № 13. (2 час.)

Лепка из фольги в детском творчестве, способы сминания, скручивания. Скрепление отдельных частей работы

Практическое задание

Лепка из фольги способом скручивания цветов, насекомых, иных природных объектов.

Практическое занятие № 14. (2 час.)

Гипс как природный материал. Способы изготовления изделий из гипса – лепка, отливка, резьба по гипсу. Технология ведения работы по отливке несложного изделия в форме.

Практическое задание

Отливка из гипса несложного изделия.

Практическое занятие № 15. (2 час.)

Резьба по гипсу как техника декоративно-прикладного искусства.

Практическое задание

Выполнение несложного изделия, резьба по гипсу (контррельеф).

Практическое занятие № 16. (2 час.)

Технология работы с гипсовым бинтом. Получение рельефного изображения на плоскости.

Практическое задание

Рельефная композиция, формат А 5.

Практическое занятие № 17. (2 час.)

Технология работы с гипсовым бинтом. Получение рельефного изображения на объемных предметах.

Практическое задание

Изготовление вазы на основе формы бутылки.

Тема 3. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Практическое занятие № 18. (2 час.)

Декоративно-прикладное искусство. Понятия «декоративное искусство», «прикладное искусство», «дизайн». Виды декоративного искусства: монументально-декоративное, декоративно-прикладное и оформительское. Функциональные разновидности декоративно-прикладного искусства: игрушка, одежда, украшение, ковер, посуда, мебель, ткань.

Практическое задание

Составление эскиза орнамента в полосе, круге, квадрате. Формат А 4, карандаш.

Практическое занятие № 19. (2 час.)

Исторические сведения о технике художественного вырезывания. Творчество Ф.П. Толстого, Е. Кругликовой. Восточные вырезки из бумаги. Западноевропейское искусство вырезания из бумаги. Развивающее и обучающее значение техники вырезания из бумаги в работе с детьми младшего школьного возраста.

Виды работ и приёмы вырезания из бумаги. Особенности методики проведения занятий по художественному вырезанию. Приёмы вырезания из листа, сложенного вдвое, из полосы и квадрата. Силуэтное вырезание.

Практическое задание

Упражнения по вырезанию различных силуэтов (работа без карандашного рисунка, методом «на глаз»).

Практическое занятие № 20. (2 час.)

Мозаика в работе с детьми младшего школьного возраста, развивающие и образовательные возможности техники. Мозаика из бумаги, её разновидности. Материалы и их подготовка к работе, зависимость декоративного решения от вида материала. Заготовка материала методом обрывания, резания и с помощью дырокола. Последовательность выполнения работы.

Практическое задание

Выполнение эскиза мозаичной композиции, выполнение работы в материале.

Практическое занятие № 21. (2 час.)

Декоративные и художественные возможности техники гофрирования. Упражнения по преобразованию листа способом линейного складывания. Сгибание листа обратной складкой на основе гофрированной поверхности. Встречные складки. Параллельные складки. Комбинирование складок. Получение формы предмета на базе гармошки, путём обратного сгибания. Получение декоративных фактурных поверхностей. Радиальное сгибание листа.

Практическое задание

Выполнение упражнений по преобразованию бумажного листа способом гофрирования.

Практическое занятие № 22. (2 час.)

История оригами. Развивающее и обучающее значение техники оригами. Возможности использования техники в работе с детьми дошкольного возраста, игры с фигурками оригами. Базовые формы оригами. Способы получения выразительных фигурок из базовых форм. Виды изделий. Использование изделий оригами для создания пространственных композиций и декоративных аппликаций. Игровые ситуации на занятиях по конструированию. Игрушки для прогулки и подвижных игр.

Практическое задание

Выполнение простых изделий в технике оригами.

Практическое занятие № 23. (2 час.)

Техника киригами. Развитие логического и пространственного мышления дошкольников на занятиях по конструированию. Приемы получения фигурок способом складывания и вырезания. Разнообразие фигурок в технике киригами. Использование фигурок в игре и аппликации. Игрушки для театральных игр.

Практическое задание

Выполнение простых изделий в технике киригами.

Практическое занятие № 24. (2 час.)

Квиллинг – техника создания декоративных изделий из бумаги. История возникновения техники, основные элементы. Технология выполнения работы.

Практическое задание

Упражнения в технике квиллинг.

Практическое занятие № 25. (2 час.)

Текстильные материалы – ткани, ленты, тесьма, сутаж, нитки. Прядение и ткачество как древнейшие ремесла. Техника «изонить». Возможности техники в работе с детьми. Основные и дополнительные материалы и приспособления для работы. Закономерности выполнения различных форм в изонити.

Практическое задание

Выполнение упражнений в технике «изонить».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура содержания курса «Практикум по отдельным видам изобразительного искусства» представляет собой систему практических занятий.

Специфика *практических занятий* по курсу «Практикум по отдельным видам изобразительного искусства» состоит в том, что студент приобретает навыки работы в разных техниках и разными материалами, навыки грамотного выполнения рисунка с натуры, по памяти и представлению; навыки работы с нетрадиционными материалами в скульптуре, овладевает техниками декоративно-прикладного искусства, доступными для детей младшего школьного возраста. закрепляет в собственной практической деятельности полученные теоретические знания. Особенностью проведения занятий по данной дисциплине является организация и проведение мини-выставок работ студентов, выполнение коллективных работ, что дает навыки анализа и оценки своих и чужих работ, подводит к осознанию возможностей применения полученных знаний и умений в будущей профессиональной деятельности. В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- защита выполненных работ;
- обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (презентаций).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 94 час, которая предусматривает *решение следующих задач*:

- самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины, вынесенных в содержание практических занятий;
- разработка электронных презентаций;
- подготовка к выступлениям с презентациями на практических занятиях;
- поиск необходимой информации, в том числе в Интернет-источниках;
- выполнение практических и учебно-исследовательских заданий.

Задания для самостоятельной работы по курсу «Практикум по отдельным видам изобразительного искусства» ориентированы на *развитие умений*:

- работать с методической и искусствоведческой литературой;
- выполнять грамотное построение рисунка с натуры, по памяти и по представлению с использованием приемов передачи цвета, освещения и пространства;

– использовать различные художественные и технические приемы в работе над тематической, декоративной, скульптурной композицией

Виды самостоятельной работы студентов:

1. Подборка репродукций произведений изобразительного искусства (печатный или электронный вариант, не менее 8 произведений).
2. Анализ программ для начальной школы.
3. Устное сообщение по теме занятия, презентация не менее 8 слайдов.
4. Разработка эскизов композиции.
5. Подбор игровых ситуаций с выполненными изделиями.

Примерный вариант планирования самостоятельной работы по дисциплине
«Практикум по отдельным видам изобразительного искусства»

Темы занятий	Количество часов			Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
	Всего	Ауд.	Сам.		
2 семестр					
1. Графика	6	2	4	Подобрать репродукции произведений различных видов графики	Проверка и анализ работ, просмотр на практическом занятии
	12	2	10	Выполнение упражнений (графическая интерпретация картин Ван Гога «Звездная ночь», «Кипарисы». Передача движения при помощи штрихов разной длины и насыщенности.) Формат А 5, гелиевая ручка	Проверка и анализ работ, просмотр на практическом занятии
	9	2	7	Упражнения на стилизацию природных форм (цветок, ракушка и т.д.), формат А 4, гелиевая ручка	Проверка и анализ работ, просмотр на практическом занятии, мини-выставка
	6	2	4	Завершение и оформление работы	Проверка и анализ работ, просмотр на практическом занятии.
	12	2	10	Выполнение сценки теневого театра в технике «силуэт», формат А 4.	Проверка и анализ работ, просмотр на практическом занятии
	9	2	7	Завершение аудиторного задания. Подобрать примеры заданий для детей, направленных на ознакомление с выразительными возможностями линии, штриха, пятна	Проверка и анализ работ, просмотр на практическом занятии
	9	2	7	Завершение аудиторного задания	Проверка и анализ работ, просмотр на практическом занятии
	9	2	7	Завершение аудиторного задания	Проверка и анализ работ, просмотр на практическом занятии
Всего в семестре	72	16	56		
3 семестр					

Скульптура	6	2	4	Подготовить сообщения по теме; подготовить материалы и принадлежности для работы Темы для подготовки сообщений: «Материалы в скульптуре», «Нетрадиционные материалы в скульптуре»	Выступление на практическом занятии
	6	2	4	Подготовка сообщения по теме занятия Темы для подготовки сообщений: «Работа с бумагой в детском творчестве», «Технологии лепки из бумаги»	Выступление на практическом занятии
	3	2	1	Подготовка материалов и принадлежностей к практическому занятию	Проверка на практическом занятии
	3	2	1	Подбор репродукций по теме занятия	Проверка на практическом занятии
	4	2	2	Подготовка материалов и принадлежностей к практическому занятию	Проверка на практическом занятии
	3	2	1	Подбор репродукций по теме занятия	Проверка на практическом занятии
	3	2	1	Подбор репродукций по теме занятия	Проверка на практическом занятии
	5	2	3	Составление эскиза композиции на объемном объекте.	Проверка и анализ работ, просмотр на практическом занятии
	3	2	1	Подготовка материалов и принадлежностей к практическому занятию	Проверка на практическом занятии
Всего в 3 семестре	36	18	18		
4 семестр					
Декоративно-прикладное искусство	4	2	2	Сообщение по теме занятия. «Виды декоративного искусства: монументально-декоративное, декоративно-прикладное и оформительское»	Выступление на практическом занятии
	4	2	2	Проанализировать 1-2 программы для начальной школы, привести примеры занятий по ознакомлению с произведениями декоративно-прикладным искусством	Проверка на практическом занятии Выступление на практическом занятии
	4	2	2	Завершение аудиторного задания, оформление вырезанных фигурок на листах картона, формат А 4. Подготовка сообщения по теме «Мозаика».	Просмотр на практическом занятии Выступление на практическом занятии
	3	2	1	Завершение и оформление работы.	Просмотр на практическом занятии, организация мини-выставки
	3	2	1	Подобрать пример игры с	Выступление на

				выполненными изделиями	практическом занятии
	4	2	2	Композиция по теме (аппликация с использованием фигурок в технике оригами)	Просмотр на практическом занятии
	3	2	1	Подобрать пример игры с выполненными изделиями	Выступление на практическом занятии
	3	2	1	Композиция по теме (открытка с элементами техники квиллинг).	Просмотр на практическом занятии.
Подготовка к зачету с оценкой			4		
Всего в 4 семестре	36	16	20		
Всего по дисциплине	144	50	94		

6.2. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме заслушивания и проверки сообщений, контроля и оценки выполненных практических заданий.

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды *текущего контроля*:

1. Анализ и оценка качества сообщений.
2. Проверочное учебно-практическое задание (работа с репродукциями произведений, выполнение зарисовок, выполнение эскиза композиции и т.д., анализ программ начальной школы, подбор игровых ситуаций по теме занятия).
3. Организация и проведение мини-выставок по изученным темам.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится на дневном отделении в форме зачета с оценкой в 4 семестре.

Зачет с оценкой проводится в форме ответа по билетам на теоретические вопросы.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой 4 семестр

1. Особенности графики как вида искусства: основные задачи, выразительные средства.
2. Виды графики, их краткая характеристика.
3. Книжная графика. Основные элементы книжного оформления

4. Рисунок. Виды рисунка в зависимости от их назначения и длительности выполнения.

5. Материалы и техники рисунка.
6. Использование графических материалов для передачи различных фактур.
7. Отличительные особенности скульптуры как вида искусства.
8. Виды скульптуры, их краткая характеристика.
9. Материалы скульптуры и особенности их использования.
10. Декоративно-прикладное искусство, его виды.
11. Функциональные разновидности декоративно-прикладного искусства.
12. Народное декоративно-прикладное искусство.
13. Роль декоративно-прикладного искусства в воспитании и развитии ребенка.
14. Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве.
15. Цвет в декоративно-прикладном искусстве.
16. Композиция в декоративно-прикладном искусстве.
17. Декоративно-прикладное искусство Урала.
18. Художественная обработка бумаги (гофрирование).
19. Художественное вырезывание из бумаги.
20. Мозаика.
21. Художественная обработка текстильных материалов.
22. Техника «изонить» в детском творчестве».

Итоговая оценка результатов освоения учебной программы по предмету осуществляется на **зачете с оценкой**, где при выставлении итоговой отметки (по 5-балльной шкале) учитываются:

– степень сформированности следующих компетенций:

ПК-4. Способен организовать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.

А также:

- знание специфики выразительных средств, способствующих созданию образа в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения и приемов использования цвета в качестве выразительного средства в живописи; основных законов композиции, различных материалов и техник изобразительного искусства;
- понимание закономерностей передачи формы, объема и пространственного положения изображаемых объектов;
- понимание роли изобразительного искусства в развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- умение анализировать произведения изобразительного искусства.

Критерии оценки:

Работа студентов оценивается отметками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично». Проявляет глубокие знания программного материала, знание основной и дополнительной литературы, последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы, уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делает правильные выводы, проявляет творческий подход к пониманию, изложению и использованию программного материала, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой.

«Хорошо». Показывает полное знание программного материала, основной и дополнительной литературы, дает полные ответы на вопросы экзаменационного билета, допуская некоторые неточности, правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций, демонстрирует хороший уровень освоения материала, в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.

«Удовлетворительно». Показывает знание основного материала, достаточное для предстоящей профессиональной деятельности, при ответе на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в изложении отдельных знаний, не проявляет творческого подхода к усвоению материала, не в полной мере способен применять теоретические знания к анализу практических ситуаций. Подтверждает освоение компетенций на минимально допустимом уровне.

«Неудовлетворительно». Имеет существенные пробелы в знании программного материала, не способен последовательно и аргументировано его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на основные и дополнительные вопросы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Зорин, Л. Н. Рисунок. [Электронный ресурс] — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50693> — ЭБС Лань.

Дополнительная литература

1. Ческидова, Ирина Борисовна. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб.-метод. пособие / И. Б. Ческидова. – Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2015. – 72 с.

Сетевые ресурсы

1. Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.
2. Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.
3. Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.
4. <http://lib.herzen.spb.ru> – Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена
5. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
6. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
7. Библиотека портала – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
9. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
10. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
11. Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>
12. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>
13. <http://www.school.edu.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к занятиям.
6. Аудитория для самостоятельной работы обучающихся.
7. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.
8. ИРБИС электронный каталог.
9. Платформа ДО Русский Moodle.
10. Фонд работ, фонд репродукций.