

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 14.02.2022 09:24:59
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психолого-педагогического образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.ДВ.05.01 «ПРАКТИКУМ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Английский язык и начальной образование
Формы обучения	Очная

Нижний Тагил

2019

Рабочая программа дисциплины «Практикум по отдельным видам музыкального искусства». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 20 с.

Дисциплина «Практикум по отдельным видам музыкального искусства» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования, Е. Д. Трофимова

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования, С. С. Петрова

Одобрена на заседании кафедры психолого-педагогического образования от 15.11.2019, протокол № 3.

Заведующий кафедрой М. В. Ломаева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета психолого-педагогического образования от 19.11.2019, протокол № 1.

Председатель методической комиссии ФППО Е. Н. Скавычева

Программа утверждена решением Ученого совета факультета психолого-педагогического образования от 22.11.2019, протокол № 3.

Декан ФППО М. В. Ломаева

Главный специалист ОИР О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2019.
© Трофимова Е. Д. 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Результаты освоения дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1.Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы	5
4.2. Тематический план дисциплины	5
4.3.Содержание дисциплины	6
5. Образовательные технологии	9
6. Учебно-методическое обеспечение	10
6.1. Задания и методические указания по организации самостоятельной работы	10
6.2.Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	19
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование исполнительских умений художественно-творческой деятельности студентов и практических навыков организации различных видов музыкально-творческой деятельности детей.

Задачи:

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний об основах исполнительского мастерства, о композиционных и исполнительских закономерностях развития музыкального произведения

2. Развитие компонентов музыкально-исполнительского опыта, культуры музыкального мышления, обеспечивающих осознанное овладение совокупностью музыкальных знаний и умений музыкально-творческой деятельности, необходимых для достижения в будущей профессиональной деятельности целей музыкального воспитания детей

3. Вооружение студентов способами и технологиями познавательной и проектной деятельности, навыками анализа и обобщения в работе с учебно-научной информацией.

4. Формирование практических умений организации и руководства различными видами музыкально-творческой деятельности детей (слушание музыки, хоровое исполнение, игра на детских музыкальных инструментах).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина входит в вариативную часть основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Английский язык и начальное образование», и является курсом по выбору.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей компетенции:

ПК-4. Способен организовать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.

Индикаторы достижения компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	ОТФ из Профстандарта
ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в	ИПК 4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении школьным предметам в начальных классах, включая иностранный язык	А. Педагогическая деятельность по проектированию реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. В. Педагогическая деятельность по
	ИПК 4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса	
	ИПК 4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемам развития познавательного интереса	

рамках урочной и внеурочной деятельности		проектированию и реализации основных общеобразовательных программ
--	--	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

31. Методы и приёмы обучения навыкам учебного сотрудничества, технологии организации сотрудничества, поддержки и развития активности, инициативности и самостоятельности творческих способностей обучающихся

уметь:

У1. Разрабатывать (проектировать) сценарии учебных и внеучебных занятий в соответствии с требованиями образовательных стандартов

владеть:

В1. Организаторскими и коммуникативными навыками для поддержания и развития активности, инициативности и творческих способностей обучающихся, организации сотрудничества обучающихся

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	4, 5, 6 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа , в том числе:	50
Лекции	-
Практические занятия	50
Самостоятельная работа , в том числе:	67
Изучение теоретического курса	
Самоподготовка к текущему контролю знаний	30
Подготовка и исполнение музыкально-практических упражнений и музыкальных произведений.	37
Подготовка к зачету в 6 семестре	
Подготовка к экзамену в 9 семестре	27

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
I Раздел: Музыкальный инструмент						
1. Техника фортепианного исполнительства	10		4	4	6	Оценка исполнит. задания
2. Звукоизвлечение	10		4	4	6	Оценка технич. приемов
3. Выразительные средства исполнения.	10		4	4	6	Оценка анализа и

						исполн. пьесы.
II Раздел: Хоровое исполнительство						
4. Певческое дыхание.	10		4	4	6	Оценка исполнительского задания
5. Культура звука, принципы вокального звукообразования	10		4	4	6	Оценка исполнения вокал. упражнений
6. Различные виды ансамбля	9		4	4	5	Оценка приемов аранжировки
7. Интонационный строй	8		4	4	4	Оценка исполнительского задания
III Раздел: Основы дирижирования						
8. Дирижерский аппарат.	8		4	4	4	Оценка исполнительского задания
9. Техника исполнения приемов «вступления» и «снятия» на разные доли такта	8		4	4	4	Оценка технических приемов дирижирования
10. Дирижирование в различных размерах	8		4	4	4	Оценка технических приемов дирижирования
11. Принципы исполнения штрихов в технике дирижирования	6		2	2	4	Оценка исполнения произведения
12. Приемы передачи динамики	6		2	2	4	Оценка исполнения произведения
IV Раздел: Игра на детских музыкальных инструментах						
13. Приемы игры на детских музыкальных инструментах	8		4	4	4	Оценка исполнения технических приемов
14. Этапы разучивания музыкальных произведений	6		2	2	4	Оценка исполнительского задания
Подготовка и сдача экзамена	27	-	-	-	27	
Всего по дисциплине	144	-	50	50	94 (27 Э)	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Техника фортепианного исполнительства(4 часа).

Практическое занятие 1

Упражнения на формирование пианистического аппарата. Положение корпуса и рук при игре на фортепиано. Форма кисти, функция запястья. Единство движения руки от плечевого сустава до кончиков пальцев.

Практическое занятие 2

Освоение нотного текста предложенных пьес для левой и правой руки. Особенности исполнения штрихов. Фраза. Мелодия. Интонация. Зерно интонации. Направления мелодического движения и его диапазон. Проходящие и вспомогательные звуки. Членение

мелодии на части. Построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив. Чтение нот с озвучиванием ритма. Исполнение на фортепиано мелодий в простых размерах..Анализ мелодии детских песен и запись ритмических интонаций. Группировка длительностей в простых размерах. Исполнение на фортепиано мелодии с ощущением сильной и слабой доли.

Тема 2. Звукоизвлечение (4 часа).

Практические занятия 3, 4

Приемы звукоизвлечения.Звуковая культура исполнения произведения. Богатство звуковой палитры как процесс и результат. Воспитание предслышания, предощущения звука. Комплекс выразительных средств, взаимосвязь их с жанром, стилем, формой, фактурой исполняемого произведения. Чтение нотного текста. Исполнение мелодии с ощущением опоры на 2 и 3 пальцы. Исполнение мелодии детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию. Педальная и беспедальная звучность. Авторские обозначения педали. Художественная сущность действий правой и левой педалей. Использование прямой (начинающие) в легких маршах, танцах и запаздывающей (более продвинутые студенты) педали в пьесах певучего характера.

Тема 3. Выразительные средства исполнения.(4 часа).

Практическое занятие 5

Главные элементы фортепианной фактуры. Знаки некоторых приемов исполнения и их техническая характеристика. Рациональность технических приемов. Фортепианный звукокомплекс: темп (агогика), метроритм, цезуры, паузы, динамика, масса звучности, штрихи (легато, стаккато, акценты, нон легато), туше..

Практическое занятие 6

Мотивы, фразы, предложения, периоды и их композиционная взаимосвязь и выразительные возможности. Основные принципы технического развития: гибкость и пластичность, аппликатура, целесообразность и экономия движений, управляемость техническим процессом, звуковой результат. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Агогика, артикуляция, акцентировка. Мелизмы. Приемы концертмейстерской работы. Приемы упрощения фортепианной фактуры. Игра по слуху, импровизация.

Тема 4. Певческое дыхание (4 часа)

Практическое занятие 7

Исторические данные о дыхании при пении. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Дыхание в речи. Дыхание при певческом образовании. Типы дыхания в пении.

Певческая установка. Виды дыхания. Певческая опора. Цепное дыхание. Основные рекомендации при использовании цепного дыхания

Практическое занятие 8

Особенности голосового аппарата. Грудобрюшное дыхание. Атака звука. Навыки артикуляции. Роль согласных и гласных звуков в пении. Дикция. Ансамбль. Горизонтальный строй. Вертикальный строй. Правила интонирования ступеней лада. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания. Целесообразность применения беззвучных упражнений в дыхании.

Тема 5. Культура звука, принципы вокального звукообразования (4 часа)

Практическое занятие9

Певческий голос как акустическое явление. Феномен возникновения и распространения звука. Звуки и тоновые шумы. Понятие высоты звука. Поведение звуковых волн при встрече с препятствиями. Сила звука. Значение физиологических механизмов, способных повысить коэффициент полезного действия звучания голоса. Звук голосовой щели.

Практическое занятие10

Тембр звука. Основной тон и обертоны. Понятие музыкального тона. Изменения спектра голоса, связанные с резонансом. Значение открытий Гельмгольца и Эдисона для вокальной педагогики. Правильная постановка голоса как результат получения максимального акустического эффекта при наименьшей затрате мышечных усилий. Резонанс как механизм, изменяющий первоначальный спектр источника звука. Определение понятия «резонанс». Сущность феномена резонанса. Резонанс как усиление звучания при отсутствии возникновения новой энергии. Резонансная система человека.

Тема 6. Различные виды ансамбля (4 часа)

Практическое занятие 11

Различие певческих голосов по высоте, силе и тембру. Типы певческих голосов. Классификация голосов Критерии хорового ансамбля. Частный ансамбль. Условия пения в ансамбле. Общий ансамбль. Динамический ансамбль. Метроритмический ансамбль. Дикционный ансамбль. Артикуляционный ансамбль. Формирование навыка вслушивания в общее звучание ансамбля.

Практическое занятие 12

Основные приемы работы над вокально-хоровым произведением: мелодическое эхо, пение по фразам в медленном темпе, сольфеджирование, подпевание, работа над интонацией, над образной сферой произведения. Ритмический ансамбль, единство звукообразования, динамический ансамбль, темповый ансамбль, Метод инсценирования исполняемого произведения. Методы вокальной работы с детьми: концентрический метод, фонетический метод, объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным методом, метод мысленного пения, метод сравнительного анализа.

Тема 7. Интонационный строй(4 часа)

Практическое занятие 13

Значение одинаковой манеры звукоизвлечения при коллективном исполнении. Особенности интонирования в высоком регистре. Особенности интонирования в низком регистре. Особенности интонирования в среднем регистре. Влияние академической манеры пения на чистоту интонирования. Одинаковая манера звукообразования. Одинаковая манера произношения. Объединение приемов достижения точной интонации при коллективном пении

Практическое занятие 14

Приемы работы над вокальным звукообразованием. Принципы интонирования мелодии. Приемы работы над интонацией. Работа над интонацией в процессе разучивания программного репертуара.

Тема 8. Дирижерский аппарат(4 часа)

Практическое занятие 15

Основная позиция дирижера (постановка корпуса, ног, рук, головы, плеч, предплечья, кистей рук). Роль мимики в дирижировании. Основные принципы дирижерских движений: свобода, графическая ясность, экономность жестов, «упреждение», художественная целесообразность, взаимосвязь моторики со слуховым и зрительным представлениями.

Практическое занятие 16

Основные элементы, составляющие дирижерский язык жестов. Особенности классификации и исполнения дирижерских жестов.

Тема 9. Техника исполнения приемов «вступления» и «снятия» на разные доли такта(4 часа)

Практическое занятие 17

Элементы дирижерского взмаха: «замах», «стремление», «точка», «отдача». Свойства дирижерского взмаха, обеспечивающие множественность дирижерской информации: скорость, амплитуда, длительность, сила, масса, направление, форма. Основные компоненты музыкального звучания, подлежащие воплощению в жестах: метр, темп, характер звуковедения, ритм, динамика, начало звучания, прекращение звучания.

Практическое занятие 18

Три элемента начала дирижерского исполнения: «внимание», «дыхание», «вступление». Прием прекращения звучания: подготовительное движение к окончанию и «снятие». Основные принципы дирижерских движений: свобода, графическая ясность, экономность жестов, «упреждение», художественная целесообразность. Элементы дирижерского взмаха (дирижерской доли): «замах», «стремление», «точка», «отдача». Дробленные «вступления» на разные доли такта. Направление и длительность ауттакта при дробленных «вступлениях».

Тема 10. Дирижирование в различных размерах(4 часа)

Практическое занятие 19

Бифункциональность жеста в дирижерской технике. Характеристика дирижерских схем. Дирижирование в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах. Технические особенности исполнения ауттактов в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах. Затакт. Дирижирование хоровых произведений в указанных метрах

Практическое занятие 20

Специфика единичного дирижерского жеста. Границы фаз, и их характеристика. Специфика показа опорных точек. Счетнодолевая и внутридолевая пульсация. Дирижерская сетка в размерах 2/4, 3/4. Дирижирование хоровых произведений в указанных метрах.

Тема 11. Принципы исполнения штрихов в технике дирижирования(2 часа)

Практическое занятие 21

Закономерности передачи штриха легато (относительно равномерная скорость движения, округлость линий, мягкая «точка-касание») и нон легато (переменная скорость движения – ускорение к «точке», выравненность линий, резко обозначенная «точка»). Анализ и дирижирование детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию в двухдольном и трехдольном четырехдольном размерах на основе «эмоциональных программ». Приемы исполнения *legato*, *nonlegato*, *staccato*.

Составление «эмоциональных программ». Анализ и дирижирование детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию в четырехдольном размере на основе «эмоциональных программ».

Тема 12. Приемы передачи динамики (2 часа)

Практическое занятие 22

Приемы передачи динамики (изменения амплитуды жеста, силы, напряженности, массы, позиции рук) в зависимости от нюансировки. Целесообразность использования одного из свойств движения или их совокупности при изменении нюансировки. Деление музыкального произведения на части. Кульминации частные и общие. Цезуры и паузы между фразами. Передача фразировки посредством дирижерских жестов. Анализ и дирижирование детских хоровых произведений из репертуара программы по музыкальному воспитанию на основе «эмоциональных программ».

Исполнение переменной динамики(*crescendo* и *diminuendo*). Выразительное значение динамических оттенков. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Агогика, акцентировка. Анализ и дирижирование детских хоровых произведений из репертуара программы по музыкальному воспитанию на основе «эмоциональных программ».

Тема 13. Приемы игры на детских музыкальных инструментах(4 часа)

Практическое занятие 23

Особенности строения, способы звукоизвлечения и игры на детских музыкальных инструментах. Выразительные возможности детских музыкальных инструментов. Ритмические музыкальные инструменты.

Практическое занятие 24

Звуковысотные музыкальные инструменты. Духовые инструменты

Тема 14. Этапы разучивания музыкальных произведений(2 часа)

Практическое занятие 25

Анализ средств музыкальной выразительности и особенности составления партитуры для детского оркестра. Варианты методов и приемов игры на инструментах.

Последовательность упражнений и заданий при подготовке к исполнению музыкального произведения. Этапы разучивания музыкального произведения.

Музыкально-дидактические игры, используемые в обучении игре на детских музыкальных инструментах.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по дисциплине «Практикум по отдельным видам музыкального искусства» реализуется на практических занятиях, где ведется работа по усвоению практических умений и исполнительских навыков студентов.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с организацией работы по музыкальному воспитанию детей;
- обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- защита выполненных творческих разработок;
- обсуждение, анализ и оценка представленных музыкально-теоретических работ и исполнительских выступлений.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Задания и методические указания по организации самостоятельной работы

Тема 1. Техника фортепианного исполнительства (4 часа).

Практические занятия 1, 2

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Условия успешного обучения на фортепиано на основе анализа методических рекомендаций А. Д. Артоболевской.
2. Характеристика принципа «погружения» в методике обучения игре на фортепиано Н.С. Перунова
3. Характеристика методических приемов обучения на фортепиано Л.А. Баренбойма. формы.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Литература для подготовки:

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926> \

План проведения практических занятий 1, 2 (4 часа).

Обсуждение в мини группах и исполнение упражнений на формирование игровых навыков (свободу и пластику движения руки, аппликатурные приемы). Игра по нотам одноголосных мелодий (из песенного программного репертуара) Исполнение с листа несложных пьес (из программного репертуара), выявление главного настроения, определение средств музыкальной выразительности. Каждый этап работы связан с постановкой перед студентами проблемных заданий, решение которых влияет на развитие культуры музыкального мышления студентов. Формирование исполнительских приемов на

фортепиано реализуется по следующему сценарию: один студент у фортепиано, остальные наблюдая за действиями студента, повторяют элементы постановки руки и упражнения приемов звукоизвлечения на поверхности стола с использованием макета клавиатуры. В течение практического занятия каждый студент должен отработанные на столе приемы перенести на клавиатуру фортепиано. Студенты-эксперты, имеющие опыт исполнительской деятельности, комментируют качество исполняемых приемов, продумывают рекомендации и устраняют исполнительские ошибки.

1. Исполнение каждым студентом пьесы на отдельные приемы звуковедения.
2. Подбор от предложенного звука мелодии детской песни.
3. Транспозиция записанной мелодии детской песни в нотной тетради и исполнение ее каждым студентом на фортепиано.

Литература для подготовки:

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Тема 2. Звукоизвлечение (4 часа).

Практические занятия 3, 4

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Звуковая культура исполнения произведения.
2. Система музыкальных звуков итальянца Дж.Б.Дони.
3. Основные приемы звукоизвлечения.
4. Единство звукоизвлечения и двигательного-технического комплекса.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (репродукции, фотографии, компьютерная презентация).

Задание:

1. Обсудить раздел учебного пособия Г.М. Цыпина «Исполнитель и техника» по следующему сценарию: в группе (8-10 человек) выбираются «координатор», организующий работу; секретарь, фиксирующий ее результат; «спикер», представляющий результат работы на общее обсуждение.

2. Исполнить предложенные пьесы на отдельные приемы звукоизвлечения.

3. Подобрать от предложенного звука мелодию детской песни, используя различные приемы звукоизвлечения

4. Транспонировать записанную мелодию детской песни в нотной тетради и исполнить ее на фортепиано.

Литература для подготовки

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Тема 3. Выразительные средства исполнения (4 часа).

Практическое занятие 5

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Элементы фортепианной фактуры.
2. Основные принципы фортепианного исполнительства.
3. Средства фортепианного звукокомплекса.

4. Выразительные особенности динамических оттенков на примерах пьес из «Альбома для юношества Р. Шумана»

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

1. Проанализировать выразительные средства исполнения и исполнить предложенные пьесы из программного репертуара.

2. Проанализировать выразительные средства исполнения и исполнить аккомпанемент к предложенным песням из программного репертуара.

Литература для подготовки

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Практическое занятие 6

Исполнение несложных пьес (из программного репертуара), выявление выразительных средств исполнения, главного настроения, определение средств музыкальной выразительности. Каждый этап работы связан с постановкой перед студентами проблемных заданий, решение которых влияет на развитие исполнительских навыков и культуры их музыкального мышления. Формирование исполнительских приемов на фортепиано реализуется по следующему сценарию: один студент у фортепиано анализирует выразительные средства исполнения предложенной пьесы и осознанно ее исполняет, остальные наблюдая за действиями студента, повторяют исполнительские действия на поверхности стола с использованием макета клавиатуры. В течение практического занятия каждый студент должен отработанные на столе приемы перенести на клавиатуру фортепиано. Студенты-эксперты, имеющие опыт исполнительской деятельности, комментируют качество исполняемых приемов, продумывают рекомендации и устраняют исполнительские ошибки.

Литература для подготовки

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г. Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва. ВЛАДОС, 2013.(1 экз).

Тема 4. Певческое дыхание (4 часа)

Практическое занятие 7

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1. Культура певческого дыхания.
2. Искусство пения – искусство дыхания.
3. Певческий голос как акустическое явление.
4. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Дыхание в речи (на основе исследования Н. И. Жинкина)

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

1. Подобрать вокальные упражнения, формирующие певческое дыхание.
2. Исполнить вокальные упражнения, формирующие певческое дыхание.
3. Исполнить предложенный вокализ.

Литература для подготовки

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г. Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва. ВЛАДОС, 2013.(1 экз).

Практическое занятие 8

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1. Теория саморазвития А.М.Кравченко.

2. Певческая атака звука.

3. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

1. Исполнить вокальные упражнения, формирующие певческое дыхание

2. Исполнить предложенный вокализ

3. Подготовить к разучиванию с хоровой группой одно из произведений программного песенного репертуара (И.С. Бах «Весенняя песня», И. Гайдн «Мы дружили с музыкой», Л.Бетховен «Пастушья песенка»).

Литература для подготовки

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г. Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва. ВЛАДОС, 2013.(1 экз).

Тема 5. Культура звука, принципы вокального звукообразования (4 часа)

Практическое занятие 9

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1.Певческий голос как акустическое явление.

2.Значение высокой и низкой певческих формант в звучании голоса.

3.Акустические особенности детского голоса.

4.Упражнения как основное средство приобретения вокальных навыков».

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

1. Подобрать вокальные упражнения, формирующие вокальное звукообразование.

2. Составить таблицу вокальных упражнений для репетиционной работы.

3. Подготовить к разучиванию с хоровой группой одно из произведений программного хорового репертуара

Литература для подготовки

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Практическое занятие 10

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1.Роль головного резонатора в процессе пения.

2.Значение грудного резонирования в пении.

3.Опора певческого голоса. Роль импеданса.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

1. Подготовить и исполнить с хоровой группой вокальные упражнения, формирующие вокальное звукообразование.

2. Подготовить к разучиванию с хоровой группой одно из произведений программного репертуара (И.Брамс «Данко», Б.Бриттен «Печальная история», Э. Григ «Весна», М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни», М.Глинка «Венецианская ночь», А.Гречанинов «Ночь», Р.Глиэр «Вербочки»).

Литература для подготовки

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г. Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва. ВЛАДОС, 2013.(1 экз).

Тема 6. Различные виды ансамбля (4 часа)

Практическое занятие 11

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1. Общее понятие об ансамбле
2. Внешние и внутренние предпосылки создания ансамбля.
3. Ансамбль в детском хоровом пении.
4. Зависимость выработки ансамблевых соотношений от жанрово-стилистической окрашенности произведения.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

1. Подготовить и исполнить с хоровой группой вокальные упражнения, формирующие ансамблевое звучание.
2. Подготовить к разучиванию с хоровой группой одно из предложенных хоровых произведений.
3. Репетиционная работа над частным ансамблем (ансамбль партии) в процессе разучивания хорового произведения.

Литература для подготовки

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором/ учеб. пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010.

Практическое занятие 12

1. Приемы работы над ансамблем с различными составами хоров.
2. Роль хорового певца, дирижера в создании ансамбля.
3. Ансамбль и стиль в музыкальном исполнении.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

1. Подготовить к разучиванию с хоровой группой одно из предложенных хоровых произведений
2. Репетиционная работа над общим ансамблем (ансамбль хора) в процессе разучивания хорового произведения.

Литература для подготовки

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором/ учеб. пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010.

Тема 7. Интонационный строй (4 часа)

Практическое занятие 13

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1. Понятие «строй в музыке».
2. Темперированный строй.
3. Зонный строй.

4. Ладовые закономерности отклонений от темперированного строя в инструментальной и вокальной музыке.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

1. Подготовить и исполнить с хоровой группой вокальные упражнения, формирующие строй и ансамбль звука.

2. Подготовить к разучиванию с хоровой группой одно из предложенных хоровых произведений.

3. Репетиционная работа над строем и фактурой хорового произведения.

Литература для подготовки

Безбородова, Л. А. Дирижирование: учебное пособие/Безбородова Л. А., – М., 2000.

Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором/ учеб. пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010.

Практическое занятие 14

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1. Строй и интонация.

2. Интонация и смысл.

3. Вокальная природа интонирования.

4. Строй в связи с художественными особенностями произведения:

Задание:

1. Подготовить к разучиванию с хоровой группой одно из предложенных хоровых произведений

2. Репетиционная работа над строем и фактурой хорового произведения

Литература для подготовки

Безбородова, Л. А. Дирижирование: учебное пособие/Безбородова Л. А., – М., 2000.

Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором/ учеб. пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010.

Тема 8. Дирижерский аппарат (4 часа)

Практическое занятие 15

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1. Технические средства дирижирования.

2. Основные элементы дирижерской техники.

3. Особенности классификации и исполнения дирижерских жестов

4. Роль мимики в дирижировании

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

1. Составить комплекс специальных упражнений с мультимедийной презентацией, способствующих формированию дирижерской техники.

2. Проанализировать зависимость многочисленных вариантов дирижерской постановки от содержания музыкального произведения и от вполне конкретных исполнительских задач.

3. Исполнить упражнения на постановку дирижерского аппарата.

4. Проанализировать и продирижировать хоровое произведение «Не ветер, вея с высоты» (Н.А. Римский – Корсаков)

Литература для подготовки

Безбородова, Л. А. Дирижирование: учебное пособие/Безбородова Л. А., – М., 2000.

Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором/ учеб. пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010.

Практическое занятие 16

Задание:

1. Исполнить упражнения на постановку дирижерского аппарата
2. Продирижировать хоровое произведение «Не ветер, вея с высоты» (Н.А. Римский – Корсаков).

Литература для подготовки

Безбородова, Л. А. Дирижирование: учебное пособие/Безбородова Л. А, – М.,2000.

Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором/ учеб. пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010.

Тема 9. Техника исполнения приемов «вступления» и «снятия» на разные доли такта (4 часа)

Практическое занятие 17

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1. Особенности исполнения приемов «вступления» и «снятия».
2. Основные принципы дирижерских движений
3. Свойства дирижерского взмаха.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

1. Составить комплекс специальных упражнений на приемы «вступления» и «снятия» на разные доли такта.

2. Проанализировать предложенные хоровые произведения на предмет исполнения «вступления» и «снятия» в соответствии с развитием музыкального образа.

Литература для подготовки

Безбородова, Л. А. Дирижирование: учебное пособие/Безбородова Л. А, – М.,2000.

Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором/ учеб. пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010.

Практическое занятие 18

Задание:

1. Исполнить упражнения на приемы «вступления» и «снятия» на разные доли такта.
2. Составить «эмоциональную программу» к предложенному хоровому произведению.
3. Анализ и дирижирование хорового произведения П.И.Чайковского «Рассвет»
4. Разучить с хоровой группой предложенный фрагмент хорового произведения.

Литература для подготовки

Безбородова, Л. А. Дирижирование: учебное пособие/Безбородова Л. А, – М.,2000.

Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором/ учеб. пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010.

Тема 10. Дирижирование в различных размерах (4 часа)

Практическое занятие 19

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1. Основные компоненты дирижерской схемы.
2. Метрическое и ритмическое соотношение в дирижерской схеме.
3. Принципы отражения сильных и слабых долей в дирижерской схеме.
4. Соотношение дирижерской схемы с образом музыкального произведения.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

1. Дирижирование схем в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах.
2. Исполнение аутфактов в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах.
3. Выполнение предложенных упражнений по технике дирижирования в различных метрических схемах.

4. Анализ и дирижирование хорового произведения Р.Шумана «Доброй ночи» и исполнение дирижерских схем

Литература для подготовки

Безбородова, Л. А. Дирижирование: учебное пособие/Безбородова Л. А., – М.,2000.
Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором/ учеб.пособие. Е. Д. Трофимова –
Нижний Тагил, 2010

Практическое занятие 20

Задание:

1. Исполнение простых и сложных дирижерских схем.
2. Анализ и дирижирование хорового произведения С.И.Танеева. «Венеция ночью».3
3. Анализ и исполнение произведений из детского репертуара.

Литература для подготовки

Безбородова, Л. А. Дирижирование: учебное пособие/Безбородова Л. А., – М.,2000.

Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором/ учеб. пособие. Е. Д. Трофимова –
Нижний Тагил, 2010

Тема 11. Принципы исполнения штрихов в технике дирижирования(2часа)

Практическое занятие 21

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

- 1.Закономерности передачи штрихов в дирижировании.
2. Художественное соотношение с образом музыкального произведения.
3. Роль образно-смысловой установки в развитии коммуникативной выразительности жеста

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

1. Выполнить предложенные упражнения на приемы исполнения legato, nonlegato, staccato.
2. Составить исполнительский план хорового произведения П.Г.Чеснокова «Солнце, солнце встает» и продирижировать его, используя приемы передачи штрихов.

Литература для подготовки

Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93722>

Безбородова, Л. А. Дирижирование: учебное пособие/Безбородова Л. А., – М.,2000.

Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором/ учеб. пособие. Е. Д. Трофимова –
Нижний Тагил, 2010

Тема 12. Приемы передачи динамики (2 часа)

Практическое занятие 22

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1. Теория и практика исполнения нюансов по П.Г. Чеснокову.
2. Музыкальная форма как отражение музыкальной мысли, драматургия ансамблево-хорового произведения.
3. Выразительное значение динамических оттенков.
4. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

1. Выполнить предложенные упражнения на приемы передачи контрастных нюансов (p, mf, f).
2. Выполнить предложенные упражнения на приемы передачи контрастной динамики (subitoforte, subitopiano).
3. Выполнить упражнения на исполнение переменной динамики (crescendo и diminuendo).
4. Составить исполнительский план хорового произведения К.-М.Вебер. Хор охотников (из оперы «Вольный стрелок»).

Литература для подготовки
Безбородова, Л. А. Дирижирование: учебное пособие/Безбородова Л. А., – М.,2000.
Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором/ учеб. пособие. Е. Д. Трофимова –
Нижний Тагил, 2010

Тема 13. Приемы игры на детских музыкальных инструментах (4 часа)

Практическое занятие 23

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1. Народные музыкальные инструменты.
2. Инструменты симфонического оркестра.
3. Детские музыкальные инструменты.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

1. Исполнение упражнений, этюдов, технических пьес на развитие ритмического, звуковысотного, слуха.

2. Исполнение песни или пьесы на детских музыкальных инструментах.

3. Знакомство с музыкальной сказкой С.С. Прокофьева «Петя и волк».

Литература для подготовки

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебник: [для вузов по специальности 050708 – Педагогика и методика нач. образования, направлению 050100 – Пед. образование (профиль «Нач. образование»)] / М. С. Осеннева. - Москва: Академия, 2013.

Практическое занятие 24

Задание:

1. Составить исполнительский план песни из программного репертуара. Исполнение песни на детских музыкальных инструментах

2. Составить исполнительский план пьесы из программного репертуара. Исполнение пьесы на детских музыкальных инструментах.

Литература для подготовки

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебник: [для вузов по специальности 050708 – Педагогика и методика нач. образования, направлению 050100 – Пед. образование (профиль «Нач. образование»)] / М. С. Осеннева. - Москва: Академия, 2013..

Тема 14. Этапы разучивания музыкальных произведений (2 часа)

Практическое занятие 25

Задание:

1. Наблюдение и анализ музыкального занятия по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах.

2. Исполнение партитуры пьесы для смешанного оркестра детских музыкальных инструментов.

3. Анализ пьес композиторов классиков из репертуара программы по музыкальному воспитанию и составление «эмоциональных программ» с включением детских духовых инструментов

4. Запись инструментовки и составление партитуры русской народной песни для ансамбля или детского оркестра.

5. Исполнение русской народной песни «На зеленом лугу» (или других) с использованием детских музыкальных инструментов.

Литература для подготовки

Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93722>

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебник: [для вузов по специальности 050708 – Педагогика и методика нач. образования, направлению 050100 – Пед. образование (профиль «Нач. образование»)] / М. С. Осеннева. - Москва: Академия, 2013.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме опросов (устных и письменных), тестирования, собеседования, контроля и оценки выполненных практических и исполнительских заданий.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме зачета в 4 семестре и экзамена в 6 семестре.

Экзамен в 6 семестре имеет комплексный характер и состоит из двух частей: теоретической и практической. В теоретической части проверяется усвоение основных понятий и положений дисциплины, в практической – умение применять полученные знания при выполнении исполнительских заданий (дирижирование произведения из детского репертуара, исполнение детской пьесы и составление партитуры для детского оркестра).

Примерные вопросы к экзамену:

- 1.Комплекс выразительных средств, взаимосвязь их с жанром, стилем, формой, фактурой исполняемого произведения.
- 2 Главные элементы фортепианной фактуры
3. Фортепианный звукокомплекс
4. Знаки некоторых приемов исполнения и их техническая характеристика
5. Особенности голосового аппарата.
- 6.Основные требования к звукообразованию.
- 7.Приемы дирижирования.
- 8.Виды дыхания.
- 9.Особенности интонирования в высоком и низком регистрах.
- 10.Критерии хорового ансамбля.
- 11.Основные принципы дирижерских движений.
- 12.Музыкально-дидактические игры, используемые в обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- 13.Дирижерская схема в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- 14.Сильная и слабая доля в дирижерском жесте.
- 15.Выразительные возможности детских музыкальных инструментов.
- 16.Ритмические музыкальные инструменты детского оркестра.
- 17.Звуковысотные музыкальные инструменты детского оркестра.
- 18.Духовые музыкальные инструменты детского оркестра.
- 19.Анализ средств музыкальной выразительности и особенности составления партитуры для детского оркестра.

20.Последовательность упражнений и заданий при подготовке к исполнению музыкального произведения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93722>
2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)
3. Трофимова, Е.Д. Музыка – путь к душевному равновесию :учеб.пособие. Е.Д. Трофимова Нижний Тагил, 2016. (10 экз.)

Дополнительная литература

1. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебник: [для вузов по специальности 050708 – Педагогика и методика нач. образования, направлению 050100 – Пед. образование (профиль «Нач. образование»)] / М. С. Осеннева. - Москва: Академия, 2013.(15 экз).
2. Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г. Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва. ВЛАДОС, 2013.(1 экз).
- 3.Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором / учеб.пособие. Е. Д. Трофимова –Нижний Тагил, 2010.(5 экз).

Периодика

Искусство в школе. Искусство и образование. Музыка в школе. Музыка и время. Начальная школа. Дошкольник и младший школьник. Музыкальный руководитель. Педагогика. Вопросы психологии. Учительская газета. Воспитание школьников. Народное образование. Первое сентября. Педагогический поиск. Семья и школа. Российская педагогическая энциклопедия. / Под ред. В.В. Давыдова. В 2 т.т. М. 1993-1998.

Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.
2. Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.
3. Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционная аудитория.
2. Фортепиано.
3. Ноты.
4. Музыкальный центр.
5. Фонотека
6. Аудитория для самостоятельной работы обучающихся.
7. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.
8. ИРБИС электронный каталог.
9. Платформа ДО Русский Moodle.