

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика развития творческих способностей в период детства»,
модуль «Предметно-методический модуль по профилю
"Дошкольное образование"»

для ОПОП

«44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
Дошкольное образование и Начальное образование»

Екатеринбург 2024

Составитель:

Новоселов С.А. доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и методики воспитания культуры творчества Института педагогики и психологии детства УрГПУ

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
УрГПУ

Протокол от 27.06.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой:

Новоселов С.А.

Руководитель учебного подразделения:

Новоселов С.А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины – формирование у обучающихся компетенций в сфере использования возможности образовательной среды и организации учебно-исследовательской и творческой деятельности обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса посредством актуализации и развития творческих способностей детей.

Задачи дисциплины:

1. сформировать у студентов знания об основных методических подходах, технологиях, методах и приемах актуализации и развития творческих способностей детей;
2. сформировать у студентов умения организации учебно-творческой деятельности детей, направленной на развитие их творческих способностей;
3. сформировать у студентов навыки организации сотворческой деятельности детей и взрослых с использованием возможностей образовательной среды и организации учебно-исследовательской и творческой деятельности обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина входит в состав модуля «Предметно-методический модуль по профилю "Дошкольное образование"» и реализуется в обязательной части.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция(и)	Индикатор(ы)	Дескрипторы
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	Знает: основные методические подходы, технологии, методы и приемы актуализации и развития творческих способностей детей.
		Умеет: применять методику развития творческих способностей детей в процессе организации учебно-творческой деятельности детей.
		Владеет: навыками применения методики организации сотворческой деятельности детей и взрослых в процессе учебно-творческой деятельности с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
	ПК-3.2 Образовательный потенциал	Использует Знает: современные тенденции совершенствования методики

	социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	развития творческих способностей в период детства.
		Умеет: применять методику развития творческих способностей детей в процессе организации учебно-творческой деятельности детей.
		Владеет: навыками применения методики организации сотворческой деятельности детей и взрослых в процессе учебно-творческой деятельности с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

1.5. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

1.6. Форма обучения: очная

1.7. Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Дисциплина реализуется с применением ЭО и ДОТ на основе электронных ресурсов УрГПУ <http://e.uspu.ru/>.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела и (или) темы	Объем в часах	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем								Самостоятельная работа обучающихся
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Групповые занятия	Подгрупповые занятия	Индивидуальные консультации по выполнению курсовых работ	
1.	Педагогика развития	10	4	4							6

	творчества детей – научная основа развития творческих способностей в период детства										
2.	Методы развития творческих способностей	14	8	2	6						6
3.	Технологии развития творческих способностей детей	16	10	4	6						6
4.	Управление развитием креативности и творчества личности	16	10	4	6						6
5.	Методическое обеспечение процесса развития креативных и творческих способностей детей	16	8	2	6						8
	Всего	72	40	16	24						32
Промежуточная аттестация обучающихся:											
	Групповые консультации перед экзаменом	1	1								
	Подготовка к сдаче и сдача экзамена	35	1								34
	Подготовка к сдаче и сдача зачета										
	Подготовка к сдаче и сдача зачета с оценкой										
	Защита курсовой работы										
	Всего	36	2								34
	Итого	108	42	16	24						66

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Педагогика развития творчества детей – научная основа развития творческих способностей в период детства

Принципы педагогики творчества. Понятие о креативности и творчества. Виды творчества. Этапы творчества. Структура процесса творчества. Б.М. Кедров о процессе творчества. Сотворчество педагога и учащихся. Творческие способности. Педагогические условия развития творческих способностей. Л.С. Выготский о развитии творческих способностей детей. А.Н. Лук о развитии творческих способностей. Д.Б. Богоявленская о развитии творческих способностей. Блочная модель творческих способностей и критериев их развития по В.И. Андрееву.

2. Методы развития творческих способностей

Понятие о методах развития креативности и творчества. Деятельностный подход к развитию творческих способностей. Методы развития творческих способностей. Методы активизации психических процессов, способствующих развитию воображения: Эйдетика. Применение эвристических методов для развития творческих способностей детей. Применение Теории решения изобретательских задач для развития творческих способностей детей. Применение тренингов Э.де Боно для развития творческих способностей детей.

3. Технологии развития творческих способностей детей.

Компоненты научно-педагогического обеспечения процесса развития креативности детей: управленческо-организационный; научно-методический; информационно-технологический; психолого-педагогический.

Педагогические технологии развития креативности и творчества личности. ТРИЗ-педагогика. Проектная деятельность. Дизайн. Оригами-технология.

АС-технология развития творческих способностей детей и АС-проектирование.

4. Управление развитием креативности и творчества личности

Вариативность форм развития креативности детей. Традиционное и инновационное в развитии креативности детей.

Диагностика уровня сформированности творческих способностей детей.

Критерии уровня развития творческих способностей детей. Оценка индивидуальных достижений. Оценка эффективности деятельности образовательных учреждений по развитию творческих способностей детей.

5. Методическое обеспечение процесса развития креативных и творческих способностей детей

Учебно-методические комплексы развития творческих способностей детей: анализ и проектирование. Комплексы творческих задач для развития творческих способностей. Загадки и друдлы как методические средства развития творческих способностей детей. Интеллектуальные игры и наборы для конструирования и творчества, как средство развития творческих способностей детей

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Текущий контроль

<i>Раздел/ тема</i>	<i>Оценочное средство</i>
Педагогика развития творчества детей – научная основа развития творческих способностей в период детства	Творческое задание
Методы развития творческих способностей	Творческое задание
Технологии развития творческих способностей детей	Творческое задание
Управление развитием креативности и творчества личности	Творческое задание
Методическое обеспечение процесса развития креативных	Творческое задание

4.2. Промежуточная аттестация

Индекс компетенции	Индикатор(ы)	Дескрипторы	Оценочные средства
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	Знает: основные методические подходы, технологии, методы и приемы актуализации и развития творческих способностей детей.	Творческое задание, зачёт
		Умеет: применять методику развития творческих способностей детей в процессе организации учебно-творческой деятельности детей.	Творческое задание, зачёт
		Владеет: навыками применения методики организации сотворче-	Творческое задание, зачёт

		ской деятельности детей и взрослых в процессе учебно-творческой деятельности с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	
	ПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Знает: современные тенденции совершенствования методики развития творческих способностей в период детства.	Творческое задание, зачёт
		Умеет: применять методику развития творческих способностей детей в процессе организации учебно-творческой деятельности детей.	Творческое задание, зачёт
		Владеет: навыками применения методики организации сотворческой деятельности детей и взрослых в процессе учебно-творческой деятельности с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	Творческое задание, зачёт

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Перечень печатных и (или) электронных изданий:

Печатные

1. Андрианов, Павел Николаевич. Развитие технического творчества младших школьников [Текст] : кн. для учителя / П. Н. Андрианов, М. А. Галагузова, Л. А. Каюкова и др. ; под ред. П. Н. Андрианова, М. А. Галагузовой. — Москва : Просвещение, 1990. — 110с. 5 экз.
2. Детство, открытое миру : вопросы теории и практики [Текст] : VI Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 55-лет. юбилею Ин-та педагогики и психологии детства УрГПУ : сб. ст. и тез. / Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т педагогики и психологии детства, Каф. педагогики и психологии детства ; науч. ред. Т. А. Сутырина. — Екатеринбург : [б. и.], 2012. — 307 с. 5 экз.
3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. — М. : Акад. Проект: Гаудеамус, 2006. — 490 с. 12 экз.
4. Педагогические системы развития творчества: творческий потенциал дополнительного образования [Текст] : материалы 5-й Международной научно-практической конференции, 12-13 декабря 2006 г., Екатеринбург / Урал. гос. пед. ун-т ; [отв. за вып. С. А. Новоселов, ; науч. ред. С. А. Новоселов, Л. В. Моисеева, М. Л. Кусова и др.]. — Екатеринбург : [б. и.], 2006. Педагогические системы развития творчества: творческий потенциал дополнительного образования. — 2006. — 259 с. (4 экз.)
5. Педагогические системы развития творчества: творческий потенциал дополнительного образования [Текст] : материалы 5-й Международной научно-практической конференции, 12-13 декабря 2006 г., Екатеринбург / Урал. гос. пед. ун-т ; [отв. за вып. С. А. Новоселов, ; науч. ред. С. А. Новоселов, Л. В. Моисеева, М. Л. Кусова и др.]. — Екатеринбург : [б. и.], 2006. Педагогические системы развития творчества: творческий потенциал дополнительного образования. — 2006. — 354 с. (4 экз.)
6. Педагогические системы развития творчества: творческий потенциал дополнительного образования [Текст] : материалы 5-й Международной научно-практической конференции, 12-13 декабря 2006 г., Екатеринбург / Урал. гос. пед. ун-т ; [отв. за вып. С. А. Новоселов, ; науч. ред. С. А. Новоселов, Л. В. Моисеева, М. Л. Кусова и др.]. — Екатеринбург : [б. и.], 2006. Педагогические системы развития творчества: творческий потенциал дополнительного образования. — 2006. — 291 с. (4 экз.)
7. Педагогические системы развития творчества: творческий потенциал дополнительного образования [Текст] : материалы 5-й Международной научно-практической конференции, 12-13 декабря 2006 г., Екатеринбург / Урал. гос. пед. ун-т ; [отв. за вып. С. А. Новоселов ; науч. ред. С. А. Новоселов, Л. В. Моисеева, М. Л. Кусова, А. Ф. Яфальян, А. И. Фишелева, О. В. Трифонова]. — Екатеринбург : [б. и.], 2006. Педагогические системы развития творчества: творческий потенциал дополнительного образования. — 2006. — 254 с. (4 экз.)

Электронные

1. Утемов, В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества : учебное пособие / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. - Киров : АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. - 212 с. : ил. - Библиогр.: с. 194-197. - ISBN 978-5-85271-468-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320> (18.09.2018).
2. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01430-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131> (23.05.2018).
3. 4. Титов, В.А. Педагогика начальной школы : учебное пособие / В.А. Титов. - Москва : Приор-издат, 2008. - 224 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-9512-0779-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56304>

(23.05.2018).

4. Тихомирова, Т.Н. Интеллект и креативность в условиях социальной среды / Т.Н. Тихомирова. - Москва : Институт психологии РАН, 2010. - 232 с. - ISBN 978-5-9270-0200-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86263> (18.09.2018).

5. Библер, В.С. Мышление как творчество / В.С. Библер. - Москва : Политиздат, 1975. - 499 с. - ISBN 9785998915444 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42601> (23.05.2018).

6. Гин, С.И. Как развивать креативность у детей: программа и методические рекомендации для учителя / С.И. Гин. - Москва : Вита-Пресс, 2017. - 192 с. - (Школа креативного мышления). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7755-3425-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458877> (23.05.2018).

7. Глинкин, Е.И. Школа творчества : учебно-методическое пособие / Е.И. Глинкин, И.В. Курбатова, А.А. Ферман ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет», МАОУ Центр образования № 13 имени Героя Советского Союза Н. А. Кузнецова. - Изд. 2-е, доп. и перераб. - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2014. - 97 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8265-1368-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277956> (23.05.2018).

8. Панова (Зенова), Е.С. Креативность: истоки, идеи, реализация : сборник статей / Е.С. Панова (Зенова). - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 53 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5170-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363003> (23.05.2018).

9. Таллибулина, М.Т. Психологические исследования одаренности : сборник статей / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 236 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8321-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443920> (25.05.2018).

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

http://library.uspu.ru	Сайт ИИЦ-Научной библиотеки
http://opac.biblio.uspu.ru	Электронный каталог ИИЦ-Научной библиотеки
http://elar.uspu.ru	Электронная библиотека УрГПУ
http://biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства ЛАНЬ
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.ebiblioteka.ru	Универсальная справочно-информационная база данных периодических изданий «ИБИС»
http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=Z2pXBwFk6K2aJfdbIn&preferencesSaved=	Система "Web of Science" (WoS): рамках Национальной подписки
https://www.scopus.com/freelookup/form/author.uri	База данных «Scopus»: рамках Национальной подписки
http://www.sciencedirect.com	Полнотекстовая база данных ScienceDirect: рамках Национальной подписки
http://dvs.rsl.ru	Электронная библиотека РГБ диссертаций
http://www.consultant.ru	"КонсультантПлюс"
https://xn--b1a3bf.xn--p1ai	Школа цифрового века

https://icdlib.nspu.ru	Межвузовская электронная библиотека
http://opac.urfu.ru/consensus	Consensus Omnium: Корпоративная сеть библиотек Урала
https://arbicon.ru/services/mars_analit_ic.html	Межрегиональная аналитическая роспись статей - сводный каталог периодики библиотек России
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»

5.3. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы для лиц с ОВЗ

Печатные и (или) электронные ресурсы в формах, адаптированных к нарушениям здоровья лиц из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, представлены в УрГПУ.

В УрГПУ представлено специализированное оборудование.

Для обучающихся с нарушением слуха:

1. радиомикрофон Сонет-Рсм.

Для обучающихся с нарушением зрения:

1. устройство для сканирования и чтения. Версия с камерой. SARA CE;
2. стационарный видеоувеличитель ClearViewSpeech;
3. стационарный видеоувеличитель TOPAZ XL HD;
4. дисплей Брайля PACmate;
5. дисплей Брайля ALVA 640 Comfort/;
6. принтер Брайля;
7. термонагреватель ZyFuse.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата:

1. адаптированный джойстик компьютерный BJ-857-A-L (BjoySitck A LITE);
2. учебное место (парта) для обучающегося.

Для обучающихся с нарушением речи:

1. профессиональный мультимедийный образовательный интерактивный коррекционно-развивающий логопедический стол «Инклюзив Лого-Про Макс+»;
2. сенсомоторная труба;
3. мультисенсорный речевой тренажер «Инклюзив Коррекция речи»;
4. настенный коммуникатор.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия и обработки поступающей учебной информации.

Для обучающихся с нарушением зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом и с необходимой контрастностью;
- в форме электронного документа (версия для слабовидящих);
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Обучающиеся могут воспользоваться официальным сайтом Свердловской областной специальной библиотеки для слепых: <http://sosbs.ru/>

Для обучающихся с нарушением слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

6. КОМПЛЕКТ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине применяется следующее программное обеспечение:

6.1. Перечень лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office стандартный (Word, Excel, PowerPoint);
- Kompas 3d V19

6.2. Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice (<http://www.libreoffice.org/>) – свободно распространяемый аналог Microsoft Office (текстовый редактор).
- Cognitive OpenOCR (Cuneiform) (http://cognitiveforms.com/ru/products_and_services/cuneiform/) – свободно распространяемый аналог ABBYY FineReader (Распознавание текстов и перевод их в машиночитаемый вид)
- Gimp (<http://www.gimp.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Photoshop (Растровый графический редактор)
- Synfig (<http://www.synfig.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Flash (Редактор двумерной векторной анимации с поддержкой слоев, промежуточной раскадровки, высококачественного временного и пространственного сглаживания)
- Inkscape (<https://inkscape.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Illustrator, Corel Draw, Adobe Indesign (Создание и модификация векторных изображений, подготовка логотипов, схем, диаграмм)
- FastStone Image Viewer (<http://www.faststone.org/>) - свободно распространяемый аналог Picasa (Программа для просмотра изображений)
- Dia (<https://wiki.gnome.org/Apps/Dia>) - свободно распространяемый аналог Visio (Редактор диаграмм и структурных схем)
- VLC Player (<http://www.videolan.org/vlc/>) - свободно распространяемый аналог Windows Media Player (Универсальный проигрыватель мультимедиа)
- Audacity (<http://audacity.audio/>) - свободно распространяемый аналог Sound Forge Samplitude (Аудио редактор)
- VirtualDub (<http://virtualdub.ru/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Premiere, Sony Vegas, ULead MediaStudio (Редактор видео и анимации)
- KDenlive (<https://kdenlive.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Premiere, Sony Vegas, ULead MediaStudio (Редактор видео и анимации)
- Blender (<https://www.blender.org/>) - свободно распространяемый аналог 3DStudio Max, Maya (Моделирование трехмерных сцен и создание анимации)
- SketchUp (<http://www.sketchup.com/>) - свободно распространяемый аналог 3DStudio Max, Maya (Создание, изменение и публикация 3D-моделей)
- NetBeans (<https://netbeans.org/>) - свободно распространяемый аналог Microsoft Visual Studio (Свободная интегрированная среда разработки приложений)
- Lazarus (<http://www.lazarus-ide.org/>) - свободно распространяемый аналог Borland Delphi (Разработка графических приложений на языке Object Pascal)
- ABCPascal (<http://pascalabc.net/>) - свободно распространяемый аналог Borland Pascal (Компилятор и среда разработки приложений на языке Pascal)
- Octave (<http://www.gnu.org/software/octave/>) - свободно распространяемый аналог MathCAD, Matlab (Среды математического моделирования и символьных вычислений)
- Sofa Statistics (<http://www.sofastatistics.com/home.php>) - свободно распространяемый аналог Statistica (Статистическая обработка)
- R-Project (<https://www.r-project.org/>) - свободно распространяемый аналог Statistica (Статистические вычисления)

- VirtualBox (<https://www.virtualbox.org/>) - свободно распространяемый аналог VMware Workstation (Система виртуальных машин)
- QCad Community Edition (<http://www.ribbonsoft.com/en/>) – свободно распространяемый аналог AutoCad (Система автоматизированного проектирования)
- Opera (<http://www.opera.com/>) - свободно распространяемый аналог MS Internet Explorer (ПО для просмотра web-страниц сети Интернет)
- Firefox (<https://www.mozilla.org/>) - свободно распространяемый аналог MS Internet Explorer (ПО для просмотра web-страниц сети Интернет)
- openProj (<http://openproj.ru.uptodown.com/>) - свободно распространяемый аналог Microsoft Project (Управление проектами)
- FreeMind (http://freemind.sourceforge.net/wiki/index.php/Main_Page) – свободно распространяемый аналог MindManager (Программа для создания диаграмм связей. Создание интеллект-карт)
- Solid PDF Creator (<http://www.soliddocuments.com/products.htm?product=SolidPDFCreator>) - свободно распространяемый аналог Adobe Reader Prof (Программа для создания PDF документов)
- Free PDF Creator (<http://www.freepdfcreator.org/ru/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Reader Prof (Программа для создания PDF документов)
- Nvu (<http://www.nvu.com/>) - свободно распространяемый аналог Macromedia Dreamweaver (HTML -редактор веб-сайтов)
- Salasaga (<http://salasaga.ru.uptodown.com/ubuntu>) - свободно распространяемый аналог Adobe Director (Подготовка многослойных интерактивных учебных материалов с возможностью экспорта в SWF)
- 7-zip (<http://www.7-zip.org/>) – свободно распространяемый аналог RAR (Архиватор с высокой степенью сжатия)
- InfraRecorder (<http://infrecorder.org/>) - свободно распространяемый аналог Nero (Программа для записи CD и DVD дисков)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

7.2. Оборудование и технические средства обучения

7.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное.

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки. Музыкальный инструмент: фортепиано

7.2.2. Технические средства

Видео-презентации, аудиозаписи.

7.2.3. Учебные и наглядные пособия

«Не используются».

Приложение к рабочей программе дисциплины
«Методика развития творческих способностей в период детства»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Типовые задания (доклад, сообщение) для текущего контроля с указанием критериев и шкал оценивания.

Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Письменная контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
2	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

Виды упражнений и методов

Упражнения с графическими объектами в процессе применения ассоциативно-синектической технологии. Создание композиций к стихотворению. Упражнение «Графическое калейдоскопирование» (Л.Е. Шмакова, С.А. Новоселов), упражнение «Поиск объединяющего образа» (С.А. Новоселов, Е.Н. Юрков), упражнение «Поэтический конструктор» (О.Е. Краюхина, С.А. Новоселов, Л.Е. Шмакова). Создание графических образов к отобранным хайку с применением метода «графического калейдоскопа», разработанного Л.Е. Шмаковой. Целью метода является преодоление познавательно-психологического барьера обучаемых, связанного с опасениями нарисовать композицию, недостойную внимания других.

Методы эвристического комбинирования в АС-технологии: метод трансдукции, метод создания компактных конструкций, метод создания местного качества.

Упражнение «Эмоциональное искажение». Упражнение «Модификация образа».

Упражнение «Создание композиции из деталей «визуально-поэтического конструктора» АС-технологии по комбинированию в графическом редакторе ранее отобранных и разработанных образов». Применение для поиска вариантов соединения визуальных образов и построения авторской композиции в АСТ художественных техник и проективных методик: «Композиция линий», «Сетка линий», «Мокрая нить», «Рисование с закрытыми глазами», «Чернильное пятно», элементы которых включены в метод «Графический калейдо-

скоп». Упражнение «Рандомное рисование» (от английского слова «random» – случайный).

Темы рефератов

1. Психологическая структура творческой деятельности с применением АС-технологии.
2. Особенности применения дизайна искусственных стихов в зависимости от возраста учащихся.
3. Особенности применения дизайна искусственных стихов в комплексе с проектированием возможных миров.
4. Применение ассоциативно-синектических технологий развития творчества в учреждениях дошкольного образования.
5. Применение АС-технологии в изобретательстве: философские, психолого-педагогические, правовые и этические аспекты.
6. Алгоритм применения средств компьютерных технологий в управлении учебно-творческой деятельностью студентов на основе реализации методов эвристического комбинирования.
7. Инструментальные программные средства познавательного характера основанные на принципе конструктора
8. Методика применения компьютерной графики в процессе организации учебно-творческой деятельности дошкольников
9. Методика применения компьютерной графики в процессе организации учебно-творческой деятельности школьников
10. Модель управления учебно-творческой деятельностью студентов вуза с использованием компьютерных технологий
11. Тенденции развития информационного общества и официальные документы в сфере образования
12. Методы эвристического комбинирования и инструменты для создания графической композиции
13. Алгоритм применения средств компьютерных технологий для управления учебно-творческой деятельностью студентов
14. Создание графической композиции и ее реализация в графическом редакторе
15. Графическое калейдоскопирование
16. Поиск объединяющего образа
17. Комбинирование упражнений «Графическое калейдоскопирование» и «Поиск объединяющего образа»
18. Поэтический конструктор
19. Эмоциональное искажение
20. Модификация образа
21. Визуально-поэтический конструктор
22. Проективные методики: «Композиция линий», «Сетка линий», «Мокрая нить», «Рисование с закрытыми глазами», «Чернильное пятно»
23. Алгоритм применения компьютерной графики в АС-технологии.

Примерная шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с

	задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, предлагает собственное аргументирование видение проблемы
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Типовые задания для промежуточной аттестации с указанием критериев и шкал оценивания.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Какова взаимосвязь понятий «методы» и «технологии»?
2. Чем объективное творчество отличается от субъективного?
3. В чем отличие схемы появления нового (С.А. Новоселов) от познавательно-психологической схемы Б.М. Кедрова?
4. Назовите не менее пяти закономерностей развития творческой деятельности?
5. Какие классификации творческих способностей Вам известны?
6. Какие ассоциативные методы вам известны? Назовите не менее трех методов.
7. Какие виды аналогий используются в синектике?
8. Какие технологии развития творчества Вам известны?
9. Почему в ассоциативно-синектической технологии (АС-технологии) развития креативности особое значение придается процессу конструирования стихов?
10. Как в АС- технологии связаны между собой этапы конструирования стихов и проектирования графических композиций?
11. Какие методики диагностики творческих способностей детей Вам известны?

Типовые контрольные задания

Темы рефератов

Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста
Технологии интенсификации творчества в профессиональном образовании

Примерная шкала оценивания самостоятельной работы обучающегося

Оценка	Критерии
«Отлично»	1) Содержание ответа соответствует теме задания. В ответе отражены все дидактические единицы, предусмотренные заданием. Продемонстрировано знание фактического материала, отсутствуют

	<p>фактические ошибки.</p> <p>2) Продемонстрировано уверенное владение понятийно- терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики.</p> <p>3) Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы - аргументация - выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла.</p> <p>4) Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений</p>
«Хорошо»	<p>1) Содержание ответа в основном соответствует теме задания. Продемонстрировано знание фактического материала, встречаются несущественные фактические ошибки.</p> <p>2) Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументированно излагать собственную точку зрения. Изложение отчасти сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики.</p> <p>3) Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы - аргументация - выводы. Объем ответа незначительно превышает заданные рамки при сохранении смысла.</p> <p>Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1-2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений</p>
«Удовлетворительно»	<p>1) Содержание ответа в значительной части соответствует теме задания. Продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25-30%).</p> <p>2) Продемонстрировано достаточное владение понятийно- терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов, расшифровке аббревиатур. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в ответе в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам.</p>

	<p>3) Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связей между ними. Ошибки в представлении логической структуры проблемы (задания): постановка проблемы - аргументация - выводы. Объем ответа в существенной степени (на 25-30%) отклоняется от заданных рамок. Текст ответа примерно наполовину представляет собой стандартные обороты и фразы из учебника/лекций. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3-5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, встречаются помарки и исправления</p>
«Неудовлетворительно»	<p>1) Содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок - практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны.</p> <p>2) Продемонстрировано крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, неверные аббревиатуры, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Показаны неверные ассоциативные взаимосвязи категорий и терминов дисциплины. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны.</p> <p>3) Ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически. Нарушена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы - аргументация - выводы. Объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный. Текст ответа представляет полную кальку текста учебника/лекций. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, с обилием помарок и исправлений</p>

3. Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся

Организационные требования к освоению дисциплины

Освоение содержания дисциплины осуществляется на лекциях и практических занятиях, в процессе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. Для своевременной помощи обучающимся при изучении дисциплин кафедрой организуются индивидуальные и групповые консультации, устанавливается время приема выполненных работ. По итогам освоения дисциплины осуществляется промежуточная аттестация обучающихся.

Для обучающихся предъявляются следующие организационные требования:

- обязательное посещение обучающимися всех видов занятий, предусмотренных учебным планом;
- качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
- активная, ритмическая, самостоятельная работа обучающихся в соответствии с планом-графиком;
- своевременная сдача преподавателю отчётных документов по всем видам работ;
- в случае наличия пропущенных обучающимися занятий, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий;

– обучающимся, пропускающим занятия, выдаются дополнительные задания – необходимо представить конспект материала по теме пропущенного занятия с последующим собеседованием по теме занятия;

– обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка обучающихся к практическим занятиям осуществляется с учетом общей структуры учебного процесса. На практических занятиях преподавателем осуществляется входной и рубежный контроль в соответствии с фондом оценочных средств рабочей программы дисциплины. Подготовка к практическим занятиям подразумевает выполнение самостоятельной работы по заданиям преподавателя, выдаваемым в конце предыдущего занятия. Для осуществления работы по подготовке к занятиям, необходимо ознакомиться с литературой и электронными ресурсами, с рекомендациями по подготовке, вопросами для самоконтроля.

При подготовке к практическим занятиям следует:

– выяснить тему предстоящего занятия, составить ориентировочный план подготовки к занятию;

– изучить текст соответствующего раздела учебника;

– ознакомиться с рекомендуемыми научными источниками в том порядке, как они указаны в плане: вначале – основная литература, затем – дополнительная литература и информационные источники (при чтении полезно делать рабочие записи по каждому пункту плана, желательно выписывать непонятные слова и вопросы на полях конспекта, с тем, чтобы в последующей работе над темой уточнить их значение);

– составить развёрнутый план выступления в соответствии с особенностями каждого вида практических занятий;

– детально проработать вопросы по изучаемой теме.

При подготовке к практическим занятиям необходимо обратить внимание на усвоение текста. Можно посоветовать следующее:

– прочесть небольшой, но цельный кусок текста, выражающий некоторую законченную мысль;

– закрыть книгу (конспект) и обязательно письменно, не заглядывая в книгу воспроизвести все рассуждения текста до конца;

– сравнить с книгой. Если всё получилось двигаться дальше. В противном случае вновь перечитать текст. А потом снова записать его.

Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному выступлению на семинарских занятиях, к письменным проверочным работам в различных формах. Она включает проработку лекционного материала и изучение рекомендованных источников.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

– делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

– составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

– готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого освоения дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.

Организация самостоятельной работы обучающихся

В зависимости от места и времени проведения самостоятельной работы обучающихся (СРО), характера руководства ею со стороны преподавателя и способа контроля за её результатами СРО подразделяется на следующие виды:

- самостоятельную работу в период контактной работы с преподавателем согласно учебно-тематического плана;
- самостоятельную работу при выполнении обучающимся домашних заданий учебного, реферативного и творческого характера.

Основными принципами организации СРО являются: максимальная индивидуализированность, систематичность, непрерывность, сотрудничество преподавателя и обучающегося.

Виды и формы организации самостоятельной работы обучающихся

<i>Виды СРС</i>	<i>Руководство преподавателя</i>
Конспектирование	Выборочная проверка
Аннотирование книг, нормативных документов	Образцы аннотаций и проверка
Углублённый анализ научно-методической литературы и электронных источников	Собеседование по проработанной литературе, составление плана дальнейшей работы, разработка методики получения информации
Участие в дискуссии, работе круглого стола, подготовка конспектов и презентаций выступлений, реферативных сообщений, выполнение заданий	Разработка плана практического занятия, рекомендация литературы, проверка знаний

Основные задачи управления самостоятельной работой обучающихся

1. Развитие у обучающихся практических умений самостоятельного изучения учебной литературы, электронных источников с обязательным сопоставлением теоретических положений с практической деятельностью.
2. Развитие у обучающихся практических умений аналитического обзора учебно-методической и нормативной литературы.
3. Ознакомление обучающихся с содержанием и особенностями конкретных документов организационно-управленческого характера и практикой их применения.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студентов. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студентов.

Текущий контроль

В течение освоения дисциплины преподавателем проводится текущий контроль успеваемости обучающихся по дисциплине.

Отсутствие пропусков занятий, активная работа на практических занятиях, общее выполнение графика учебной работы являются основанием для получения положительной оценки по текущему контролю.

Текущий контроль по дисциплине представлен подготовкой к практическим занятиям. Практические занятия проводятся по основным темам дисциплины с целью более глубокого изучения материала, формирования практических навыков делового общения в устной и письменной форме.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся УрГПУ.

Учебные материалы, выносимые на промежуточную аттестацию (программы, вопросы, темы, задания и т.п.) и критерии оценок предоставляются обучающимся в начале освоения обучающимися учебной дисциплины.

При проведении зачета преподаватель имеет при себе базовый пакет документов: экзаменационные материалы (билеты, тесты, вопросы для собеседования и др.), подписанные зав. кафедрой; развернутые критерии оценки с указанием протокола заседания кафедры, на котором обсуждены и установлены эти критерии; рабочую программу дисциплины.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При подготовке к ответу экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи и примеры по программе данной учебной дисциплины.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.