

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Родин Олег Федорович  
Должность: И.о. директора  
Дата подписания: 31.05.2025 12:38:18  
Уникальный программный идентификатор:  
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОПЦ.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Автор(ы): канд. культурологии, доцент кафедры ХО А. Н. Садриева

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 17 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования.  
Протокол от 21 февраля 2025 г. № 3.

Нижний Тагил  
2025

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                                      | 3  |
| 1.1. Область применения программы.....                                            | 3  |
| 1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС.....                                      | 3  |
| 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины..... | 3  |
| 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины..... | 3  |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                                    | 4  |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                                 | 5  |
| 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....                          | 5  |
| 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....                       | 6  |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                           | 10 |
| 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:.....                      | 10 |
| 4.2. Информационное обеспечение.....                                              | 10 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                 | 12 |

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа учебной дисциплины ОПЦ.03 «История дизайна» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) по профессии среднего профессионального образования 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденным приказом Минобрнауки России от 09 декабря 2016 № 1543\$ пункта 78 приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 июля 2024 г. № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты среднего профессионального образования».

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины ОПЦ.03 «История дизайна» предназначена для ведения занятий со студентами очной формы обучения, осваивающими программу подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер.

### **1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС**

Дисциплина ОПЦ.03 «История дизайна» входит в блок «Общепрофессиональные дисциплины» профессионального цикла программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер. Учебным планом предусмотрено изучение данной дисциплины на третьем курсе (5, 6 семестры).

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

Цель: формирование систематизированных знаний, умений, навыков применения историко-теоретических основ дизайна в учебной и профессиональной деятельности.

Задачи:

- сформировать систему знаний историко-теоретических основ дизайна;
- развивать умения выбора способов решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;
- формировать умения в осуществлении поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
- развивать навыки использования информационные технологии в профессиональной деятельности.

В результате освоения содержания учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;

уметь:

- выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;
- осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
- планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
- использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

максимальной учебной нагрузки – 64 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 60 часов (в том числе лекции 16 часов, практические занятия 44 часов);

самостоятельной работы – 4 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности в части освоения соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

| Код   | Наименование результата обучения                                                                                                                                                                                                     |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.                                                                                                                                  |
| ОК 02 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.                                                                        |
| ОК 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. |
| ОК 04 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.                                                                                                                                                                      |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                            | Объем в часах |
|---------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка</b>                          | <b>64</b>     |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)              | 60            |
| в том числе:                                                  |               |
| теоретическое обучение                                        | 16            |
| практические занятия                                          | 44            |
| Самостоятельная работа                                        | 4             |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                               |               |
| проводится в форме комплексного зачета с оценкой в 6 семестре |               |

**3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**  
**ОПЦ.03 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»**

| Наименование разделов и тем                             | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся                                                                    | Объем в часах | Осваиваемые элементы компетенций |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------|
| 1                                                       | 2                                                                                                                                             | 3             | 4                                |
| <b>Введение</b>                                         | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                          | <b>2</b>      | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04       |
|                                                         | 1. Цель и задачи учебной дисциплины. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера                            |               |                                  |
|                                                         | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>                                                                                 |               |                                  |
|                                                         | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                     |               |                                  |
| <b>Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII–XIX вв.</b>       |                                                                                                                                               | <b>16</b>     |                                  |
| <b>Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                          | <b>4</b>      | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04       |
|                                                         | 1. Научно-технические открытия и изобретения XVIII–XIX вв.                                                                                    |               |                                  |
|                                                         | 2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в. |               |                                  |
|                                                         | 3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины        |               |                                  |
|                                                         | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>                                                                                 | <b>2</b>      |                                  |
|                                                         | 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»                                                          | <b>2</b>      |                                  |
|                                                         | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                     |               |                                  |
| <b>Тема 1.2. Первые всемирные промышленные выставки</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                          | <b>4</b>      | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04       |
|                                                         | 1. Техника как искусство                                                                                                                      |               |                                  |
|                                                         | 2. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.             |               |                                  |
|                                                         | 3. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).                                                                                   |               |                                  |
|                                                         | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>                                                                                 | <b>4</b>      |                                  |
|                                                         | 2–3. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне                                                                                         | <b>4</b>      |                                  |
| <b>Тема 1.3. Первые теории дизайна</b>                  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                          | <b>4</b>      | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04       |
|                                                         | 1. Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.                                                                         |               |                                  |
|                                                         | 2. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет                                                                        |               |                                  |
|                                                         | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>                                                                                 | <b>4</b>      |                                  |
|                                                         | 4–5. Первые промышленные дизайнеры                                                                                                            | <b>4</b>      |                                  |
|                                                         | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                     |               |                                  |
| <b>Тема 1.4. Русская</b>                                | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                          | <b>4</b>      | ОК 01, ОК 02,                    |

|                                                        |                                                                                                                                               |    |                            |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------|
| инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.                  | 1.Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.                                       |    | ОК 03, ОК 04               |
|                                                        | 2. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма                                                                               |    |                            |
|                                                        | В том числе, практических занятий и лабораторных работ                                                                                        | 4  |                            |
|                                                        | 6–7. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма                                                                             | 4  |                            |
|                                                        | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                            |    |                            |
| Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. |                                                                                                                                               | 18 |                            |
| Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн | Содержание учебного материала                                                                                                                 |    | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04 |
|                                                        | 1. Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах                                                              | 2  |                            |
|                                                        | 2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям                |    |                            |
|                                                        | В том числе, практических занятий и лабораторных работ                                                                                        |    |                            |
|                                                        | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                            |    |                            |
| Тема 2.2. Ранний американский функционализм            | Содержание учебного материала                                                                                                                 |    | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04 |
|                                                        | 1.Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии)           | 6  |                            |
|                                                        | 2. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей                    |    |                            |
|                                                        | В том числе, практических занятий и лабораторных работ                                                                                        | 4  |                            |
|                                                        | 8–9. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы                                                                                 | 4  |                            |
|                                                        | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                            | *  |                            |
| Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе          | Содержание учебного материала                                                                                                                 |    | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04 |
|                                                        | 1.Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз                                                                                          | 8  |                            |
|                                                        | 2.Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции                                        |    |                            |
|                                                        | 3.Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов |    |                            |
|                                                        | 4. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.                  |    |                            |
|                                                        | В том числе, практических занятий и лабораторных работ                                                                                        | 6  |                            |
|                                                        | 10. Творчество В. Кандинского.                                                                                                                | 2  |                            |
|                                                        | 11. Творчество К. Малевича.                                                                                                                   | 2  |                            |
|                                                        | 12. Творчество А. Родченко.                                                                                                                   | 2  |                            |
|                                                        | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                            |    |                            |
| Раздел 3. Первые школы дизайна                         |                                                                                                                                               | 22 |                            |
| Тема 3. 1. Основные течения                            | Содержание учебного материала                                                                                                                 | 14 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04 |
|                                                        | 1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении                                                                                |    |                            |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------|
| <b>в полиграфии<br/>начала XX века</b>                                            | 2.Конструктивизм в полиграфическом дизайне                                                                                                                                                                                                                                                                           | 12        |                            |
|                                                                                   | 3. Агитационно-массовое искусство                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |                            |
|                                                                                   | 4. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна                                                                                                                                                                                                                                |           |                            |
|                                                                                   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>                                                                                                                                                                                                                                                        |           |                            |
|                                                                                   | 13. Виды материалов. Печатная продукция. Объект в материале                                                                                                                                                                                                                                                          |           |                            |
|                                                                                   | 14. Шрифтовой дизайн для печатной продукции                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |                            |
|                                                                                   | 15–16. Дизайн и разработка плаката и сопутствующей продукции                                                                                                                                                                                                                                                         |           |                            |
|                                                                                   | 17–18. Подготовка презентации: Роль знаний по истории дизайна для участников конкурсов                                                                                                                                                                                                                               |           |                            |
|                                                                                   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |                            |
| <b>Тема 3.2.<br/>Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933)</b>        | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6         | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04 |
|                                                                                   | Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности                                                                                                                                                     |           |                            |
|                                                                                   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>                                                                                                                                                                                                                                                        |           |                            |
|                                                                                   | 19–20. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |                            |
|                                                                                   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |                            |
| <b>Тема 3.3. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2         | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04 |
|                                                                                   | Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930). Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина |           |                            |
|                                                                                   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>                                                                                                                                                                                                                                                        |           |                            |
|                                                                                   | 21–22. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС                                                                                                                                                                                                                                                          |           |                            |
|                                                                                   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |                            |
| <b>Раздел 4. Дизайн в современном мире</b>                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>4</b>  |                            |
| <b>Тема 4.1.<br/>Современный дизайн</b>                                           | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2         | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04 |
|                                                                                   | Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне                                                                                                                                                                                 |           |                            |
|                                                                                   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>                                                                                                                                                                                                                                                        |           |                            |
|                                                                                   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |                            |
| <b>Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире</b>                    | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2         | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04 |
|                                                                                   | Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века                                                                                                                                                                                                                              |           |                            |
|                                                                                   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>                                                                                                                                                                                                                                                        |           |                            |
|                                                                                   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |                            |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>4</b>  |                            |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |                            |
| <b>Всего:</b>                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>64</b> |                            |

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной программы осуществляется в кабинете истории искусств и мировой культуры (ауд. № 212Х)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

комплект учебной мебели для обучающихся (50 посадочных мест);  
комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);  
технические средства обучения: переносной мультимедиа комплекс (ноутбук, проектор), экран, меловая доска, телевизор, переносная аудио- и DVD-аппаратура;  
вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, плакаты;  
комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).

операционные системы семейства Windows NT корпорации Microsoft;

Kaspersky Endpoint Security для Windows;

FoxitReader программа для чтения PDF файлов;

Векторные графические редакторы CorelDRAW x5, Inkscape;

Растровые графические редакторы Gimp, AliveColors;

Программа для допечатной подготовки Scribus;

Графический 3D пакет Blender.

Доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.

Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

Залы: библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

### 4.2. Информационное обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

#### Основная литература

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515527> (дата обращения: 20.02.2023).

2. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515458> (дата обращения: 20.02.2024).

3. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515585> (дата обращения: 20.02.2023).

4. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие

для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147> (дата обращения: 20.02.2023)

5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951> (дата обращения: 20.02.2023).

#### **Дополнительная литература**

1. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515585> (дата обращения: 20.02.2023).

2. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов : учебное пособие для спо / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадури. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6268-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233408> (дата обращения: 20.02.2023).

3. Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие / Ч. Ченнини ; перевод с английского А. Н. Лужецкой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-46151-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307676> (дата обращения: 20.02.2023).

#### **Электронные ресурсы**

Портал «Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/>

Цифровая библиотека IPRsmart <https://www.iprbookshop.ru/>

Электронно-библиотечная система Айбукс <https://ibooks.ru/>

Электронно-библиотечная система ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/>

Образовательная платформа ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

Государственный Эрмитаж. — Режим доступа: [http://www.hermitage-museum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html)

История мирового дизайна. — Режим доступа: <http://design-history.ru>

Лувр: музей. — Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК30.80я723

Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. — Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>

Московский музей современного искусства. — Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>

The Metropolitan Museum of Art. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», реализующий подготовку по данной учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых студентами знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, а также выполнения студентами индивидуальных творческих заданий, исследований, решения проблемных задач.

Освоение учебной дисциплины завершается промежуточной аттестацией, которую проводит педагог.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля создан фонд контрольно-оценочных средств (ФОС).

ФОС включает в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы), а также памятки, алгоритмы для выполнения студентами различных видов работ.

| Раздел учебной дисциплины                              | Результаты (освоенные умения, знания)                                                          | Основные показатели результатов                                                                    | Формы и методы контроля                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.             | Умение ориентироваться в исторических эпохах и стилях, развитии дизайна XVIII-XIX вв.          | Ориентируется в исторических эпохах и стилях, развитии дизайна XVIII-XIX вв.                       | Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач |
| Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. | Умеет ориентироваться в стилях и направлениях в искусстве на рубеже XIX–XX вв.                 | Дает характеристику стилям и направлениям в искусстве на рубеже XIX–XX вв.                         | Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач |
| Раздел 3. Первые школы дизайна                         | Знает характерные черты первых школ дизайна, их учебные цели и структуру, значимые достижения. | Определяет характерные черты первых школ дизайна, их учебные цели и структуру, значимые достижения | Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач |
| Раздел 4. Дизайн в современном мире                    | Знает основные подходы в современном дизайне.                                                  | Ориентируется в подходах в современном дизайне.                                                    | Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций,

но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| <b>Результаты<br/>(освоенные<br/>общекультурные<br/>компетенции)</b>                                                                                                                                                                        | <b>Основные показатели оценки<br/>результата</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Формы и методы контроля и<br/>оценки</b>                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.                                                                                                                                  | Фиксирует нестандартную профессиональную ситуацию. Демонстрирует готовность к решению нестандартных ситуаций. Определяет возможные способы решения нестандартной ситуации. Выбирает оптимальный способ решения, аргументирует выбор способа.                                                                                                              | Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач. |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.                                                                        | Применяет логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений. Использует разнообразные источники информации (учебно-методические пособия, справочники, Интернет и т.д.). Подбирает необходимое количество источников информации в соответствии с профессиональной задачей. Использует информационные технологии в профессиональной деятельности. | Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач. |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | Осуществляет повышение квалификации посредством стажировок и курсов. Организует и проводит мероприятия профориентационного и мотивационного характера.                                                                                                                                                                                                    | Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач. |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.                                                                                                                                                                      | Устанавливает психологический контакт с субъектами взаимодействия. Выбирает эффективную стратегию взаимодействия в зависимости от ситуации. Использует разнообразные средства общения (визуальные, аудиальные и т. д.)                                                                                                                                    | Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач. |

**Типовые задания для проведения процедуры оценивания результатов освоения дисциплины в ходе промежуточной аттестации**

**ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.**

1. Модерн «пришел» в Европу:
  - а) в последнее десятилетие XX в.
  - б) в последнее десятилетие XIX в.**
  - в) в последнее десятилетие XIII в.
2. Первая «Великая выставка изделий промышленности всех наций» была проведена:
  - а) в 1851 г. в Лондоне**
  - б) в 1851 г. в Берлине
  - в) в 1880 г. в Стокгольме
3. Готический стиль впервые появился во Франции в 1200-х гг. и просуществовал:
  - а) более 600 лет
  - б) менее 100 лет
  - в) более 300 лет**
4. Веркбунд — первый союз промышленников и художников был создан:
  - а) В 1907 г. в Мюнхене**
  - б) В 1907 г. в Москве
  - в) В 1907 г. в Париже
5. Термин, определяющий обобщение изображенных фигур, предметов с помощью условных приемов (**стилизация**)

**ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.**

1. Стиль модерн тяготел в большей степени:
  - а) к синтезу искусств**
  - б) к главенствованию над другими стилями
  - в) оба варианта верны
2. Универсальной мебелью средневековья считали:
  - а) диван
  - б) сундук**
  - в) стол
3. Складной табурет на X-образной опоре происходит:
  - а) из Др. Рима
  - б) из Др. Египта**
  - в) из Др. Месопотамии
4. В 10 — 20-х гг. XIX в. в Европе произошел переход мануфактурного и ремесленного производства к крупному промышленному массовому. И первой страной, ставшей на путь машинной индустрии, была:
  - а) Франция
  - б) Великобритания**
  - в) Германия
5. Укажите термин, определяющий полиграфическое (листовое) издание (обычно в виде изображения, сопровождаемого текстом), выполняющее задачи наглядной агитации и пропаганды, информации, рекламы, инструктажа или обучения.
  - а) плакат**
  - б) буклет
  - в) лифлет

6. В каком году ВХУТЕМАС были образованы во ВХУТЕИН? (1920)

**ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.**

1. Расцвет городского ремесла в Европе средневековья выпадает:

а) на конец X века

**б) на конец XII века**

в) на конец XI века

2. Что является методологической основой дизайна:

а) художественное качество

**б) синтез образа и функции**

в) целесообразность

3. Дизайн — это явление, истоки которого уходят:

а) В первобытное общество

б) Средневековье

**в) В эпоху творчества и созидания объектов ремесленного производства**

4. Кризис модерна наступил:

а) К 1980 году

б) К 1940 году

**в) К 1910 году**

5. Родина Анри Ванде Вельде, крупного теоретика и практика модерна, художника, архитектора, дизайнера (1863–1957 гг.) (*Бельгия*)

6. Где была проведена первая «Великая выставка изделий промышленности всех наций»? (*в Лондоне / Лондон*)

**ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.**

1. Задача дизайна:

а) Удовлетворять потребности общества

**б) Удовлетворять потребности общества в эстетических, функциональных и полезных вещах**

в) Оба варианта верны

2. Ведущим центром европейской художественной мебели середины XVIII века считали:

а) Мюнхен

б) Санкт-Петербург

**в) Париж**

3. Леон Батиста Альберти известный архитектор и теоретик искусства эпохи Возрождения жил и творил:

а) Во Франции (1404-1472)

б) В Испании (1404-1472)

**в) В Италии (1404-1472)**

4. Какому ученому удалось экспериментально доказать, что свет представляет собой смесь разнообразных оттенков? (*Ньютон*)

5. В каком году пионер дизайна художник Генри Колл изобрел термин «художественная промышленность»? (*1845*)

6. Кто вошел в историю как гениальный художник-инженер? (*Леонардо да Винчи*)