

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 08.04.2026 10:45:59
Уникальный программный идентификатор:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки	44.03.01	Педагогическое образование
Профили подготовки	Музыка	
Автор(ы)	канд. культурологии	А. Н. Садриева

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 11 февраля 2026 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 26 февраля 2026 г. № 3.

Нижний Тагил
2026

1. ЦЕЛИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации студентов (далее – ГИА), обучающихся по программе подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, образовательная программа «Музыка», составлена в соответствии с требованиями, изложенными в следующих нормативных документах:

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 121 от 22 февраля 2018 г. (с изменениями и дополнениями);

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 (с изменениями и дополнениями);

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата и программам магистратуры, утвержденный приказом № 687-1 от 30.09.2022 г.;

- Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета, утвержденное приказом № 453-1 от 27.06.2022 г.

Целями государственной итоговой аттестации являются:

- определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО);

- определение готовности выпускника к выполнению профессиональных задач на уровне требований ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование;

- принятие решения о присвоении квалификации «бакалавр» и выдаче диплома бакалавра.

Государственная итоговая аттестация выпускников, освоивших данную образовательную программу, проводится в форме подготовки и сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы и завершается присвоением квалификации «бакалавр».

2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает освоение ОПОП ВО, относится к базовой части программы и является обязательной для обучающихся. К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка».

Время проведения ГИА определено календарным графиком учебного процесса: для студентов, осваивающих ОПОП в очной форме – в конце 8 семестра после прохождения преддипломной практики;

Общая трудоёмкость ГИА составляет 9 зачетных единиц (324 часа), включая подготовку к государственному экзамену, сдачу государственного экзамена, выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

Теоретическое содержание государственной итоговой аттестации опирается на результаты освоения студентами дисциплин базовой и вариативной частей образовательной программы. Практические умения и навыки, необходимые для прохождения ГИА, студенты

приобретают в процессе освоения учебных дисциплин и прохождения учебных и производственных практик.

Государственная итоговая аттестация выпускников, завершивших освоение ОПОП ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка» включает в себя

- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится по материалам, объединяющим несколько дисциплин образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) выпускника, освоившего образовательную программу подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка» представляет собой самостоятельное, оформленное в соответствии с принятыми методическими рекомендациями научное исследование.

Выполнение ВКР является заключительным этапом профессиональной подготовки, в процессе которого осуществляется дальнейшее углубление теоретических знаний и их систематизация, развитие прикладных умений и практических навыков, навыков самостоятельной работы, повышение общей и профессиональной эрудиции выпускника.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией и завершается присвоением квалификации «бакалавр».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ОЦЕНКЕ В ХОДЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Выпускники, освоившие программу бакалавриата по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка» могут осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с профессиональными стандартами:

01.001. Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании, воспитатель, учитель).

01.003. Педагог дополнительного образования детей и взрослых.

Выпускник, завершивший освоение данной ОПОП, должен быть готов к виду профессиональной деятельности: *педагогическая, проектный, сопровождения*

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- образовательные программы, в том числе индивидуальные;
- образовательный процесс;
- воспитывающая образовательная среда;
- образовательные результаты;
- психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности;
- образовательные отношения;
- специальные научные знания, в т.ч. в предметной области.

Результатами освоения образовательной программы, подлежащим проверке в рамках государственной итоговой аттестации, являются следующие компетенции:

универсальные компетенции (УК):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

общефессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

ПК-6. Способен использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья.

ПК-7. Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Программа государственного экзамена

Государственный экзамен по профилю «Музыка» является междисциплинарным экзаменом и проводится в соответствии с общей процедурой проведения государственных экзаменов. Формат организации и проведения государственного экзамена нацелен на оценивание результатов обучения в виде знаний, умений и владений, уровня сформированности профессиональной компетентности выпускников, готовности применять полученные знания, умения и владения в профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Соответственно, к числу контрольных заданий относятся:

- устный ответ на вопрос экзаменационного билета по теории музыки;
- устный ответ на вопрос экзаменационного билета по истории музыки;
- устный ответ на вопрос экзаменационного билета по методике музыкального образования.

Примерный перечень вопросов государственного экзамена
(перечень вопросов ежегодно утверждается на заседании кафедры и своевременно сообщается студентам)

Перечень экзаменационных вопросов по теории музыки

1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Звуки с определенной высотой и шумовые. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Пифагоров, натуральный, темперированный строй. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Ритм в широком смысле – основа построения музыкальной формы (протяженность разделов, соотношение кульминаций, ритмика чередования нарастаний и спадов, тяжелый и легкие такты, метр высшего порядка).

Соотношение понятий метра и ритма. Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени, равномерность пульсации. Ритм – форма организации звукового потока во времени; организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых, сложных и смешанных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер.

Темп. Наиболее используемые обозначения темпа. Динамические оттенки.

3. Лад

Общее понятие о ладе. Интонационная природа лада, его историческое происхождение.

Лад – логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, опорные и неопорные, тяжелые и легкие, устойчивые и неустойчивые). Ладовая система – условие

смысла, динамики, движения, временной природы музыки. Мажор и минор, античная ладовая система. Ладовые структуры – источник выразительных красочно-колористических возможностей музыкального высказывания, реальная основа различных стилей и направлений (приведите примеры).

4. Интервалы. Консонансы и диссонансы

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Использование интервалов в музыке.

Классификация интервалов: по временному соотношению – мелодические и гармонические; по отношению к октаве – простые и составные; по положению в музыкальной системе – диатонические и хроматические по существу и по положению); по слуховому впечатлению (фонизму) – консонирующие и диссонирующие; по положению в тональности – устойчивые и неустойчивые.

Энгармонизм интервалов. Интервал как часть аккорда.

5. Аккорд

Гармония как общеэстетическая категория. Гармония в музыке – средство формообразования.

Созвучие. Аккорд. Терция – основа построения аккорда. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд).

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд.

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении мелодии: развертывание аккордов по горизонтали, координация горизонтали и вертикали (аккорды и аккордовые тоны в качестве опоры мелодической линии), аккордовые и неаккордовые звуки. Аккорд – структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда (ладовые функции аккордов – T, S, D).

6. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике.

Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов ступеней). Тетрахорды, виды тетрахордов (ионийский, дорийский, фригийский). Диатонические разновидности мажора и минора (старинные лады, церковные лады, лады народной музыки) – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Применение диатонических ладов.

7. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение, плавное – поступенное – движение и скачки, закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация. Некоторые приемы мелодического развития (повторение, орнаментированное повторение, варьирование, обращение, увеличение, уменьшение). Значение мелодии в музыке.

Понятие о фактуре. Разные типы фактуры: гомофония, аккордовый склад, полифония; смешанный (гомофонно-полифонический, синтетический) склад. Выразительная роль фактуры. Партитуры. Партия.

8. Хроматизм

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Хроматические неаккордовые звуки.

Правила правописания мажорной и минорной хроматических гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Интервалы, хроматические по положению (большие, малые, чистые и тритоны, образованные в тональности с участием альтерированных ступеней), их разрешение.

9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа). Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты, запись их в партитуре.

Секвенция (общее понятие). Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Место секвенция в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций, звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов.

10. Структура музыкальной речи. Музыкальная форма

Музыкальный синтаксис. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур).

Мотив. Фраза. Период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (период единого строения, период из двух и из трех предложений, однотональный и модулирующий периоды, квадратный и неквадратный, период повторной структуры). Масштабно-синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление с замыканием). Простая двухчастная форма (общее представление). Простая трехчастная форма (общее представление).

11. Строение и работа голосового аппарата

Строение голосового аппарата. Голосообразующая система и основные функции гортани. Внутренняя работа гортани. Роль голосовой щели. Теории голосообразования (миоэластическая, нейрхронаксическая, мукоондуляторная). Индивидуальные варианты строения гортани и голосовых мышц. Анатомия гортани и голос.

12. Певческое дыхание

Искусство пения – искусство дыхания. Значение дыхания в пении, его отличие от обычного дыхания. Научные данные по дыханию в пении. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Дыхание в речи. Типы дыхания в пении. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания. Целесообразность применения беззвучных упражнений в дыхании.

13. Регистровые переходы

Определение понятия певческого регистра. Отсутствие единого мнения по поводу определения регистров. Трехрегистровая теория певческого звукообразования. Различия регистров женских и мужских голосов. Проблема сглаживания певческих регистров. Научное обоснование регистровых переходов. Двухрегистровая теория певческого звукообразования как основа естественного физиологического звукообразования. Своевременное переключение певческих регистров как способ сохранения здоровья голосообразующей системы.

14. Дикция. Артикуляция

Дикция – разборчивость слов как результат согласованной и интенсивной работы артикуляционных органов. Отличие дикции в пении и речи. Дикционная четкость – необходимое качество профессионального певца.

Артикуляционный аппарат как совокупность органов, создающих звуки речи – фонемы, работа этих органов при формировании фонем: гласных и согласных – артикуляция. Различия механизмов образования гласных и согласных. Вокальные гласные – основа пения, их отличие от речевых: округление и притемнение, озвончение; присутствие высокой и низкой певческих формант на всех гласных по всему диапазону, влияние этих формант на звучание певческого голоса. Отличие артикуляционных укладов певческих гласных от речевых, индивидуальное многообразие этих укладов в пении вследствие изменения ротоглотки, превращения ее в рупор (излучатель звука), значительно увеличивающий силу певческого голоса. Основной показатель правильной работы артикуляционного аппарата – качество воспроизводимого звука. Отличие вокальной речи от обычной.

15. Акустические резервы голоса. Резонанс

Значение физиологических механизмов, способных повысить коэффициент полезного действия звучания голоса. Правильная постановка голоса как результат получения максимального акустического эффекта при наименьшей затрате мышечных усилий. Резонанс как механизм, изменяющий первоначальный спектр источника звука. Определение понятия «резонанс». Сущность феномена резонанса. Резонансная система человека. Взаимодействие

резонаторов с работой гортани и дыхания. Основные функции певческих резонаторов голосового аппарата певца по В. П. Морозову.

Перечень экзаменационных вопросов по истории музыки

1. Музыка древности

Различные точки зрения на возникновение музыки.

Суждение о музыке по археологическим находкам, наскальным рисункам.

Синкретизм мышления на данном этапе развития искусства и связанные с этим определяющие черты древнейших песен (интонации, ритмическое многообразие, метrorитмическая связь с движением, жестом).

Постепенное усовершенствование музыкальных инструментов (барабан, свирель, рог).

2. Античная музыка

Обучение музыкальному искусству – основная часть воспитания и образования в Древней Греции. Разнообразие народных песен. Возникновение музыкальных ладов. Значительная роль певцов-сказителей (аэдов и рапсодов) в воспевании подвигов героев. Обязательное использование струнных инструментов. Преобладание вокальных жанров и форм. Появление новых форм музицирования – пение с сопровождением. Преобладание военной тематики. Возникновение античной трагедии как вида искусства. Создание теории музыки (Пифагор, Гераклит, Платон, Аристотель).

3. Музыкальная культура Средневековья

Искусство странствующих артистов – основа музыкального быта Средневековья. Универсальные мастера (менестрели, шпильманы, скоморохи). Разделение музыкантов на группы, владеющие определенными навыками.

Появление профессиональных музыкантов. Возникновение нотации.

Образная сфера грегорианских хоралов – канонизированных католических исполнений. Основные черты хорала: ритуальный текст, одноголосие, система характерных диатонических попевок, скромный вокальный диапазон.

9-10 века - возникновение полифонических произведений. Новые музыкальные жанры – мотет, месса. Творчество трубадуров и труверов – появление новых жанров и форм: рондо, баллада, мадригал.

Возникновение «Нового искусства» с изысканной светской поэзией и музыкой нового склада.

4. Музыкальная культура эпохи Возрождения

Гуманизм – идейно-эстетическая основа культуры Возрождения.

Переpletения и взаимовлияния различных национальных школ, стилей и направлений в музыкальном искусстве. Ars nova (новое искусство) – прогрессивное направление. Расцвет полифонических школ: нидерландской (Дюфай, Жоскен Дебре, Орландо Лассо), римской (Палестрина), венецианской (А. и Дж. Габриели). Формирование церковных жанров (шансон, вилланелла, фроттола, баллада).

Популярность мадригала. Полная самостоятельность инструментальной музыки.

5. Музыкальная культура XVII века

Исторический рубеж, начало новой эпохи в музыке. Изменение тематики музыкальных произведений, развитие светского искусства. Становление нового гомофонно-гармонического склада, личностное начало в музыке XVII века как отклик на духовные искания Ренессанса.

Инструментальная сюита XVII века. Новые музыкальные жанры: концерто грассо, сольный концерт, старинная сюита.

Развитие и совершенствование струнных и духовых инструментов. Жанр программной пьесы для клавира. Бытовая тематика, черты изобразительности в клавирных миниатюрах Ф. Куперена, Ж.Рамо.

Преломление стилевых приемов органной, скрипичной и вокально-драматической музыки в клавирном творчестве И.С.Баха. Предвидение Бахом концертной функции фортепьяно.

Возникновение оперы – «Драмы на музыке». Опера, сюжеты. Структура. Типы арий: бравурная, героическая, жалобная; речитативы – сухие (*secco*) и распевные (*cantabile*)

Традиции итальянского пения. Стиль *bel canto*. Ведущие мастера К.Монтеверди, Ж.Б.Люлли.

6. Венская классическая школа

Просветительские идеи в музыке XVIII века. Оперная реформа К.В. Глюка и В.А.Моцарта.

Венские классики, своеобразие музыкального языка. Формирование жанра симфонии в творчестве И.Гайдна. Выражение в структуре классической симфонии мировоззрения, свойственного представителям эпохи Просвещения (в характере музыкального тематизма, в функциональном соотношении частей симфонического цикла, в строении и драматической природе сонатного аллегро, оптимизма финала ит.д.). Утверждение симфонии во всех последующих этапах как жанра.

Жанр сонаты в творчестве Л. Бетховена. Формирование драматического фортепианного стиля. Идеи революционного преобразования мира – содержание симфоний Бетховена, проложивших новые пути музыке XIX века.

7. Романтизм в музыке

Идеалы романтизма; характерные темы и образы. Программность как характерная черта музыкального искусства. Переосмысление традиционных жанров (симфония, прелюдия, этюд, ноктюрн, транскрипция).

Психологизация бытовых жанров – песни, колыбельной, серенады, вальса, мазурки и др.

Появление новых жанров – экспромт, музыкальный момент, интермеццо, поэма, вокальный цикл, песни без слов и др. Разнообразие оперных жанров. Возрождение интереса к жанрам духовной музыки, их концертная интерпретация. Утверждение принципов романтизма выдающимися композиторами разных стран (К.М.Вебер, Ф.Шуберт, Г.Берлиоз, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Вагнер, Д.Верди). Теснейшие национальные связи, взаимопроникновение национальных культур.

8. Музыкальная культура рубежа XIX-XX веков

Ломка общественного сознания, резкая смена представлений о мире и личности в нем, связанные с открытиями в науке и гражданскими общественными потрясениями.

Тенденция к предельному углублению образных контрастов, обострению интонационной выразительности, отстранению жанровых признаков как стремление к поискам выразительных средств, адекватных трагическим коллизиям века.

Рождение новых стилей и направлений как отражение поиска новых способов видения и объяснения мира; импрессионизм, фовизм, символизм, сюрреализм, экспрессионизм, неоклассицизм и др.

Попытка создания принципиально новой системы музыкального языка (музыка шумов, кибернетическая музыка, алеаторика, серийная техника и т.д.).

9. Русская музыкальная культура до XVIII века

Музыкальная культура Руси в период феодальной раздробленности. Музыкальная культура Новгорода: светская музыка, расцвет искусства скоморохов, ведущая роль новгородской певческой школы в области церковного пения. Колокольный звон – специфический вид древнерусской музыки.

Культура Московской Руси: возникновение многоголосия, хоры государственных и патриарших певчих дьяков, усовершенствование нотной записи.

Широкая популярность кантов, их типичное содержание, эволюция от церковных текстов к светским, музыкальный склад. Создание придворного театра, роль музыки в его постановках. Особенности партесного пения, духовный концерт.

10. Русская музыкальная культура XVIII века

XVIII век – эпоха небывалого интенсивного развития русской музыкальной культуры. Появление важных жанров: опера. Симфоническая и камерная фортепианная музыка, отчасти романс. Музыкальный быт петровской России. Постановка опер *seria* и комической оперы, подчиненность вкусам императорского двора.

Формирование национальной композиторской школы. Стремление к бытовому правдоподобию и национальному своеобразию, опора на народную песню.

Вокальная лирика, ее задушевность и непосредственность. Хоровое искусство М.С.Березовского и Д.С. Бортнянского.

11. Русская музыкальная культура 1-й половины XIX века

1-я половина XIX века – период возникновения русской музыкальной классики. Бытовое музицирование, популярность народной музыки, обилие их обработок. Роль цыганской музыки. Связь романса с русской поэзией. М.С.Верстовский, Д.С. Бортнянский, С.И. Давыдов – наиболее значительные композиторы доглинкинского периода. Оперы М.И.Глинки – героическая («Иван Сусанин») и сказочно-романтическая («Руслан и Людмила»). Идеичность, народность, реализм – ведущие принципы русского классического искусства. А.С. Даргомыжский - преемник М.И.Глинки.

12. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века

2-я половина XIX века – новый этап развития русской музыкальной культуры. Творческое развитие композиторами 60х годов традиций русской и зарубежной музыки. Влияние передовой идеологии на искусство. Дальнейшее утверждение критического реализма как основного метода русского искусства.

Сохранение оперой центрального места в русской музыке. Развитие жанра бытовой драмы. Окончательное формирование русского симфонизма. Возникновение русского балета, русского инструментального концерта и квартета.

Демократический и реалистический характер творчества композиторов «Новой русской школы», ее национальная самобытность. Крестьянская песенная традиция – основа стиля. Обращение к музыке других народов.

П.И. Чайковский как основоположник одного из основных направлений русской музыки 2-й половины XIX века. Ведущая роль в его музыке лирико-психологического начала.

Возникновение Русского музыкального общества, его задачи. Первые русские консерватории. Бесплатная музыкальная школа.

13. Русская музыкальная культура 1-й половины XX века

Начало XX века - период, завершающий эпоху дореволюционной музыкальной классики и одновременно подготавливающий советское музыкальное искусство. Активные поиски новых путей. Группа «Мир искусства», футуризм, символизм.

Творческая деятельность композиторов старшего поколения и новых композиторов: И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, Н.Я. Мясковского. Сочетание различных тенденций, развитие классических традиций наряду с интенсивным обновлением музыкального языка.

Расширение сети музыкально-образовательных учреждений, их деятельность в рабочей среде.

Выдающаяся роль С.И.Танеева. Творчество Аренского, Ипполитова-Иванова.

Советская массовая песня как символ советского образа жизни. Музыка в кино.

14. Русская музыкальная культура 2-й половины XX века

Время интенсивных композиторских исканий. Богатство и разнообразие форм и стилей. Использование сонористики и алеаторики. Произведения Р. Щедрина, А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной, С.Слонимского.

Полистилистика как качество музыкальной культуры 2-ой половины 20 века. Интенсивное развитие массовой музыки. Эстрадная музыка.

15. Музыка популярных жанров XX–XXI веков

Рождение джаза. Театр менестрелей и диксиленды. Рэгтайм и его характерные черты. Негритянские спиричуэлсы, особенности их исполнения. Выдающиеся зарубежные джазовые исполнители, вокалисты и инструменталисты (Э. Фицджеральд, Д. Эллингтон и др.). Джаз в России. Интерес к мюзиклу как синтетическому музыкальному жанру. Э. Ллойд-Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда», А. Рыбников «Юнона и Авось» и др. Рок-культура: рождение, направления, известные исполнители. Бардовская музыка как отражение социальной действительности и противовес ей. В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Визбор. Современные музыкально-компьютерные технологии.

Перечень экзаменационных вопросов по методике музыкального образования

1. Концепция дополнительного образования детей

Стратегические направления государственной политики в области дополнительного образования детей. Цели и задачи дополнительного образования детей на современном этапе. Комплекс организационно-управленческих, социально-психологических, материально-технических и кадровых условий реализации Концепции.

2. Исторические этапы развития музыкального воспитания за рубежом

Античные системы музыкально-эстетического воспитания. Содержание и направленность музыкального воспитания в эпоху Средневековья. Эпоха Возрождения: светское и духовное музыкальное воспитание. Музыкальное воспитание в 19 в. Музыкально-методические системы К. Орфа (Австрия), З. Кодая (Венгрия), Пьера Ван Хауве (Голландия), Б. Бартока (Венгрия), Судзуки (Япония) и др. Влияние этих систем на музыкальное воспитание в России. Теория и практика музыкального воспитания и образования Б. Л. Яворского, Б. В. Асафьева, Б. В. Кабалевского и др.

3. Исторические этапы развития отечественной музыкально-образовательной практики

Самобытность русской национальной культуры. Хоровое пение в церковных и монастырских школах. Бесплатная музыкальная школа (М. А. Балакирев, Г. Я. Ломакин). Взгляды на музыкальное воспитание Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского. Крупнейшие педагоги-музыканты и их роль в развитии музыкальной культуры (М. И. Глинка, братья Рубинштейны, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. И. Танеев). Деятельность Б. В. Асафьева, Л. В. Горюновой, Б. М. Теплова, В. Н. Шацкой. Научно-методические исследования Л. М. Абемян, Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, П. Г. Чеснокова, Г. А. Дмитриевского, А. А. Егорова и др.

4. Музыкальное образование на современном этапе: состояние, проблемы и перспективы развития

Массовое музыкальное воспитание как специфическая форма приобщения к искусству. Современное понимание проблем массового музыкального воспитания. Система художественно-творческого развития школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе в процессе целостного постижения различных видов искусства. Приоритет творческих форм и методов работы.

5. Музыкальные способности и их развитие

Проблема музыкальных способностей. Сущность, анатомо-физиологические предпосылки формирования, структура музыкальных способностей. Способности и задатки. Концепция музыкальных способностей Б. М. Теплова, ее развитие в отечественной музыкальной педагогике. Возрастные закономерности формирования музыкальных способностей. Способности и одаренность.

6. Музыкальное воспитание дошкольников в контексте Федеральных государственных образовательных стандартов

Организация содержания процесса музыкального воспитания с учетом Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования. Мотивация музыкальной деятельности. Сопряжение индивидуального и социального опыта детей в процессе музыкальных занятий. Важная роль художественно-игровых форм общения с музыкой. Художественно-эстетическое развитие детей в музыкальной деятельности. Содержание музыкальной деятельности дошкольников. Музыкально-развивающая среда в ДОУ в соответствии с ФГОС. Приобщение ребенка к музыкальному искусству. Расширение диапазона и видов музыкальных игр. Разработка вариативных образовательных программ.

7. Методы музыкального обучения и воспитания школьников

Специфика методов музыкального образования, их виды и направленность. Характеристика отдельных методов: метод эмоциональной драматургии, метод сравнения, метод размышления о музыке, методы сходства и различия, анализа и обобщения, «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на новом уровне, метод «снежного кома», метод создания художественного контекста, метод создания композиций. Проблемно-поисковые методы в музыкальном образовании школьников разных возрастов. Методы, используемые для реализации вокально-хоровой и инструментально-исполнительской деятельности школьников на уроке музыки.

8. Организация музыкального образования в общеобразовательной организации в условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов

Основные требования Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования. Специфика реализации ФГОС на уроках музыки. Особенности формирования универсальных учебных действий учащихся в процессе музыкальной деятельности. Медиатехнологии и проектный метод в организации урока музыки в школе. Деятельностное освоение музыкального искусства в практике музыкального образования школьников.

9. Содержание и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся

Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности. Психологическая установка на слушание музыки. Методы погружения. Компоненты организации слушательской деятельности учащихся: первичное восприятие – анализ – вторичное восприятие музыки как основные компоненты организации слушательской деятельности учащихся. Интонационный, жанровый и стилиевой подходы к организации слушания музыки. Характеристика содержания и методов работы, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости школьников, различных видов музыкального слуха, интересов, вкусов, потребностей в слушательской деятельности. Особенности организации слушательской деятельности учащихся начальной и основной школы.

10. Содержание и организация музыкально-исполнительской деятельности учащихся

Хоровое, ансамблевое, сольное пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическая деятельность.

Методические подходы к организации вокально-хоровой работы со школьниками. Особенности и критерии оценки развития детского певческого голоса. Содержание вокально-хоровых навыков и их развитие в условиях урока музыки.

Организация инструментального исполнительства школьников. Принципы подбора учебного репертуара. Состав музыкальных инструментов, используемых на уроках музыки. Содержание и процесс обучения.

Организация музыкально-пластической деятельности. Различные уровни взаимосвязи музыки и движения в музыкально-пластической деятельности. Театрализация как интеграция различных видов музыкально-исполнительской деятельности школьников.

11. Содержание и организация музыкально-композиционной деятельности учащихся

Импровизация и сочинение как эффективные средства развития музыкальных способностей и особые инструменты познания языково-речевых закономерностей музыки как вида художественной деятельности. Креативные и репродуктивные составляющие профессионального и непрофессионального композиторского творчества.

Работа с композиционными моделями. Организация композиционно-творческой деятельности детей на уроке музыки. Сочетание индивидуальных и коллективных форм работы, Использование игровых приемов. Средства обучения и особенности их применения на уроке музыки.

12. Содержание и организация музыкально-теоретической, музыкально-исторической, музыкально-ориентированной, полихудожественной и музыкально-опосредованной деятельности учащихся

Краткая характеристика музыкально-теоретической, музыкально исторической, музыкально-ориентированной, полихудожественной и музыкально-опосредованной деятельности учащихся.

Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности. Взаимосвязь теоретических понятий с конкретно звучащей музыкой. Методика поэтапного усвоения знаний. Связь знаний с различными видами исполнительской музыкальной деятельности.

Отбор содержания и организации музыкально-исторической деятельности. Ориентация на целостное видение учениками музыкально-исторического процесса.

Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности. Взаимодействие с другими видами искусства на основе сравнения тем, образов, выразительных средств, возможностей в отражении жизненных явлений. Методы реализации деятельности. Типы заданий.

Содержание и организация музыкально-опосредованной деятельности учащихся. Методические подходы.

13. Содержание и организация внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися

Преимственность внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки и специфика. Разновидности внеклассной музыкальной работы: индивидуальные, групповые и массовые формы музыкальных занятий. Индивидуальный подход к детям, изучение их способностей и возможностей, планирование перспективы музыкального развития.

Общие принципы организации занятий в музыкальных кружках (хор, оркестр, ансамбль и т. д.). Методика организации музыкального коллектива.

Особенности организации внешкольной музыкальной работы. Связь учителя музыки с деятельностью филармоний, театров, детскими музыкальными школами и студиями, с домами детского художественного творчества. Организация совместной музыкальной работы учителя, школьников и родителей.

14. Средства и методы музыкального самообразования школьников

Потребность в музыкальном самообразовании. Факторы, способствующие музыкальному самообразованию детей. Педагогические средства, способствующие музыкальному самообразованию детей: целенаправленные разнообразные домашние музыкальные задания с учетом индивидуальных занятий в сочетании с внеклассной музыкально-воспитательной работой, обсуждение с учащимися концертов, музыкальных передач, фильмов, услышанных и увиденных ими в период между уроками музыки; контакт учителя музыки с родителями по организации самообразования детей.

15. Медиа технологии в музыкальном образовании

Психофизиологические особенности восприятия медийной информации учащимися разных возрастов. Виды медиатехнологий. Аудиовизуальные технологии обучения: типологии аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий, дидактические принципы построения аудио-, видео-, компьютерных пособий для массового обучения музыке (общее и специфическое). Целесообразность, обусловленность и специфика использования компьютерных средств обучения в практике музыкального образования школьников.

Методические рекомендации по подготовке экзамену

В число теоретических вопросов включены вопросы, изученные студентами в процессе обучения по основным обязательным дисциплинам в соответствии с учебным планом ООП по направлению и профилям подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка»: сольфеджио, гармония, история зарубежной музыки, история отечественной музыки, теория музыкального образования, история музыкального образования, музыкальная психология и психология музыкального образования, методика музыкального образования.

Государственный экзамен по музыке проводится в устной форме.

При подготовке к ответу на вопросы необходимо отобрать основные направления проблемы, раскрыть основное содержание вопроса, аргументировано доказывать свою точку зрения, подтверждая свой ответ примерами. На подготовку к ответу отводится 1 академический час, на ответ – 30 минут.

Материалы экзамена ежегодно обновляются полностью или частично, изменяется проблематика в вопросах по теории музыки, истории музыки, теории и методике музыкального образования.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Все решения государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами. Результаты государственного экзамена объявляются в день экзамена.

Критерии оценки

Ответ на вопрос оценивается максимально в 5 баллов.

Оценки «отлично» заслуживает выпускник, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, а также усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплин в их значении для приобретаемой профессии.

Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, обнаруживший полное знание учебного материала, показавший систематический характер знаний по дисциплинам.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает выпускник, обнаруживший знание основного программного материала, но допустивший погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении заданий.

Результаты государственного экзамена оформляются в оценках в экзаменационной ведомости.

Список учебной и научной литературы для подготовки к государственному экзамену

Теория музыки

1. Беляева, Е. В. Элементарная теория музыки / Е. В. Беляева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 220 с. — ISBN 978-5-507-48337-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362549>.

2. Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки : учебник для спо / А. И. Пузыревский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-507-44246-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/223484>.

3. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки / И. А. Русяева. — 3-е

изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-46997-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/329138>.

4. Середя, В. П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие / В. П. Середя, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-507-44532-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245483>.

5. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296663>.

6. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 376 с. — ISBN 978-5-507-44539-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240209>.

7. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений / В. Н. Холопова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 492 с. — ISBN 978-5-507-48353-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/352145>.

История музыки

1. Абдулаева, М. Ш. Лекции по истории зарубежной музыки : учебное пособие / М. Ш. Абдулаева. — Махачкала : ДГПУ, 2022. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/262229>.

2. Дресвянникова, Н. М. Изучение творческой деятельности русских композиторов XIX века в курсе «История русской музыки» : учебное пособие / Н. М. Дресвянникова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-907168-95-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169329>.

3. История музыки : учебно-методическое пособие / Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова, Н. Е. Гириявенко, Д. Н. Мирошникова. — Белгород : БГИИК, 2019. — 260 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153896>.

4. История музыки. Избранные лекции : учебное пособие / составитель В. Л. Маковкина. — Екатеринбург : ЕГТИ, 2021. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/329420>.

5. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие для спо / С. С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-507-44611-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240233>.

6. Кузнецов, А. Г. Из истории американской музыки: классика, джаз : учебное пособие / А. Г. Кузнецов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7313-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158914>.

7. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту : учебное пособие / Т. Н. Ливанова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-3641-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138137>.

8. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 468 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99800>.

9. Мельникова, Е. П. История богослужебного пения: развитие русской церковной музыки XIX – начала XX веков : учебное пособие / Е. П. Мельникова. — Саратов : СГК им.

Л.В. Собинова, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-94841-461-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266129>.

10. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56564>.

11. Ромашкова, О. Н. История русской музыки: XVIII век : учебное пособие / О. Н. Ромашкова, Е. А. Сорокина. — Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-93691-162-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261326>.

Методика музыкального образования

1. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122565>.

2. Вахтель, Л. В. Психология музыкального творчества и музыкального образования : учебное пособие / Л. В. Вахтель. — Воронеж : ВГПУ, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-00044-853-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266867>.

3. История музыкального образования : учебное пособие / составитель И. А. Медведева. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/192186>.

4. Коновалов, А. А. Цифровые технологии в музыкальном образовании : учебное пособие / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина. — Екатеринбург : РГППУ, 2022. — 158 с. — ISBN 978-5-8050-0734-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/332801>.

5. Константинова, Н. В. Педагогическое проектирование в музыкальном образовании : учебно-методическое пособие / Н. В. Константинова. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217607>.

6. Мультимедийные технологии в музыкальном образовании : учебное пособие / составитель И. Р. Черешнюк. — Пермь : ПГИК, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-352-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254381>.

7. Седунова, Л. М. Методика обучения музыке в системе дополнительного образования : учебное пособие / Л. М. Седунова. — Тула : ТГПУ, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-6043745-5-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157009>.

8. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : монография / Г. П. Стулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-7157-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157424>.

9. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 212 с. — ISBN 978-5-507-45446-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288668>.

4.2. Требования к выпускной квалификационной работе бакалавра

При написании ВКР студент должен проявить следующие умения и навыки:

- обосновать актуальность, цель, задачи и отобрать практический материал исследования;

- сделать обзор теоретического материала, провести критический анализ различных точек зрения на проблему и сформулировать свое видение проблемы;
- осуществлять подбор, систематизацию и интегративный анализ практического материала исследования;
- делать обобщения и выводы по исследуемой проблеме на основе проделанного практического анализа;
- владеть терминологическим аппаратом в рамках изученных дисциплин;
- логично, четко излагать материал исследования.

ВКР бакалавра должна раскрыть компетенции выпускника, приобретенные в ходе освоения образовательной программы. Оценивание выпускных квалификационных работ ведется комиссией на основе следующих общих критериев:

- обоснованность выбора и актуальность темы исследования;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- четкость структуры работы и логичность изложения материала;
- методологическая обоснованность исследования;
- применение навыков самостоятельной экспериментально-исследовательской работы;
- объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме;
- владение научным стилем изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность;
- соответствие формы представления ВКР всем требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ;

Общая оценка работы определяется государственной экзаменационной комиссией с учетом:

- качества устного доклада, сделанного выпускником на защите ВКР;
- глубины и точности ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы.

Тематика ВКР выбирается выпускником из области методики музыкального образования. Примерная тематика ВКР для выпускников, осваивающих образовательную программу подготовки бакалавра по направлению. 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка» представлена в Приложении.

Текст ВКР должен содержать:

1. Титульный лист.
2. Аннотацию).
3. Оглавление, то есть краткое изложение содержания работы, с указанием всех глав, параграфов (пунктов) и номера страницы, с которой начинается соответствующая глава, параграф. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления. Образец оформления оглавления представлен в приложении.

4. Введение. Введение включает в себя следующие структурные элементы:

- актуальность темы исследования и степень ее разработанности;
- объект и предмет;
- цели и задачи;
- гипотеза исследования;
- методологические основы исследования;
- методы исследования;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- степень достоверности и апробация результатов.

Названия структурных элементов во введении (объект, предмет, цель, задачи и др.) выделяются полужирным шрифтом.

5. Основную часть, состоящую из глав (как правило, двух).
6. Заключение.
7. Список использованных источников и литературы — текстовых и электронных.
8. Приложения.

Объем ВКР бакалавра должен составлять не менее 50 страниц печатного текста. В указанный объем работы не включены титульный лист, содержание (оглавление), список использованных источников, приложения.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями, изложенными в нормативных правовых документах федерального уровня, а также в соответствии с локальными нормативными актами УрГПУ. Проведению ГИА предшествует подготовка ВКР, допуск к защите ВКР.

Допуск к защите ВКР

Процедура допуска к защите проводится с целью обеспечения контроля качества и выяснения степени готовности выпускника к защите. Процедура допуска к защите проводится на заседании выпускающей кафедры (кафедра художественного образования) и способствует адаптации выпускника к условиям защиты. Допуск к защите дает возможность своевременно внести коррективы в содержание и оформление работы, уточнить содержание и объем доклада, оценить степень готовности работы. Результаты допуска к защите фиксируются в протоколе заседания кафедры по следующим пунктам:

- краткая характеристика выступления;
- вопросы, заданные комиссией;
- замечания и рекомендации комиссии по структуре, содержанию и оформлению работы.

После процедуры допуска к защите выпускник завершает подготовку ВКР с учетом полученных замечаний и рекомендаций и передает её на проверку на антиплагиат, затем нормоконтролеру, проверяющему соблюдение требований, предъявляемых к ВКР.

Руководитель бакалаврской работы составляет свой отзыв на неё, после чего работа передается на рецензирование.

Защита ВКР

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии. Дата, время и место проведения защиты определяются графиком работы ГЭК.

На защите ВКР имеют право присутствовать руководители выпускных квалификационных работ, рецензенты, преподаватели и студенты. Все присутствующие имеют право задавать выпускнику вопросы по содержанию работы и участвовать в обсуждении.

Процедура защиты включает следующие этапы:

- доклад студента по теме ВКР; на доклад отводится до 10 минут;
- ответы выпускника на вопросы членов комиссии и присутствующих на защите по теме работы;
- оглашение рецензии на выпускную работу и ответы докладчика на вопросы и замечания рецензента; при этом выпускник или соглашается с ними, или приводит

обоснованные возражения; рецензию зачитывает рецензент, а в случае его отсутствия – председатель государственной аттестационной комиссии;

- оглашение отзыва руководителя ВКР;
- обсуждение работы, в ходе которого свое мнение могут высказать члены ГЭК и другие участники дискуссии.

Для обеспечения наглядности содержания доклада рекомендуется проиллюстрировать его компьютерной презентацией или другой наглядностью.

Критерии оценивания ВКР

Выпускные квалификационные работы оцениваются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Общими критериями оценки ВКР являются:

- актуальность темы для будущей профессиональной деятельности, соответствие содержания теме, полнота её раскрытия;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- четкость структуры ВКР и логичность изложения материала, методологическая обоснованность исследования;
- комплексность методов исследования, применение современных технологий (в том числе информационных), их адекватность задачам исследования;
- владение научным стилем изложения, профессиональной терминологией, орфографическая и пунктуационная грамотность;
- обоснованность и ценность (инновационность) полученных результатов исследования и выводов, возможность их применения в профессиональной деятельности обучающегося;
- адекватность применения источников по исследуемой теме;
- соответствие оформления ВКР всем требованиям, предъявляемым к оформлению ВКР;
- качество устного доклада, свободное владение материалом ВКР;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации на защите ВКР.

Перечень критериев оценки ВКР может быть расширен с учетом специфики профессиональной деятельности обучающегося.

Оценка **«отлично»** ставится если:

- содержание соответствует цели и задачам исследования;
- теоретические и практические выводы обоснованы;
- материал может быть широко и непосредственно применен в образовательной практике;
- работу отличает новизна теоретического и практического характера;
- структура и качество оформления научного аппарата, текста работы и библиографического списка соответствует необходимым требованиям;
- выступление на защите отличается четкостью, хорошим научным языком;
- ответы даются по существу заданных вопросов, свидетельствуют о компетентности выпускника в области методики музыкального образования.

Оценка **«хорошо»** ставится если:

- содержание в целом соответствует цели и задачам исследования;
- большая часть теоретических и практических выводов обоснована;
- материал может быть применен в образовательной практике;
- работа содержит ряд элементов новизны теоретического и практического характера;
- структура и качество оформления научного аппарата, текста работы и библиографического списка в целом соответствуют необходимым требованиям;
- выступление на защите охватывает наиболее существенные элементы исследования, в основном отличается хорошим научным языком;

- ответы в целом даются по существу заданных вопросов, свидетельствуют о достаточно уверенном владении материалом работы;
- выпускник демонстрирует достаточную компетентность в области методики музыкального образования.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится если:

- содержание отражает лишь отдельные проблемы и задачи исследования;
- не все теоретические и практические выводы обоснованы;
- возможно применение лишь отдельных фрагментов исследования в образовательной практике;
- работа содержит единичные элементы новизны теоретического и практического характера;
- структура работы и качество оформления научного аппарата, текста и библиографического списка не в полной мере соответствует необходимым требованиям;
- выступление охватывает лишь отдельные аспекты исследования;
- присутствуют погрешности в логике и языке изложения;
- испытываются значительные затруднения в ответах на вопросы или ответы даются не по существу заданных вопросов;
- выпускник не демонстрирует компетентность в области методики музыкального образования.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится если:

- содержание работы не соответствует цели и задачи исследования;
- теоретические и практические выводы не обоснованы;
- возможность применения материалов в практике ограничена или невозможна;
- новизна теоретического или практического характера отсутствует;
- структура работы и качество оформления научного аппарата, текста и библиографического списка не соответствует необходимым требованиям;
- выступление не отражает сущность исследования;
- присутствуют погрешности в логике и языке изложения;
- ответы на вопросы отсутствуют или даются не по существу заданных вопросов;
- выпускник не демонстрирует компетентность в области методики музыкального образования, не владеет материалом.

6. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей, 2020. — 502 с. — ISBN 978-5-907244-51-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166049> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>.

3. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/122565> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Евтюгина, А. А. Язык, стиль и оформление выпускной квалификационной работы [Текст] : учебное пособие / А. А. Евтюгина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Рос. гос. проф.-пед. ун-т, Урал. отделение Рос. акад. образования, Акад. проф. образования. — Екатеринбург : РГППУ, 2006. — 106 с.

5. Ефремова, И. В. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом : учебное пособие / И. В. Ефремова. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. — 91 с. — ISBN 978-5-00151-341-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331781> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Камышникова, С. В. Вопросы музыкальной педагогики и психологии : учебное пособие : в 2 частях / С. В. Камышникова, Л. Р. Фаттахова. — Омск : ОмГУ, 2022 — Часть 1 — 2022. — 57 с. — ISBN 978-5-7779-2590-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264803> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Крылова, Ю. С. История и теория отечественного музыкального образования : учебное пособие / Ю. С. Крылова ; под научной редакцией В. Е. Цибульниковой. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2023. — 178 с. — ISBN 978-5-8021-4112-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438161> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Лапп Е.А. Учебно-научная и научно-исследовательская деятельность бакалавра : учебное пособие для студентов направления подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование» / Лапп Е.А.. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-4487-0114-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/71004.html>.

9. Рачина, Б. С. Вопросы теории музыкального образования : учебник / Б. С. Рачина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 280 с. — ISBN 978-5-507-51979-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442073> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Рачина, Б. С. Методика музыкального образования : учебник / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 540 с. — ISBN 978-5-507-48470-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/397208> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации : монография / Э. Б. Абдуллин. — Москва : МПГУ, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-4263-0745-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125132> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Гендина, Н.И. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 107 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45993>.

3. Горбунова, И. Б. Музыкально-компьютерные технологии в обучении музыкантов информатике в школе цифрового века : монография / И. Б. Горбунова, С. В. Мезенцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 272 с. — ISBN 978-5-507-44570-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288707> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для

авториз. пользователей.

4. Ефремова, И. В. Методика музыкального обучения и воспитания : учебное пособие / И. В. Ефремова, Л. А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. — 93 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195863> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Приходовская, Е.А. Алгоритмы написания научного текста [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 38 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91981>.

6. Эко, У. Как написать дипломную работу [Текст] : Гуманитарные науки : учеб.-метод. пособие / Умберто Эко ; пер. с итал. Елены Костюкович. – М. : Университет, 2004. – 238, [1] с.

6.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»

6.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Помещения

Помещения для проведения государственной итоговой аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

7.2. Оборудование и технические средства обучения

7.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

7.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

7.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.

8. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация процедуры государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с утвержденным календарным графиком учебного процесса с учетом индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и индивидуальных программ реабилитации инвалидов.

Инвалид или обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает письменное заявление о необходимости создания для него при сдаче государственного экзамена и защите ВКР специальных условий в порядке, определяемом Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

При необходимости инвалиду или обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей формы проведения государственной итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств).

В связи с наличием у инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья индивидуальных особенностей ему могут быть созданы особые условия:

- продолжительность его выступления на защите ВКР может быть увеличена по отношению к установленной, но не более чем на 15 минут;
- использованы специальные технические средства;
- предоставлена помощь ассистента.

Для осуществления процедуры государственной итоговой аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть созданы специализированные адаптированные фонды оценочных средств, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности компетенций.