

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Родин Олег Федорович  
Должность: И.о. директора  
Дата подписания: 19.02.2025  
Уникальный программный ключ:  
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.02.03 «ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**  
**СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Направление подготовки	44.03.02	Психолого-педагогическое образование
Профили подготовки	Практическая психология и социальная педагогика	
Автор(ы)	Е.Д. Трофимова к. п. н., доцент	

Одобрена на заседании кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования. Протокол от 19 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета психолого-педагогического образования. Протокол от 20 февраля 2025 г. № 3.

Нижний Тагил  
2025

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель:* формирование у студентов системы методических знаний и умений по использованию музыкотерапии в коррекции развития личности ребенка с особыми образовательными потребностями.

*Задачи:*

1. Овладение понятийным аппаратом дисциплины.
2. Способствовать освоению студентами системы теоретических знаний о целях, задачах и содержании музыкально-коррекционной работы с детьми с особыми образовательными потребностями.
3. Изучение особенностей коррекционного воздействия музыки на личность ребенка.
4. Способствовать развитию у обучающихся мотивации к использованию знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе освоения данного курса, в профессиональной преподавательской деятельности.

*Задачи прикладного характера:*

1. Формирование у студентов практических и методических умений руководства различными видами музыкально-коррекционной деятельности детей с ограниченными возможностями (слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах).
2. Расширение тезауруса студентов, развитие умений обобщать материал, анализировать его с точки зрения психолого-педагогических норм.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Психологическая коррекция развития личности средствами музыкального искусства» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование, профиль «Практическая психология и социальная педагогика». Дисциплина реализуется на факультете психолого-педагогического образования, кафедрой психологии и педагогики дошкольного и начального образования. Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, модуль «Психологическая коррекция личности средствами искусства».

Курс «Психологическая коррекция развития личности средствами музыкального искусства» строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения следующих дисциплин:

1. Теория обучения и воспитания.
2. Основы возрастной психофизиологии.
3. Теория и практика изобразительного искусства.

Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее:

1. Арт-технологии в коррекционно – развивающей работе.
2. Духовно-нравственное воспитание обучающихся.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
ПК-3. Способен применять стандартные методы и	ПК-3.1. Знает: стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно-развивающие	<b>Знает</b> стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи

технологии, позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи	задачи; современные направления и практики коррекционно-развивающей работы; способы оценки эффективности коррекционно-развивающей работы	<b>Умеет</b> выбрать современные направления и практики коррекционно-развивающей работы;
		<b>Владеет</b> способами оценки эффективности коррекционно-развивающей работы
	ПК-3.2. Умеет: выбирать эффективные стандартные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи, разрабатывать коррекционно-развивающие занятия с обучающимися и воспитанниками; оценивать эффективность коррекционно-развивающей работы в соответствии с выделенными критериями	<b>Знает</b> эффективные стандартные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи
		<b>Умеет</b> разрабатывать коррекционно-развивающие занятия с обучающимися и воспитанниками <b>Владеет</b> навыками оценивать эффективность коррекционно-развивающей работы в соответствии с выделенными критериями
	ПК-3.3. Готов применять стандартные методы и технологии в решении коррекционно-развивающих задач в развитии интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятия тревожности, преодоление проблем в общении и поведении	<b>Знает</b> стандартные методы и технологии в решении коррекционно-развивающих задач
		<b>Умеет</b> применять стандартные методы и технологии в решении коррекционно-развивающих задач
		<b>Владеет</b> навыками снятия тревожности, преодоление проблем в общении и поведении

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. е (108 ч.), семестр изучения – 5  
распределение по видам нагрузке представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	заочная
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>12</b>
Лекции	6
Практические занятия	6
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>87</b>
Подготовка к экзамену в 9 семестре	9

#### 4.2.1. Учебно-тематический план дисциплины (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции и	Практич. занятия			
1. Исторический обзор использования музыки в лечении и коррекции	8	2		6	Тест-опрос	Итоговый тест Вопросы к экзамену
2. Механизмы воздействия музыки на человека	8	2		6	Тест-опрос	
3. Музыка и бессознательное.	8	2		6	Тест-опрос	
4. Музыка и гиперкинетический синдром, гиперактивность	8		2	6	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
5. Музыка и проективная методика. Художественная экспрессия	8		2	6	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
6. Методы музыкального воспитания детей с проблемами в развитии	8		2	6	Тест-опрос	
7. Диагностические подходы в определении уровня музыкальных возможностей детей с ООП	8			8	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
8. Психолого-педагогические механизмы коррекционно - развивающего воздействия музыки	8			8	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
9. Основные направления коррекционной работы средствами музыки в образовательном учреждении	8			8	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
10. Развитие музыкального восприятия у детей с проблемами в развитии	9			9	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
11. Тонирование и вокалотерапия	9			9	Тест-опрос	
12. Музыкально - дидактические игры в коррекции детей с проблемами в развитии	9			9	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
Подготовка и сдача	9					

экзамена						
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>87</b>		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

### 4.3. Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Исторический обзор использования музыки в лечении и коррекции**

Идеи Платона, Пифагора, Аристотеля о влиянии музыки на человека. Древнекитайские подходы к диагностике и лечению музыкой. Воздействие вокальной музыки на человека в индийской музыкальной терапии. Практика музыкотерапии в средние века. Музыкотерапия и теория аффектов. Научное осмысление механизма воздействия музыки на организм человека в конце XIX начала XX веков. Научные обоснования использования музыки в коррекционной работе в трудах русских ученых.

#### **Тема 2. Механизмы воздействия музыки на человека**

Семантика звука. Музыка и телесные реакции. Влияние музыкальных импульсов на ритм мышления. Музыка и движение. Моторно-двигательный компонент слухового восприятия. Интермодальная ассоциация слуховых, зрительных, временных и пространственных представлений. Музыка и память. Музыка и синестезия. Музыка и речь. Музыка и обобщение. Музыка и эмоции.

#### **Тема 3. Музыка и бессознательное**

Бессознательные образы и семантика музыкального искусства. Протоинтонационный уровень выразительности музыкальной формы. Психоэмоциональное представление музыкального содержания. Коммуникативные архетипы. Швейцарский психолог Карл Густав Юнг и наука о бессознательном. Основные архетипы. Надличностные образцы переживания и поведения. Музыкальные архетипы - часть коллективного бессознательного. Соинтонирование- эмоциональный отклик на музыку Д. Е.Кирнарская и 4 основных коммуникативных архетипа: «призыва», «прощения», «игры» и «медитации». А.В. Торопова и система взаимосвязи архетипических психологических и музыкальных комплексов. Модель диагностики особенностей бессознательного восприятия музыки детьми

#### **Тема 4. Музыка и гиперкинетический синдром, гиперактивность**

Метод направленной визуализации К.О. Коннор. Музыка и медитация. Методика «Зонтик Оле Лукойе» (Ворожцова О.А.). Методика «Волшебный горшочек» (Ворожцова О.А.). Психоанализ и музыкальная психотерапия. Музыка и фантазия. Техника «Волшебный ковер» Долорес Коньерс. Художественная экспрессия. Методы художественной экспрессии. «Музыкальный сквигл». Музыка в работе со страхами. Музыка и чувства. Музыка и адаптация к психотерапии. Музыка и цвет. Музыка икуклы. Музыка и радость движения. Музыка и агрессия. Неадекватное поведение и саморегуляции. Приемы музыкальной терапии «Волшебный клад».

#### **Тема 5. Музыка и проективная методика. Художественная экспрессия**

Проективные методики (рисование, лепка, конструирование) и музыкальный фон. Образы и фантазии, запечатленные в рисунках и звуковые ассоциации. Изобразительная экспрессия и восприятие музыки. Музыка как отправная точка фантазии. Музыка и визуальные образы. Спонтанное рисование под музыку. Методы художественной экспрессии. Техника развития ценных социальных качеств «Музыкальные каракули» или «Музыкальная сказка»

#### **Тема 6. Методы музыкального воспитания детей с проблемами в развитии**

Комплексный подход в выборе методов и приемов психологической коррекции личности ребенка средствами музыкального искусства. Методы, обусловленные спецификой музыкального искусства. Методы, стимулирующие музыкальную деятельность, методы

активизации слухового опыта, методы уподобления характеру звучания. Методы, направленные на развитие самовыражения в музыкальном искусстве.

Использование в музыкальном воспитании детей с ООП общепедагогических методов. Составление схемы комплексного подхода в выборе методов и приемов музыкального воспитания детей с ООП.

#### **Тема 7. Диагностические подходы в определении уровня музыкальных возможностей детей с ООП**

Основные диагностические компоненты в определении уровня музыкально-эстетического развития детей с проблемами. Эмоционально-эстетическое отношение к музыке. Музыкально-образовательный компонент. Музыкально-деятельностный компонент. Музыкально-творческий компонент. Ценностно-ориентационный компонент. Особенности музыкального развития нормально-развивающихся детей и их сверстников с ООП.

#### **Тема 8. Психолого-педагогические механизмы коррекционно-развивающего воздействия музыки**

Система музыкально-ритмического воспитания Ж.Жак-Далькроза. Эвритмия – специальное искусство движений, разработанное на основе антропософии Р. Штейнера. Методика «Музыкальных зеркал» Вероники Коэн. Коррекционная ритмика для детей с ОВЗ. Фонетическая ритмика для детей с нарушением слуха. Коррекционная ритмика для детей с нарушением зрения.

#### **Тема 9. Основные направления коррекционной работы средствами музыки в образовательном учреждении**

Коррекционная направленность музыкального воспитания. Гуманистическая ориентация процесса музыкального воспитания. Комплексный подход процесса коррекции музыкального воспитания. Коррекционно-развивающее направление музыкального воспитания. Восприятие музыки. Детское исполнительство. Движения под музыку. Музыкально-ритмические навыки. Музыкальная деятельность вне занятий.

#### **Тема 10. Развитие музыкального восприятия у детей с проблемами в развитии**

Психологические механизмы восприятия: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память, музыкальное мышление. Качества музыкального восприятия: эмоциональность, образность, активность, осознанность, целостность, осмысленность, ассоциативность, избирательность, вариативность. Составление возрастной таблицы, отражающей особенности восприятия музыки детей с ООП.

#### **Тема 11. Тонирование и вокалотерапия**

Система вокального тренинга. Альфа-ритм в обеспечении психофизиологических реакций. Метод тонирования. Творческая энергия голоса. Голос – основная форма выражения индивидуальности. Физическая и психологическая модель голоса. Голосовая динамика как отражение психодинамики. Возрастная характеристика развития голоса и слуха у детей с ООП. Этапы обучения пению детей с ООП. Общие методические положения по организации вокально-хоровой работы с детьми с ООП. Виды певческой деятельности. Основные вокально-хоровые навыки, работа над средствами вокально-хоровой выразительности. Этапы вокально-хоровой работы с детьми с ООП. Специфика методов работы над произведением на каждом этапе разучивания песни с детьми с ООП.

#### **Тема 12. Музыкально - дидактические игры в коррекции детей с проблемами в развитии**

Структура музыкально-игровой деятельности. Внешние и внутренние компоненты музыкально-игровой деятельности. Виды музыкально-дидактических игр. Комплексное объединение игровых видов в музыкальной деятельности. Специфика игровых действий в процессе каждого вида музыкальной деятельности. Особенности организации музыкально-игровой деятельности детей с ООП. Роль музыкально – дидактических игр в коррекции ребенка. Основные виды музыкально-игровой деятельности. Развитие мыслительных операций в процессе музыкально- игровых действий.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

### 5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Колягина, В. Г. Музыкотерапия в специальном образовании: учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — Москва: Прометей, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-907166-00-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/165981> (дата обращения: 26.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Константинова, И. С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейropsychолога : монография / И. С. Константинова. — 5-е изд., эл. — Москва: Теревинф, 2024. — 394 с. — ISBN 978-5-4212-0620-0. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172395> (дата обращения: 26.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник для вузов / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470395> (дата обращения: 12.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Дополнительная литература

1. Музыка - путь к душевному равновесию : учебно-методическое пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВО "Рос. гос. проф.-пед. ун-т"; авт.-сост. Е. Д. Трофимова. - Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2022. - 184 с.
2. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11911-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476459> (дата обращения: 26.01.2025. — Режим доступа: для авториз. пользователей

#### Интернет-ресурсы

1. <http://www.filologia.su/angliyskaya-leksikologiya> – образовательный портал.
2. Фалетрова, О. М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. М. Фалетрова ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 161 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11905-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476464>
3. <http://www.portal-slovo.ru/philology/37386.php> – образовательный портал «Слово».

### 5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<a href="https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/">https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/</a>	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
---	---

<a href="https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/">https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/</a>	Электронные базы данных НТГСПИ
<a href="https://www.ntspi.ru/library/periodika/">https://www.ntspi.ru/library/periodika/</a>	Периодика НТГСПИ
<a href="https://iprmedia.ru">https://iprmedia.ru</a>	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
<a href="https://ibooks.ru">https://ibooks.ru</a>	ЭБС «Айбукс»
<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	ЭБС Юрайт
<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>	«КонсультантПлюс»
<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	НЭБ «КиберЛенинка»
<a href="https://polpred.ru">https://polpred.ru</a>	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
<a href="https://eivis.ru">https://eivis.ru</a>	ООО «ИВИС»
<a href="http://www.delpress.ru">www.delpress.ru</a>	«Деловая пресса»

### 5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГПУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

### 6.2. Оборудование и технические средства обучения

#### 6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

#### 6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

#### 6.2.3. Учебные и наглядные пособия



Печатные и электронные учебные пособия, и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.