

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 23.03.2025 14:29:30
Уникальный программный ключ:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.09 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ**

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Бакалавриат
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль
Форма обучения

Музыка
Заочная

Автор(ы)

Н. В. Скороходова ст. преподаватель каф.
ХО

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у обучающихся компетенций, необходимых для осуществления музыкально-исторической деятельности педагога-музыканта в системе начального общего, основного общего образования и дополнительного образования детей и взрослых.

Задачи:

1. Формирование у обучающихся знаний о национальном своеобразии и особенностях развития отечественной музыкальной культуры.
2. Выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.
3. Раскрытие исторической специфики художественного творчества в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия выдающихся образцов мировой музыкальной культуры и деятельности великих музыкантов на духовную жизнь общества.
4. Осмысление содержания произведений музыкального искусства различных направлений, стилей и жанров; – формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий музыкального искусства.
5. Подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.09 «История отечественной музыки» относится к предметно-методическому модулю основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин музыкально-теоретического и музыкально-исполнительского цикла.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает: понятийный аппарат дисциплины Умеет: проектировать элементы образовательной программы, индивидуальные маршруты обучения вокалу. Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса в области музыкального искусства.
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах	Знает: проблемы и ключевые понятия современного музыкального искусства Умеет: самостоятельно подбирать репертуар и иллюстративный материал Владеет: культурой мышления,

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знает: научную методологию дисциплины Умеет: разрабатывать различные формы учебных занятий (индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая с элементами мастер-класса) Владеет: технологией музыкального обучения.
	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Знает: воспитательные цели, способы проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. Умеет: проектировать воспитательную деятельность реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. Владеет: способами организации деятельности обучающихся и своей в соответствии с целями и задачами воспитательной работы
	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	Знает: способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка Умеет: применять методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий Владеет: способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка
	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с	Знает: способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания Умеет: оказывать консультативную помощь родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
	особыми образовательными потребностями.	образовательными потребностями. Владеет: способностью оказывать консультативную помощь родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. е (144 ч.), семестр изучения 1-2
распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	заочная Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа, в том числе:	8
Лекции	4
Практические занятия	4
Самостоятельная работа	127
Подготовка и сдача экзамена	9

4.2. 1 Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия			
1. Музыкальная культура Древней Руси	34	2	-	32	Тест-опрос Устный и письменный ответ.	Итоговый тест Вопросы к зачету. Музыкальная викторина
2. Музыкальная культура России с XVII до середины XIX века	34	2	-	32	Тест-опрос Устный и письменный ответ.	
2. Музыкальная культура России	34	-	2	32	Тест-опрос Устный и	

второй половины XIX – начала XX века					письменный ответ. Музыкальная викторина	
3. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века.	33	-	2	31	Тест-опрос Устный и письменный ответ. Музыкальная викторина	
Подготовка и сдача экзамена	9			9		
Всего по дисциплине	144	4	4	127+9		

4.2.2 Содержание дисциплины

1. Музыкальная культура Древней Руси

Основные исторические предпосылки и общий вектор развития культуры. Первоисточники русской музыки. Византийско-русские связи. Музыкальная культура Киевской Руси. Историческая роль Новгорода. Эволюция жанров в Новгородской Руси. Культура и искусство Московской Руси. Особенности древнерусской церковной музыки. Система жанров. Культура скоморошества на Руси. Народная, церковная и светская музыка: разграничения и взаимные влияния.

2. Музыкальная культура России с XVII до середины XIX века

Музыкальная культура России XVII-XVIII веков. Новое время. Влияние внешних и внутренних политических событий на культуру. Развитие многоголосия. Реформы Петра I и их последствия для русской культуры эпохи Просвещения. Партесное пение, его эволюция в XVIII веке. Влияние достижений западноевропейской музыки на жанр хорового концерта. Расцвет жанра в творчестве М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского. Крестьянский и городской фольклор, значение русской песни для сложения новой музыкальной культуры. Профессиональное музыкальное образование. Начало собирания фольклора. Утверждение господства светской музыкальной культуры. Тенденции развития инструментальной музыки XVIII века. Творчество И.Е.Хандошкина и Д.С.Бортнянского. Творчество М.Глинки, А.Даргомыжского. Организация системы музыкального образования и концертной жизни. Деятельность А.Г.Рубинштейна и Н.Г.Рубинштейна, М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова. Образование петербургской и московской композиторских школ. Эстетика и оперное творчество композиторов – членов объединения «Могучая кучка» Характерные черты музыкального стиля. Оперная эстетика Римского-Корсакова. Эволюция оперного стиля, разнообразные жанровые, композиционные и драматургические решения оперного спектакля. Симфонизм опер Римского-Корсакова, создание развернутой лейтмотивной системы. Общие черты и различия с творческими принципами Вагнера. Оперное творчество композиторов «второго ряда»: А.Серова, А.Г.Рубинштейна, Ц.Кюи.

3. Музыкальная культура России второй половины XIX – начала XX века

Оперное творчество П.Чайковского. Симфонизм как основной творческий метод Чайковского. Характерные черты симфонического мышления Чайковского. Принципы конфликтной драматургии. Композитор-мелодист, истоки мелодического языка Чайковского, влияние городского романса. Оперное и симфоническое творчество П.Чайковского Лирико-драматическая и лирико-психологическая проблематика в оперном и симфоническом творчестве Чайковского. Жанр концерта в творчестве

Чайковского. Балетная реформа Чайковского. Камерно-вокальные жанры в творчестве русских композиторов 2-й половины XIX века Русская музыка на рубеже XIX-XX веков. Творчество С.Танеева, А.Лядова, А.Глазунова.

4. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века

Творчество А.Скрябина. Преломление романтических традиций в творчестве Рахманинова. Творческие объединения в России на рубеже веков. «Серебряный век», «Мир искусства». Творчество И.Стравинского. Балет «Петрушка». Особенности развития музыкальной культуры России в 20-е гг. XX века Особенности развития музыкальной культуры России в 30-е гг. XX века. Реформа музыкального образования. Хоровая музыка и симфонические концепции советских композиторов. Культурная политика в СССР в 30-е годы. Творчество С.Прокофьева Музыкальная культура в годы ВОВ. Творчество Д. Шостаковича Общая характеристика жизненного и творческого пути композитора.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Величко, Ю. В. Русская музыкальная культура второй половины XIX века : учебно-методическое пособие / Ю. В. Величко. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76384> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Савенко, С. И.. История русской музыки XX столетия [Текст] : от Скрябина до Шнитке / Светлана Савенко. — Москва : Музыка, сор. 2011. — 231 с., [8] л. ил., портр., факс. : ил. : 23 см.; ISBN 978-5-7140-1150-4 (в пер.).

Дополнительная литература:

1. Коваль, Н. В. Русская музыкальная культура XX века. Серебряный венок : научно-популярная литература / Н. В. Коваль. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 360 с. — ISBN 978-5-507-49452-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414656>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Огаркова, Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века : учебное пособие / Н. А. Огаркова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 62 с. — ISBN 978-5-8114-8654-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179695> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/Электронно-библиотечные системы НТГСПИ

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/
Электронные базы данных НТГСПИ

<https://www.ntspi.ru/library/periodika/>
Периодика НТГСПИ
<https://iprmedia.ru> ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
<https://ibooks.ru> ЭБС «Айбукс»
<https://urait.ru> ЭБС Юрайт
<http://e.lanbook.com> ЭБС издательства «ЛАНЬ»
<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<http://www.consultant.ru> «КонсультантПлюс»
<http://cyberleninka.ru> НЭБ «КиберЛенинка»
<https://polpred.ru> ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
<https://eivis.ru> ООО «ИВИС»
www.delpress.ru «Деловая пресса»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены фортепиано, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное
Фортепиано. Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.