

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Компьютерное сопровождение творчества детей»,
модуль «Предметно-методический модуль по профилю "Дошкольное
образование"»

для ОПОП
«44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Дошкольное образование и Начальное образование»

Екатеринбург 2024

Составитель (составители):

Иванов Павел Андреевич, старший преподаватель, кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры теории методики воспитания культуры творчества УрГПУ.

Протокол от 27.06.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Новоселов Сергей Аркадьевич

Руководитель учебного подразделения: Новоселов Сергей Аркадьевич

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся компетенций в сфере готовности использовать компьютерное сопровождение в процессе организации творчества детей.

Задачи дисциплины:

1. сформировать знания о компьютерном сопровождении творчества детей в разных видах творческой деятельности;

2. сформировать умения в планировании и реализации содержания деятельности в использовании компьютерного сопровождения творчества детей в разных видах творческой деятельности;

3. сформировать умение создавать учебные ситуации, содействующие использованию компьютера в период детства при решении профессиональных задач.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в состав модуля «Предметно-методический модуль по профилю "Дошкольное образование"» и реализуется в обязательной части.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция(и)	Индикатор(ы)	Дескрипторы
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Знает содержание компьютерного сопровождения творчества детей. Умеет подбирать компоненты компьютерного сопровождения творчества детей. Владеет навыками реализации компьютерного сопровождения творчества детей.
	ИПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает содержание компьютерного сопровождения творчества детей в разных видах творческой деятельности Умеет организовывать компьютерное сопровождение творчества детей в разных видах творческой деятельности Владеет навыками использования компьютерного сопровождения творчества детей в разных видах творческой деятельности
	ИПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы,	Знает и способен выделять содержание компьютерного сопровождения творчества детей при организации занятия

	приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Умеет адекватно подбирать компьютерного сопровождения творчества детей при организации занятия
		Владеет навыками использования разных средств компьютерного сопровождения творчества детей при организации занятия

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е.

1.5. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

1.6. Форма обучения: очная.

1.7. Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Дисциплина реализуется с применением ЭО и ДОТ на основе электронных ресурсов УрГПУ <https://sdo.uspu.ru/>.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план очной формы обучения

№ п/ п	Наименование раздела и (или) темы	Объем в часах	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа обучающихся
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Групповые занятия	Подгрупповые занятия на парах	
1.	Компьютерное сопровождение как системное явление	4	2	2	0					2
2.	Компьютерное сопровождение как компонент технологии комплексного развития творчества	16	8	2	6					8
3.	Компьютерное	18	10	4	6					8

	сопровождение визуально-поэтического творчества										
4.	Компьютерное сопровождение аудио-анимационного творчества	16	8	2	6						8
5.	Типовые алгоритмы использования компьютерного сопровождения творческой деятельности	18	10	4	6						8
	Всего	72	38	14	24						34
	Промежуточная аттестация обучающихся:										
	Групповые консультации перед экзаменом	1	1								
	Подготовка к сдаче и сдача экзамена	35	1								34
	Подготовка к сдаче и сдача зачета										
	Подготовка к сдаче и сдача зачета с оценкой										
	Защита курсовой работы										
	Всего	36	2								34
	Итого	108	40	14	24						68

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерное сопровождение как системное явление. Использование информационных технологий в образовательном процессе. Учебно-творческая деятельность как особый вид створчества педагогов и обучающихся. Педагогическое сопровождение в контексте реализации компьютерного сопровождения учебно-творческой деятельности. Содержание и структура компьютерного сопровождения.

Компьютерное сопровождение как компонент технологии комплексного развития творчества. Обзор технологий развития творчества. Ассоциативно-синектическая технология – технология комплексного развития творческих способности. Структура организационно-методического обеспечения АС-технологии. Компьютерное сопровождение этапов АС-технологии. Створчество педагогов и обучающихся. Организация совместной деятельности консультантов и экспертов с обучаемыми на соответствующих этапах АС-технологии. Методическое обеспечение рефлексии и перехода к профессиональному творчеству посредством эвристических методов, теории решения изобретательских задач (ТРИЗ), функционально-стоимостного анализа (ФСА) и метода проектов.

Компьютерное сопровождение визуально-поэтического творчества. Методы создания графической композиции. Характеристика графических редакторов: форматы данных, особенности работы, применимость в образовательном процессе. Применение компьютерной графики: аппаратное (графический планшет, сенсорный экран) и программное обеспечение (графические редакторы). Компьютерная графика в педагогической технологии активизации учебно-творческой деятельности студентов. Преимущество применения информационных технологий в учебном процессе. Методики применения компьютерной графики в технологии активизации учебно-творческой деятельности (Г.И. Щукиной) в направлении от репродуктивно-подражательной деятельности через поисково-исполнительскую к творческой. Применение компьютерной графики в различных дисциплинах предметной подготовки. Упражнения с графическими

объектами в процессе применения ассоциативно-синектической технологии. Создание композиций к стихотворению. Упражнение «Графическое калейдоскопирование» (Л.Е. Шмакова, С.А. Новоселов), упражнение «Поиск объединяющего образа» (С.А. Новоселов, Е.Н. Юрков), упражнение «Поэтический конструктор» (О.Е. Краюхина, С.А. Новоселов, Л.Е. Шмакова). Упражнение «Эмоциональное искажение». Упражнение «Модификация образа». Упражнение «Создание композиции из деталей «визуально-поэтического конструктора» АС-технологии по комбинированию в графическом редакторе ранее отобранных и разработанных образов». Применение для поиска вариантов соединения визуальных образов и построения авторской композиции в АСТ художественных техник и проективных методик: «Композиция линий», «Сетка линий», «Мокрая нить», «Рисование с закрытыми глазами», «Чернильное пятно», элементы которых включены в метод «Графический калейдоскоп». Упражнение «Рандомное рисование» (от английского слова «random» – случайный). Компьютерное сопровождение эвристического комбинирования в АС-технологии: метод трансдукции, метод создания компактных конструкций, метод создания местного качества.

Компьютерное сопровождение аудио-анимационного творчества. Обзор существующих решений по организации аудио-анимационного творчества на рынке программных продуктов.

Типовые алгоритмы использования компьютерного сопровождения творческой деятельности. Алгоритм «исходные стихи – детали поэтического конструктора – комбинации поэтических образов и смыслов – детали художественного конструктора – графическая композиция – синтез поэтических и графических образов – рефлексия результатов и постановка профессионально ориентированных задач – профессиональное творчество». Алгоритм «детали художественного конструктора – подбор стихов из списка исходных – детали поэтического конструктора – комбинации поэтических образов и смыслов – синтез поэтических и графических образов – рефлексия результатов и постановка профессионально ориентированных задач – профессиональное творчество». Алгоритм «исходные музыкальные темы – детали музыкального конструктора – фантазийная музыкальная композиция – подбор из списка исходных стихов в соответствии с музыкальными образами – детали поэтического конструктора – комбинации поэтических образов и смыслов – детали художественного конструктора – графическая композиция – синтез поэтических, музыкальных и графических образов – рефлексия результатов и постановка профессионально ориентированных задач – профессиональное творчество».

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Текущий контроль

Раздел/ тема	Оценочное средство
Компьютерное сопровождение как системное явление	Реферат
Компьютерное сопровождение как компонент технологии комплексного развития творчества	Творческое задание
Компьютерное сопровождение визуально-поэтического творчества	Реферат
Компьютерное сопровождение аудио-анимационного творчества	Творческое задание
Типовые алгоритмы использования компьютерного сопровождения творческой деятельности	Творческое задание
Компьютерное сопровождение как системное явление	Реферат Творческое задание

4.2. Промежуточная аттестация

Индекс	Индикатор(ы)	Дескрипторы	Оценочные
--------	--------------	-------------	-----------

компетенции			средства
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Знает содержание компьютерного сопровождения творчества детей. Умеет подбирать компоненты компьютерного сопровождения творчества детей.	Реферат Творческое задание
		Владеет навыками реализации компьютерного сопровождения творчества детей.	Реферат
	ИПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает содержание компьютерного сопровождения творчества детей в разных видах творческой деятельности Умеет организовывать компьютерное сопровождение творчества детей в разных видах творческой деятельности	Творческое задание Творческое задание
		Владеет навыками использования компьютерного сопровождения творчества детей в разных видах творческой деятельности	Реферат Творческое задание
	ИПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знает и способен выделять содержание компьютерного сопровождения творчества детей при организации занятия Умеет адекватно подбирать компьютерного сопровождения творчества детей при организации занятия	Реферат Творческое задание
		Владеет навыками использования	Реферат

		разных средств компьютерного сопровождения творчества детей при организации занятия	
--	--	---	--

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Перечень печатных и (или) электронных изданий:

Печатные

1. Дизайн искусственных стихов: Проект Сергея Новоселова. Екатеринбург: Изд-во Рос.гос. проф.-пед. ун-та, 2003. 324с
2. Алексеев, В. Е. Активизация работы по развитию технического творчества учащихся [Текст]: учеб.-метод. пособие / В. Е. Алексеев. – М. : Высшая школа, 1989. – 72 с.
3. Альтшуллер, Г. С. Творчество как точная наука [Текст] / Г. С. Альтшуллер. – М. : Сов. радио, 1979. – 118 с.
4. Беляков, А. Ю. Сравнительный анализ сценариев компьютерного сопровождения образовательного процесса [Текст] / А. Ю. Беляков // Новые технологии в образовательном пространстве родного и иностранного языка. – Пермь : Пермский национальный исследовательский политехнический университет, 2013. – № 1. – С. 294-302.
5. Белкин, А. С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : книга для учителя / А. С. Белкин. – М. : Просвещение, 1991. – 170 с.
6. Воройский, Ф. С. Информатика. Новый систематизированный толковый словарь-справочник [Текст] / Ф. С. Воройский. – 3-е изд.. – М. : ФИЗМАТЛИТ, 2003. – 760 с.
7. Гейн, А. Г. Использование мультимедиа-ресурсов для развития социально-профессиональной компетентности студентов вузов [Текст] / А. Г. Гейн, Н. В. Папуловская // Информатика и образование. – 2010. – № 2. – С. 126-127.
8. Долинер, Л. И. Компьютерные технологии в образовании [Текст] / Л. И. Долинер, Р. Р. Пашкова, И. И. Данилина. – Екатеринбург : УГПИ, 1993. – 120 с.
9. Иванова, Н. П. Методика применения компьютерной графики в ассоциативно-синектической технологии [Текст] : учеб.-метод. пособие / Н. П. Иванова, С. А. Новоселов / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2012. – 63 с.
10. Иванова, Н. П. Методика применения компьютерной графики в педагогической технологии активизации учебно-творческой деятельности студентов [Текст] : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Н. П. Иванова. – Урал. гос. пед. ун-т. : Екатеринбург, 2013. – 27 с.
11. Информационные и коммуникационные технологии в образовании [Текст] / под. ред. Б. Дендева. – М. : ИИТО ЮНЕСКО, 2013. – 230 с.
12. Краюхина, О. Е. Активизация учебно-творческой деятельности студентов профессионально-педагогического вуза [Текст] : дис. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук: 13.00.08 / О. Е. Краюхина. – Екатеринбург, 2009. – 196 с.
13. Роберт, И. В. Современные информационные технологии в образовании: Дидактические проблемы; перспективы использования [Текст]. – М. : ИИО РАО, 2010. – 140 с.
14. Стариченко, Б. Е. Компьютерные технологии в образовании: Инструментальные системы педагогического назначения [Текст] : учеб. пособие/ Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1997. – 108 с.

15. Шмакова, Л. Е. Комплексное развитие творческих способностей студентов-дизайнеров в профессионально-педагогическом вузе [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Л. Е. Шмакова. – Екатеринбург, 2009. – 190 с.
16. Щукина, Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе [Текст] / Г. И. Щукина. – М., 1979. – 160 с.
17. Яковлева, Н. О. Сопровождение как педагогическая деятельность [Текст] / Н. О. Яковлева // Вестник ЮУрГУ. Серия: Образование. Педагогические науки. – Южно-Уральск : ГОУ ВПО «Южно-Уральский государственный университет», 2012. – № 4 (263). – С. 46-49.

Электронные

1. Апатова Н. В. Дидактические аспекты компьютерного обучения [Электронный ресурс] / Н. В. Апатова, О. Н. Гончарова, С. А. Солдатова // Ученые записки ТНУ : Симферополь, 1997. – Том № 3 (42). – Режим доступа: http://science.crimea.edu/zapiski/1997/uch_3/apatova_19.pdf

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

http://library.uspu.ru	Сайт ИИЦ-Научной библиотеки
http://opac.biblio.uspu.ru	Электронный каталог ИИЦ-Научной библиотеки
http://elar.uspu.ru	Электронная библиотека УрГПУ
http://biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.ebiblioteka.ru	Универсальная справочно-информационная база данных периодических изданий «ИВИС»
http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=Z2pXBwFk6K2aJfdbcIn&preferencesSaved=	Система «Web of Science» (WoS): в рамках национальной подписки
https://www.scopus.com/freelookup/form/author.uri	База данных «Scopus»: в рамках национальной подписки
http://www.sciencedirect.com	Полнотекстовая база данных ScienceDirect: в рамках национальной подписки
http://dvs.rsl.ru	Электронная библиотека РГБ диссертаций
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
https://xn--b1a3bf.xn--p1ai	Школа цифрового века
https://icdlib.nspu.ru	Межвузовская электронная библиотека
http://opac.urfu.ru/consensus	Consensus Omnia: Корпоративная сеть библиотек Урала
https://arbicon.ru/services/mars_analitic.html	Межрегиональная аналитическая роспись статей - сводный каталог периодики библиотек России
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»

5.3. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы для лиц с ОВЗ

Печатные и (или) электронные ресурсы в формах, адаптированных к нарушениям здоровья лиц из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, представлены в УрГПУ.

В УрГПУ представлено специализированное оборудование.

Для обучающихся с нарушением слуха:

1. радиомикрофон Сонет-Рсм.

Для обучающихся с нарушением зрения:

1. устройство для сканирования и чтения. Версия с камерой. SARA CE;

2. стационарный видеоувеличитель Clear View Speech;
3. стационарный видеоувеличитель TOPAZ XL HD;
4. дисплей Брайля PACmate;
5. дисплей Брайля ALVA 640 Comfort/;
6. принтер Брайля;
7. термонаагреватель ZyFuse.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата:

1. адаптированный джойстик компьютерный BJ-857-A-L (Bjoy Sitck A LITE);
2. учебное место (парта) для обучающегося.

Для обучающихся с нарушением речи:

1. профессиональный мультимедийный образовательный интерактивный коррекционно-развивающий логопедический стол «Инклюзив Лого-Про Макс+»;
2. сенсомоторная труба;
3. мультисенсорный речевой тренажер «Инклюзив Коррекция речи»;
4. настенный коммуникатор.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия и обработки поступающей учебной информации.

Для обучающихся с нарушением зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом и с необходимой контрастностью;
- в форме электронного документа (версия для слабовидящих);
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Обучающиеся могут воспользоваться официальным сайтом Свердловской областной специальной библиотеки для слепых: <http://sosbs.ru/>

Для обучающихся с нарушением слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

6. КОМПЛЕКТ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине применяется следующее программное обеспечение:

6.1. Перечень лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Office 2016 Russian Academic OLP 1license NoLevel (Лицензии № 69716151 от 03.05.2018);
- Microsoft Windows Professional 10 Russian Upgrade Academic OLP 1license NoLevel. (Лицензии № 69716151 от 03.05.2018);
- Astra Linux Special Edition (Лицензия 226600092 от 08.08.2022);
- ROQED (Лицензия от 08.08.2022);
- Agisoft Metashape Professional;
- Agisoft Metashape Standard;
- Панорама x64, ver. 14;
- Инклюзив Оптимист / Коррекция речи 2.0;
- Инклюзив.Лого.

6.2. Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice (<http://www.libreoffice.org>) – свободно распространяемый аналог Microsoft Office (текстовый редактор);
- Gimp (<https://www.gimp.org>) – свободно распространяемый аналог Adobe Photoshop (Растровый графический редактор);
- Scribus (<https://www.scribus.net>) – свободно распространяемый аналог Adobe InDesign (Приложение с открытым исходным кодом для издательского дела – визуальной вёрстки документов, подготовка к печати);
- Synfig (<https://synfig.ru>) – свободно распространяемый аналог Adobe Flash (Редактор двухмерной векторной анимации с поддержкой слоев, промежуточной раскадровки, высококачественного временного и пространственного сглаживания);
- Inkscape (<https://inkscape.org>) – свободно распространяемый аналог Adobe Illustrator, Corel Draw, Adobe Indesign (Создание и модификация векторных изображений, подготовка логотипов, схем, диаграмм);
- FastStone Image Viewer (<http://www.faststone.org>) – свободно распространяемый аналог Picasa (Программа для просмотра изображений);
- VLC Player (<https://www.videolan.org/vlc/>) – свободно распространяемый аналог Windows Media Player (Универсальный проигрыватель мультимедиа);
- Audacity (<https://www.audacityteam.org>) – свободно распространяемый аналог Sound Forge Samplitude (Аудио редактор);
- VirtualDub (<https://virtualdub.ru>) – свободно распространяемый аналог Adobe Premiere, Sony Vegas, ULead MediaStudio (Редактор видео и анимации);
- KDenlive (<https://kdenlive.org>) – свободно распространяемый аналог Adobe Premiere, Sony Vegas, ULead MediaStudio (Редактор видео и анимации);
- Blender (<https://www.blender.org>) – свободно распространяемый аналог 3DStudio Max, Maya (Моделирование трехмерных сцен и создание анимации);
- NetBeans (<https://netbeans.apache.org>) – свободно распространяемый аналог Microsoft Visual Studio (Свободная интегрированная среда разработки приложений);
- ABCPascal (<https://pascalabc.net>) – свободно распространяемый аналог Borland Pascal (Компилятор и среда разработки приложений на языке Pascal);
- Octave (<http://www.gnu.org/software/octave>) – свободно распространяемый аналог MathCAD, Matlab (Среды математического моделирования и символьных вычислений);
- Sofa Statistics (<http://www.sofastatistics.com/home.php>) – свободно распространяемый аналог Statistica (Статистическая обработка);
- R-Project (<https://www.r-project.org>) – свободно распространяемый аналог Statistica (Статистические вычисления);
- VirtualBox (<https://www.virtualbox.org>) – свободно распространяемый аналог VMware Workstation (Система виртуальных машин);
- Яндекс Браузер (<https://browser.yandex.ru>) – свободно распространяемый аналог MS Internet Explorer (ПО для просмотра web-страниц сети Интернет);
- Firefox (<https://www.mozilla.org>) – свободно распространяемый аналог MS Internet Explorer (ПО для просмотра web-страниц сети Интернет);
- FreeMind (https://freemind.sourceforge.net/wiki/index.php/Main_Page) – свободно распространяемый аналог MindManager (Программа для создания диаграмм связей. Создание интеллект-карт);
- 7-zip (<https://7-zip.org>) – свободно распространяемый аналог RAR (Архиватор с высокой степенью сжатия);
- InfraRecorder (<http://infrarecorder.org>) – свободно распространяемый аналог Nero (Программа для записи CD и DVD дисков).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

7.2. Оборудование и технические средства обучения

7.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное.

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки, гипервизор с удаленным доступом к виртуальным машинам, образовательный набор по изучению аддитивных технологий и быстрого прототипирования

7.2.2. Технические средства обучения.

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, магнитофонные и иные аудиозаписи, виртуальные тренажеры, онлайн-платформы.

7.2.3. Учебные и наглядные пособия.

Не используются.

Приложение к рабочей программе дисциплины
«Компьютерное сопровождение творческой деятельности детей»
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Типовые задания для текущего контроля с указанием критериев и шкал оценивания.

Примерные темы рефератов:

- Компьютерное сопровождение в практике начального образования.
- Использование информационных технологий на уроке.
- Учебно-творческая деятельность как особый вид с творчества педагогов и обучающихся.
- Педагогическое сопровождение в контексте реализации компьютерного сопровождения учебно-творческой деятельности.
- Организация компьютерного сопровождения на уроке.

2. Типовые задания для промежуточной аттестации с указанием критериев и шкал оценивания.

Примерные темы творческих заданий

- Реализация компьютерного сопровождения этапов АС-технологии.
- Реализация компьютерного сопровождения эвристических методов.
- Реализация компьютерного сопровождения теории решения изобретательских задач (ТРИЗ)
- Реализация компьютерного сопровождения функционально-стоимостного анализа (ФСА)
- Реализация компьютерного сопровождения метода проектов.
- Реализация компьютерного сопровождения визуально-поэтического творчества.
- Реализация компьютерного сопровождения методов создания графической композиции.
- Реализация компьютерного сопровождения методик применения компьютерной графики в технологии активизации учебно-творческой деятельности (Г.И. Щукиной) в направлении от репродуктивно-подражательной деятельности через поисково-исполнительскую к творческой.
- Реализация компьютерного сопровождения в процессе создания композиций к стихотворению.
- Реализация компьютерного сопровождения поиска вариантов соединения визуальных образов и построения авторской композиции в АСТ художественных техник и проективных методик: «Композиция линий», «Сетка линий», «Мокрая нить», «Рисование с закрытыми глазами», «Чернильное пятно», элементы которых включены в метод «Графический калейдоскоп».
- Реализация компьютерного сопровождения эвристического комбинирования в АС-технологии: метод трансдукции, метод создания компактных конструкций, метод создания местного качества.
- Реализация компьютерного сопровождения аудио-анимационного творчества.

**Примерная шкала оценивания устного ответа обучающегося
на экзамене**

Оценка	Критерии
--------	----------

«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, предлагает собственное аргументирование видение проблемы
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

3. Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся.

Организационные требования к освоению дисциплины

Освоение содержания дисциплины осуществляется на лекциях и практических занятиях, в процессе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. Для своевременной помощи обучающимся при изучении дисциплин кафедрой организуются индивидуальные и групповые консультации, устанавливается время приема выполненных работ. По итогам освоения дисциплины осуществляется промежуточная аттестация обучающихся.

Для обучающихся предъявляются следующие организационные требования:

- обязательное посещение обучающимися всех видов занятий, предусмотренных учебным планом;
- качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
- активная, ритмическая, самостоятельная работа обучающихся в соответствии с планом-графиком;
- своевременная сдача преподавателю отчётных документов по всем видам работ;
- в случае наличия пропущенных обучающимися занятий, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий;
- обучающимся, пропускающим занятия, выдаются дополнительные задания – необходимо представить конспект материала по теме пропущенного занятия с последующим собеседованием по теме занятия;
- обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка обучающихся к практическим занятиям осуществляется с учетом общей структуры учебного процесса. На практических занятиях преподавателем осуществляется входной и рубежный контроль в соответствии с фондом оценочных средств рабочей программы дисциплины. Подготовка к практическим занятиям подразумевает выполнение самостоятельной работы по заданиям преподавателя, выдаваемым в конце предыдущего занятия. Для осуществления работы по подготовке к занятиям, необходимо ознакомиться с литературой и электронными ресурсами, с рекомендациями по подготовке, вопросами для самоконтроля.

При подготовке к практическим занятиям следует:

- выяснить тему предстоящего занятия, составить ориентировочный план подготовки к занятию;
- изучить текст соответствующего раздела учебника;
- ознакомиться с рекомендуемыми научными источниками в том порядке, как они указаны в плане: вначале – основная литература, затем – дополнительная литература и информационные источники (при чтении полезно делать рабочие записи по каждому пункту плана, желательно выписывать непонятные слова и вопросы на полях конспекта, с тем, чтобы в последующей работе над темой уточнить их значение);
- составить развёрнутый план выступления в соответствии с особенностями каждого вида практических занятий;
- детально проработать вопросы по изучаемой теме.

При подготовке к практическим занятиям необходимо обратить внимание на усвоение текста. Можно посоветовать следующее:

- прочесть небольшой, но цельный кусок текста, выражающий некоторую законченную мысль;
- закрыть книгу (конспект) и обязательно письменно, не заглядывая в книгу воспроизвести все рассуждения текста до конца;
- сравнить с книгой. Если всё получилось двигаться дальше. В противном случае вновь перечитать текст. А потом снова записать его.

Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному выступлению на семинарских занятиях, к письменным проверочным работам в различных формах. Она включает проработку лекционного материала и изучение рекомендованных источников.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого освоения дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.

Организация самостоятельной работы обучающихся

В зависимости от места и времени проведения самостоятельной работы обучающихся (СРО), характера руководства ею со стороны преподавателя и способа контроля за её результатами СРО подразделяется на следующие виды:

– самостоятельную работу в период контактной работы с преподавателем согласно учебно-тематического плана;

– самостоятельную работу при выполнении обучающимся домашних заданий учебного, реферативного и творческого характера.

Основными принципами организации СРО являются: максимальная индивидуализированность, систематичность, непрерывность, сотрудничество преподавателя и обучающегося.

Виды и формы организации самостоятельной работы обучающихся

<i>Виды СРО</i>	<i>Руководство преподавателя</i>
Конспектирование	Выборочная проверка
Аннотирование книг, нормативных документов	Образцы аннотаций и проверка
Углублённый анализ научно-методической литературы и электронных источников	Собеседование по проработанной литературе, составление плана дальнейшей работы, разработка методики получения информации
Участие в дискуссии, работе круглого стола, подготовка конспектов и презентаций выступлений, реферативных сообщений, выполнение заданий	Разработка плана практического занятия, рекомендация литературы, проверка знаний

Основные задачи управления самостоятельной работой обучающихся

1. Развитие у обучающихся практических умений самостоятельного изучения учебной литературы, электронных источников с обязательным сопоставлением теоретических положений с практической деятельностью.

2. Развитие у обучающихся практических умений аналитического обзора учебно-методической и нормативной литературы.

3. Ознакомление обучающихся с содержанием и особенностями конкретных документов организационно-управленческого характера и практикой их применения.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студентов. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студентов.

Текущий контроль

В течение освоения дисциплины преподавателем проводится текущий контроль успеваемости обучающихся по дисциплине.

Отсутствие пропусков занятий, активная работа на практических занятиях, общее выполнение графика учебной работы являются основанием для получения положительной оценки по текущему контролю.

Текущий контроль по дисциплине представлен подготовкой к практическим занятиям. Практические занятия проводятся по основным темам дисциплины с целью более глубокого изучения материала, формирования практических навыков делового общения в устной и письменной форме.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся УрГПУ.

Учебные материалы, выносимые на промежуточную аттестацию (программы, вопросы, темы, задания и т.п.) и критерии оценок предоставляются обучающимся в начале освоения обучающимися учебной дисциплины.

При проведении зачета преподаватель имеет при себе базовый пакет документов: экзаменационные материалы (билеты, тесты, вопросы для собеседования и др.), подписанные зав. кафедрой; развернутые критерии оценки с указанием протокола заседания кафедры, на котором обсуждены и установлены эти критерии; рабочую программу дисциплины.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При подготовке к ответу экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи и примеры по программе данной учебной дисциплины.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачетные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.