

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 22.09.2026 12:40:50
Уникальный программный идентификатор:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08.06 Цифровое искусство

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили программы	Изобразительное искусство и дополнительное образование (дизайн)
Автор (ы)	доцент Р. Р. Мамутов

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от «17» февраля 2025 г. № 6

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от «21» февраля 2025 г. № 3.

Актуализирована на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 30 июня 2026 г. № 10.

Нижний Тагил
2026

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Цифровое искусство» является формирование системы знаний и умений, связанных с владением фотографией как средством создания творческих композиций.

Задачи:

- ознакомление с теоретическими основами и технологическими процессами фотографии.
- приобретение практических навыков работы с современной цифровой фотокамерой.
- выявление возможностей использования фотографии в дизайнерских решениях и в педагогической деятельности учителя искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Цифровое искусство» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и Дополнительное образование (дизайн)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Дисциплина входит в предметно-методический модуль по профилю Дополнительное образование (дизайн) и относится к обязательной части. Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Дизайн.
2. Введение в профессию.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Методика обучения дизайну.
5. Дизайн среды.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
ПК-1. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	ПК-1.1. Знает основные требования, предъявляемые к ведению художественно-творческой деятельности в сфере изобразительного искусства	Знает ключевые термины и понятия профильной области (изобразительное искусство)
		Умеет выбрать методы и технологии, соответствующие поставленной художественно-творческой задаче
		Владеет практическими навыками художественно-творческой деятельности (ведение творческой работы от замысла к исполнению в выбранной технике)
	ПК-1.2. Умеет организовать практическую (художественно-творческую) деятельность	Знает основные методы и приемы ведения художественной фотосъемки Умеет использовать различные

		методы и приемы выполнения творческой работы в соответствии с замыслом
		Владеет практическими навыками работы с цифровой фото камерой
		Знает особенности работы со студийным освещением
		Умеет организовать выполнение творческой работы в соответствии с замыслом
ПК-2. Способен применять предметные знания по изобразительному искусству и художественному образованию для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	ПК-2.1. Знает структуру и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Владеет практическими навыками ведения художественно-творческой деятельности с применением разных фотографических приёмов
		Знает традиционные и современные концепции художественного образования учащихся
		Умеет анализировать образовательные потребности учащихся в сфере фотоискусства
	ПК-2.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных условиях обучения в соответствии с требованиями ФГОС ООО	Владеет основными навыками профессиональной деятельности по реализации программы художественной фотографии
		Знает особенности организации образовательного процесса на основе требований ФГОС ООО
		Умеет осуществлять отбор содержания и методов ведения занятий
	ПК-2.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Владеет навыками применения различных методов обучения
		Знает основные принципы отбора форм и методов, соответствующих современным требованиям обучения фотоискусству
		Умеет отбирать и применять на практике различные формы организации занятий (индивидуальная, групповая, коллективная)
ПК-3. Способен ориентироваться в теоретических и практических вопросах изобразительного искусства и художественного образования на современном уровне развития областей	ПК-3.1. Знает современные принципы организации учебной и воспитательной деятельности в дополнительном художественном образовании	Владеет современными методами обучения
		Знает особенности построения учебного процесса по художественной фотографии для различных возрастных групп учащихся
		Умеет использовать современные источники информации
	ПК-3.2. Умеет организовать учебный процесс с применением различных методов оценивания образовательных результатов	Владеет способами организации учебно-воспитательного процесса
		Знает способы организации контроля образовательных результатов
		Умеет применять различные методы анализа и оценки уровня

1. Специфика, цели и задачи предмета. История фотографии.	22	2	10	10	Собеседование	Итоговый просмотр
2. Процесс фотосъёмки. Управление цифровой камерой.	20	-	10	10	Опрос. Проверка выполнения упражнений	
3. Экспонометрия.	21	-	10	11	Опрос. Проверка выполнения практической работы	
Подготовка и сдача экзамена	9		-	9		
Всего в 7 семестре	72	2	30	40		
4 курс, 8 семестр						
1 Студийная съёмка. Студийное оборудование.	82	-	20	62	Собеседование	Итоговый просмотр
2. Предметная фотография студийным оборудованием. Особенности жанра и освещение.	94	-	32	62	Опрос. Проверка выполнения упражнений	
Подготовка к текущему контролю	4	-	-	4		
Всего в 8 семестре	180	-	52	128		
5 курс, 9 семестр						
1. Обработка цифрового фото в графических редакторах.	97	-	20	77	Опрос. Проверка выполнения упражнений	Итоговый просмотр
2. Портрет. Основные световые схемы. Человек в фотокомпозиции.	110	-	32	78	Опрос. Проверка выполнения упражнений	
Подготовка и сдача экзамена	9	-	-	9		
Всего в 9 семестре	216	-	52	164		
Всего	468	2	134	332		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины

6 семестр

Тема 1.

Теория. Специфика, цели и задачи предмета. История фотографии.

Понимание фотографии как современного вида визуального искусства. Повышение общей профессиональной культуры студентов. Формирование творческого отношения к действительности как неотъемлемого условия профессиональной деятельности.

Тема 2.

Теория. Процесс фотосъёмки. Управление цифровой камерой.

Общее знакомство с устройством и особенностями современной цифровой камеры. Процесс экспонирования. Выдержка, диафрагма, светочувствительность.

Практика. Выполнить несколько фото композиций с использованием эффекта «боке».

Тема 3.

Теория. Экспонометрия.

Практика. Выполнить несколько фото композиций, используя приём съёмки «световая кисть».

7 семестр

Тема 1.

Теория. Студийная съёмка. Студийное оборудование.

Задачи и особенности студийной съёмки, жанры студийного фото, коммерческое использование фото. Основные правила организации и оборудования фотостудии; основы технологии съёмочных работ в художественной и прикладной фотографии с использованием цифровой фотоаппаратуры и студийного оборудования.

Тема 2.

Теория. Предметная фотография студийным оборудованием. Особенности жанра и освещение.

Практическое освоение основ процесса фотосъёмки на материале несложных натюрмортных постановок. Светотень как главное выразительное средство в фотографии. Предмет в фотографии, его объём, пластика, материальность, фактура. Правила формирования объёма и пространства с помощью света, особенности и виды композиции в натюрмортном жанре.

Практика. Выполнить несколько фото композиций в жанре предметной фотографии и натюрморта, используя различные световые схемы для передачи объёма, пластики, фактуры предмета и общей смысловой задумки кадра.

8 семестр

Тема 1.

Теория. Обработка цифрового фото в графических редакторах. Компьютерное редактирование и ретушь фотоизображений. Работа в RAW- конверторах. Использование возможностей графических редакторов для достижения творческих целей в фотографии.

Практика. Обработка и редактирование фото изображений в графических редакторах.

Тема 2.

Теория. Портрет. Основные световые схемы. Человек в фотокомпозиции. Виды портретных композиций в фотографии и их особенности. Основные правила построения портретных и фигурных композиций. Основные световые схемы в портретной и фигурной фотографии.

Практика. Выполнить фотопортрет в «высоком ключе» и в «низком ключе». Фото в стиле «бьюти». Жанровые фото композиции с использованием фигуры человека. Приёмы работы «смешанным светом».

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1 Основная литература

1. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии : учебное пособие / В. П. Молочков. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024.

2. Журов, Г. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие для СПО / Г. И. Журов, В. И. Сединин, Е. М. Погребняк. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024

3. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие / Н. Я. Надеждин. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025.

Дополнительная литература

1. Власова, Н. С. Графический редактор Photoshop. Основы Photoshop [Текст] : практикум : [учеб. пособие] / Н. С. Власова. – Екатеринбург : РГППУ, 2010.
2. Хилько Н.Ф. Фотомастерство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Хилько Н.Ф. – Омск: Омский госуниверситет, 2011. <http://www.iprbookshop.ru/24956>. — ЭБС «IPRbooks»

Сетевые ресурсы:

1. Сайт о фотобанках и микростоках. <http://www.microstock.ru/>
2. Веб-школа фотомастерства. <http://www.wphs.ru>
3. Интернет-журнал о фотографии. <http://fototips.ru/>
4. Обучающий сайт «Фотошоп-мастер». <http://www.photoshop-master.ru/>
5. Сайт «Фотомонстр»: советы по фотографии от профессионалов. <http://photo-monster.ru/>
6. Сайт «35 фото». <http://35photo.ru/>

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»
https://polpred.ru	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
https://eivis.ru	ООО «ИВИС»
www.delpress.ru	«Деловая пресса»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.

Для ведения занятий по дисциплине «Цифровое искусство» требуются специальное помещение (фотостудия, оснащенная следующим оборудованием):

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер с выходом в Интернет;
- аудиовизуальные средства обучения (интерактивная доска, колонки);
- компьютерное программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- цифровая фотокамера;
- профессиональное осветительное оборудование для фотостудий (комплект импульсного света, синхронизатор, световые насадки и фильтры, отражатель);
- штатив;
- бумажные фоны и система для их установки;
- комплект учебно-наглядных пособий (презентаций, видеофильмов, рекламных сообщений).