

d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Кафедра иностранных языков и русской филологии

БД.02. ЛИТЕРАТУРА

Программа подготовки специалистов среднего звена
по специальности 20.02.02 Защита в чрезвычайных ситуациях
(базовая подготовка)

Автор(ы): доцент кафедры ИЯРФ, к. ф. н. Ю. А. Фомина

Одобрена на заседании кафедры иностранных языков и русской филологии «15» марта 2022 г., протокол № 8.

Актуализирована на заседании совета отделения среднего профессионального образования «3» сентября 2025 г., протокол № 1.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией ФФМК. Протокол от «28» апреля 2022 г. № 4.

Нижний Тагил
2022

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Результаты освоения учебной дисциплины	6
3	Структура и содержание учебной дисциплины	7
4	Условия реализации программы учебной дисциплины	23
5	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа учебной дисциплины БД.02. «Литература» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 20.02.02 Защита в чрезвычайных ситуациях, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 352 от 18 апреля 2014 года, и учебным планом подготовки по специальности 20.02.02 Защита в чрезвычайных ситуациях.

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалиста среднего звена по специальности 20.02.02 Защита в чрезвычайных ситуациях. Программа предназначена для ведения занятий со студентами очной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре ИПССЗ

Учебная программа дисциплины «Литература» входит в блок «Базовые дисциплины» общеобразовательной подготовки. Учебным планом по специальности 20.02.02 Защита в чрезвычайных ситуациях предусмотрено изучение данной дисциплины на 1 курсе.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

Введение дисциплины «Литература» в учебный план нефилологических специальностей обусловлено задачами гуманитаризации образования, необходимостью повышения культуры общества, его эрудиции, воспитания ответственного отношения к национальному художественному достоянию.

Дисциплина «Литература» ориентирована прежде всего на повышение уровня коммуникативной культуры, культуры мышления и эрудиции студентов. Учебный курс призван помочь студентам развивать критическое мышление, способствовать формированию их творческого потенциала, а также эстетического восприятия наследия русской литературы. Дальнейшая профессиональная деятельность выпускника немыслима без умения креативно и эффективно решать поставленные перед ним задачи. Он должен безошибочно выделять и использовать культурные стереотипы национального менталитета. Художественный опыт русской словесности является здесь для выпускника необходимой базовой платформой.

Основу курса составляет изучение русской классики второй половины XIX–XX вв. Тем самым у студентов формируется три вида компетенции: языковая, коммуникативная (речевая) и общекультурная. Практические занятия по дисциплине помогают развить у студентов коммуникативную культуру, творческое мышление, эстетическое восприятие, способствуют расширению их кругозора.

Основные задачи курса:

- познакомить студентов с уникальностью историко-политической и культурологической ситуации XIX – XX вв., с отечественной литературой означенного периода;
- познакомить студентов с основными фактами жизни и творчества ведущих авторов изучаемого периода, определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики их наиболее значительных произведений;
- дать возможность студентам в комплексе освоить рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебную и научную литературу, углубить навыки анализа и интерпретации литературных произведений;
- углубленно рассмотреть проблемы, имеющие выходы в современную социальную и культурную сферу, акцентировать внимание на нравственно-эстетическом содержании произведений;
- научить выявлять с целью дальнейшего использования в будущей профессиональной деятельности архетипы русской литературы и культуры;

- особо выделить вопросы, связанные с художественным осмыслением воспитания и самовоспитания человека, духовного развития молодежи;
- формировать коммуникативную культуру, грамотное и логичное выражение собственного мнения.

В процессе обучения на основе данной программы студенты должны сформировать понятие об образной природе словесного искусства, знать содержание изученных литературных произведений, а также основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв. При воспроизведении содержания прочитанных художественных произведений студенты тренируют свои речевые навыки и умения, учатся выделять главное и второстепенное, интерпретировать и анализировать художественный текст в соответствии с поставленными задачами.

В ходе изучения классического наследия русской литературы студенты учатся соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений. Особо значимым здесь является формирование ценностного подхода к родной культуре.

Выразительное чтение художественных текстов с соблюдением норм литературного произношения направлено на формирование не только будущих профессиональных навыков и умений, но прежде всего, предполагает формирование грамотной и уверенной в себе личности.

Использование различных форм работы на занятиях по литературе (подготовка сообщений, работа в группах/парах, создание презентаций, инсценировки фрагментов художественных произведений, написание рецензий, участие в конкурсах и литературных играх) развивает творческий потенциал студентов и способствует их самовыражению.

Содержательной основой занятий по данному курсу является актуализация полученных ранее знаний об изобразительно-выразительных средствах языка, литературоведческой терминологии, принципах и приемах литературного анализа художественных произведений.

Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы):

- художественное произведение; художественный мир; художественный образ; художественные средства выразительности;
- литературный процесс; литературное направление; метод; стиль;
- род; жанр;
- фабула; сюжет; сквозной сюжет; тема; «вечная тема»; идея; проблема; «вечная проблема»; композиция; мотив; лейтмотив; герой; лирический герой; персонаж; «маленький человек»;
- автор; авторская концепция; авторское решение; читатель; читательское восприятие; критик; критика.

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки – 206 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки – 140 часов;
 самостоятельной работы – 66 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	206
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	140
Лекции/практические занятия	50/90
Самостоятельная работа студента (всего), в том числе:	66
чтение художественных произведений	46
подготовка индивидуальных сообщений	10
творческие задания (сочинение, проекты, презентации, рисунки и т. д.)	10
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре	

3.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов учебной дисциплины и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
Введение	Введение. Предмет учебной дисциплины. Учебники и пособия. Требования к уровню овладения материалом.	1	
Русская литература 2 половины XIX века	Особенности общественно-политической и культурной жизни России второй половины XIX века. Жанровые и стилевые течения в русской литературе этого периода.	1	
Тема 1	Творчество А. Н. Островского	4	
	Содержание Творческая биография А. Н. Островского. Особенности мировоззрения. Реформа русского театра. Национальный театр А. Н. Островского. Эволюция тем, проблем и образов драматургии А. Н. Островского. Комедии А. Н. Островского. Драмы А. Н. Островского. Драма «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Образ Катерины.		2,3
	Практическое занятие А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма А. Н. Островского «Гроза».	2	
	Самостоятельная работа Чтение рекомендованного художественного текста. Составление таблицы-характеристики основных персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза». Написание сочинения «Поступок Катерины – сила или слабость характера».	2	
Тема 2	Творчество Ф. И. Тютчева	3	
	Содержание Творческая биография Ф. И. Тютчева. Особенности мировоззрения. Специфика поэтического мира Ф. И. Тютчева. Основные темы лирики Ф. И. Тютчева. Природная лирика. Философская лирика. Общественно-политическая лирика. Любовная лирика. «Денисьевский цикл» лирики Ф. И. Тютчева. Анализ лирического произведения.		2

	Практическое занятие Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Основные темы лирики Ф.И.Тютчева. «Денисьевский цикл» как вершина любовной лирики поэта.	2	
	Самостоятельная работа Подготовка презентации к стихотворению Ф. И. Тютчева. Заучивание наизусть стихотворения Ф. И. Тютчева.	1	
Тема 3	Творчество А. А. Фета	3	
	Содержание Творческая биография А. А. Фета. Особенности мировоззрения поэта. Художественные особенности лирики А. А. Фета. Звукопись. Центральные темы и мотивы лирики А. А. Фета. Природная лирика. Любовная лирика.		2
	Практическое занятие Творческая биография А. А. Фета. Основные темы лирики А.А.Фета	2	
	Самостоятельная работа Выполнение лирического анализа стихотворения А. А. Фета. Заучивание наизусть стихотворения А. А. Фета.	1	
Тема 4	Творчество И. А. Гончарова	6	
	Содержание Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Трилогия И.А. Гончарова. Особенности композиции. Роман «Обломов». История создания. Тематика, проблематика, особенности композиции сюжета и героев. «Обломовщина» как национальное явление. Русский и европейский тип воспитания и тип характера. Образ Ильи Ильича Обломова. Различные подходы к трактовке характера.		2,3
	Практические занятия Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова. Система характеров в романе «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова. Женские образы в романе «Обломов».	2 2	
	Самостоятельная работа Написание сочинения «Обломов и Штольц»	2	
Тема 5	Творчество И. С. Тургенева	10	2,3

	Содержание Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Роман «Отцы и дети». Вечный конфликт поколений и его авторское разрешение. Нигилизм как социальное явление. Система персонажей в романе. Образ Евгения Базарова и других нигилистов. Образ Павла Петровича Кирсанова. Идеологический спор Базарова и Кирсанова. «Испытание любовью» в романе.		
	Практические занятия Жизнь и творчество И. С. Тургенева Роман «Отцы и дети». Братья Кирсановы. Споры Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова. Испытание любовью (Базаров и Одинцова) Одиночество смерть Евгения Базарова.	2 2 2 2	
	Самостоятельная работа Чтение романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Подготовка индивидуальных сообщений «Особенности композиции романа», «Словесная дуэль Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова», «Дуэль Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова», «Родители Евгения Базарова», «Женские образы романа». Составление таблицы-сравнения взглядов Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова. Написание сочинения-рассуждения «Мое видение вечной проблемы отцов и детей».	2	
Тема 6	Творчество Н. С. Лескова	3	
	Содержание Основные вехи жизни и творчества Н.С.Лескова. Стилизовое, тематическое и жанровое своеобразие произведений малой формы писателя. Проблема русского национального характера в очерке «Леди Макбет Мценского уезда», повестях «Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник».		2
	Практическое занятие Основные вехи жизни и творчества Н. С. Лескова. Народная тема в творчестве Н. С. Лескова («Леди Макбет Мценского уезда», «Левша»).	2	
	Самостоятельная работа Чтение рекомендованных художественных текстов. Работа в парах. Подготовка индивидуальных сообщений «Образ провинции в творчестве Н.С. Лескова», «Проблема народного таланта в повести «Левша»».	1	
Тема 7	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	4	

	Содержание Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. «История одного города». Тематика и проблематика произведения. Традиции и новаторства писателя. Гротеск и алогизм как ведущие приемы автора.		2
	Практическое занятие Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Художественные особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	2	
	Самостоятельная работа Чтение рекомендованного художественного текста. Составление хронологической таблицы, посвященной творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина. Составление презентации улицы города Глупова. Образный анализ одного из градоначальников города Глупова. Создание портрета-иллюстрации одного из градоначальников города Глупова.	2	
Тема 8	Творчество Ф. М. Достоевского	17	
	Содержание Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Значение художественного наследия писателя в современном культурном пространстве. Пятикнижие Ф. М. Достоевского. Общая характеристика. Роман-трагедия «Преступление и наказание». Преступление как философско-этическая проблема. Раскольников как герой-идеолог. Система персонажей романа, «двойничество». Порфирий Петрович — идеологический оппонент Раскольникова. Соня и Раскольников. Проблема финала.		2,3
	Практические занятия Личность Ф. М. Достоевского. Обзор творчества. Замысел и история создания романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Жанровая специфика романа. Город «униженных и оскорбленных». Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова в системе персонажей романа. Теория Раскольникова о сильной личности. Образ Сони Мармеладовой Крушение теории Раскольникова. Раскольников на каторге. Эпилог. Психологизм романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Символика романа.	2 2 2 2 2 2 2	

	Евангельские мотивы романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
	Самостоятельная работа Чтение рекомендованного художественного текста. Подготовка индивидуальных сообщений. Создание теста на знание текста. Написание сочинения на тему «Теория Раскольникова в XXI веке».	5	
Тема 9	Творчество Л. Н. Толстого	29	
	Содержание Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Значение художественного наследия писателя в современном культурном пространстве. «Диалектика души» как предмет изображения и художественный метод Л.Н. Толстого. «Война и мир». Философия истории Л. Н. Толстого. Темы войны и мира в романе. «Принципы композиции «Войны и мира». Система персонажей в «Войне и мире» как структурный принцип романа (семейно-родовые группы, отрицательные и положительные герои, принципы контраста и сопоставления персонажей). Любимые и нелюбимые герои. Андрей Болконский как трагический герой. Духовный путь Пьера Безухова. Наташа Ростова как художественный центр романа. Кутузов, Наполеон, Каратаев в «Войне и мире». Образ автора в романе. «Анна Каренина». Сюжетные линии Анны Карениной и Константина Левина. Трагическое и эпическое в романе. Анна Каренина как трагическая героиня. Левин в ряду героев Толстого. Эпиграф «Анны Карениной» и формы выражении авторской позиции в романе. «Анна Каренина» как роман 1870-х гг. «Воскресение». Тема духовного воскресения в последнем романе Л.Н, Толстого. Нехлюдов в ряду других толстовских героев. «Истина» и «ложь» в романе «Воскресение».	2	2,3
	Практические занятия Основные вехи жизни и творчества Л.Н. Толстого. «Война и мир»: жанровая специфика романа. Философия истории и ее отражение автором. Образ народа и авторская концепция в «Войне и мире». Любимые и нелюбимые герои Л. Н. Толстого в романе «Война и мир». Образ Андрея Болконского в системе персонажей романа. Образ Пьера Безухова в системе персонажей романа. Образ Наташи Ростовой как воплощение народного характера. «Диалектика души» как новаторский прием Толстого в раскрытии характеров. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	

	Самостоятельная работа Чтение рекомендованных глав. Подготовка индивидуальных сообщений. Анализа одного из героев романа «Война и мир».	7	
Тема 10	Творчество А. П. Чехова	13	
	Содержание Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Значение художественного наследия писателя в современном культурном пространстве. Театр Чехова в XXI веке. Ранняя юмористическая проза А. П.Чехова: тематическое, образное, жанровое, стилевое своеобразие. Оригинальное решение философской проблемы соотношения добра и зла в жизни человека. Тематическое, образное, жанровое, стилевое своеобразие рассказов и повестей 1880- 1900 гг. Поэтика Чехова-драматурга: действие, конфликт, персонаж, ремарка, пространство и время, символика, жанровое своеобразие. Своеобразие «Вишневого сада» в ряду чеховских пьес. Чеховское творчество в контексте русской литературы 19 - начала 20 в. Чехов и литературные направления его времени: реализм, символизм, модернизм.	1	2,3
	Практические занятия Творческая биография А. П. Чехова. Новаторство композиции, конфликта и сценического языка в драматургии Чехова. Новаторство героя в драматургии Чехова Лирический подтекст пьес Чехова. Проблема жанра чеховской драматургии .Комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. Конфликт пьесы, герои. Актуальность пьесы «Вишневый сад» в культурном контексте начала XX в. и XXI.	2 2 2 2 2	
	Самостоятельная работа Чтение рекомендованных художественных текстов. Просмотр классической инсценировки пьесы «Вишневый сад» и фильма С. Овчарова «Сад». Сравнительно-сопоставительный анализ интерпретаций. Анализ экранизации или театральной постановки одной из пьес драматурга (в жанре эссе, анонса, критической статьи и т.д. - на выбор).	2	
	Специфика и периодизация курса русской литературы рубежного периода (конец XIX-XX вв). Художественный процесс 1890-х – 1920-х гг. — переходный этап между двумя литературными эпохами; противоречивость мироощущения рубежа эпох; сосуществование художественных систем. Проблема поиска идеала как основы новых нравственных ценностей, необходимых для существования человека в катастрофическом мире.	2	
Русская литература XX века			
Тема 1	Творчество А. И. Куприна	8	

	Содержание Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Тема любви в творчестве писателя. «Естественный человек» в повести «Олеся». Трагизм любви в повести «Гранатовый браслет».	2	2,3
	Практические занятия Творческая биография А. И. Куприна. Конфликт истинного и ложного в повести «Олеся». Концепция «естественного человека» в понимании А. И. Куприна. Трагизм и символика повести «Гранатовый браслет». Лирический подтекст повести. Образ Желткова.	2 2	
	Самостоятельная работа Чтение заданных художественных произведений. Подготовка индивидуальных сообщений. Составление таблицы «Символика и цветопись в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»».	2	
Тема 2	Творчество И. А. Бунина	10	
	Содержание Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Основные этапы творческой эволюции. Бунин-поэт: основные мотивы лирики. Соотношение социально-политических и философских идей в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Многообразие форм изображения любви в цикле «Темные аллеи».	2	2,3
	Практические занятия Поэтическое творчество И.А. Бунина как основа лиризма его прозы. Основные мотивы лирики. Анализ рассказа «Антоновские яблоки». Философская проза. Тематика и проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Анализ сборника «Темные аллеи». Смысл названия, центральные темы и проблемы. Работа в парах.	2 2 2	
	Самостоятельная работа Чтение рекомендованных художественных текстов. Заучивание наизусть стихотворения по выбору студента. Творческая работа на тему «Мои антоновские яблоки».	2	
Тема 3	Творчество А. М. Горького	12	

	Содержание Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Концепция человека в романтических рассказах («Макар Чудра», «Сказка о маленькой фее и молодом чабане», «Старуха Изергиль», «Песни...») Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	2	2
	Практические занятия Особенности мировоззрения писателя. Тема гордости и свободы в рассказе «Макар Чудра». Приемы раскрытия характеров, особенности стиля рассказа. Романтизм рассказа-легенды «Старуха Изергиль». Особенности композиции. Образ Изергиль. Сравнительно-сопоставительный анализ образов Данко и Ларры. Работа в группах. «Песня о Соколе» и «Песня о Буревестнике» как обобщенное понимание необходимости революционного обновления жизни. Пьеса «На дне». Особенности конфликта. Проблема утешительной лжи. Образы Сатина и Луки.	2 2 2 2	
	Самостоятельная работа	2	
	Чтение рекомендованных художественных текстов. Подготовка индивидуальных сообщений. Подготовка сравнительной таблицы «Данко и Ларра».		
Тема 4	Эстетика поэзии Серебряного века	4	
	Содержание Понятие символа. Способы превращения образа в символ. «Старшие» и «младшие» символисты, различие эстетических установок и принципов. Акмеизм (общая характеристика). История возникновения течения, художественные установки и поэтическая практика; индивидуальные пути основных представителей (Н. Гумилева, О. Мандельштама). Акмеизм и символизм. Футуризм. Возникновение и развитие, манифесты и художественная практика русского футуризма; основные группировки и их декларации. Футуризм и символизм. Особенности поэтического творчества В. Хлебникова и И. Северянина.		2,3
	Практическое занятие История возникновения и этапы развития русского символизма. Презентация модернистских течений начала XX века. Работа по группам. Эстетика символизма. Эстетика акмеизма. Эстетика футуризма.	2	
	Самостоятельная работа Подготовка докладов по индивидуальным темам.	2	
Тема 5	Творчество А. А. Блока	6	

	Содержание Личность и мировоззрение А. Блока. Символический язык А. Блока. Проблема лирического героя; формирование «трилогии вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме». Образ Прекрасной Дамы и его «перевоплощения». Стихия и революция в поэме «Двенадцать».		2
	Практические занятия Блок и русский символизм. Поиски идеала в лирике А. Блока. Слово и символ. Центральные темы и мотивы лирики Блока. Чтение наизусть стихотворение А. Блока по выбору студента.	2	
	Образ Прекрасной дамы в цикле стихов «О Прекрасной даме». Образ лирического героя в цикле стихов «О Прекрасной даме» А. Блока. Стихия и революция в поэме «Двенадцать». Неоднозначность трактовок поэмы Блока.	2	
	Самостоятельная работа Выполнение хронологической таблицы «Творческая биография А. Блока». Заучивание наизусть стихотворения А. Блока по выбору студента. Подготовка доклада по заданной теме.	2	
Тема 6	Творчество Н. Гумилева	5	
	Содержание Личность и мировоззрение Н. Гумилева. Основные темы и мотивы лирики Н. Гумилева. Эволюция лирического героя. Ранняя романтическая лирика. Сборник «Путь конквистадоров» и «Романтические цветы». Книга стихов «Жемчуга». «Огненный столп» – итог творческих исканий поэта.		2
	Практическое занятие Н. Гумилев как теоретик акмеизма. Чтение наизусть стихотворений Н. Гумилева по выбору студентов. Анализ лирических произведений Н. Гумилева.	2	
	Самостоятельная работа Заучивание наизусть стихотворения Н. Гумилева по выбору студента. Выполнение анализа лирического произведения Н. Гумилева по выбору студента.	3	
Тема 7	Творчество А. Ахматовой	4	

	Содержание лекционных занятий Личность и мировоззрение А. Ахматовой. Основные темы и мотивы лирики А. Ахматовой. Образ лирической героини, многообразие раскрытия психологии героинь, вовлеченных в любовный сюжет. Тема поэта в творчестве. Сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая». Новаторство любовной лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Особенности историзма, общечеловеческое звучание поэмы.		2
	Практическое занятие Трагическая судьба А. Ахматовой. Первые лирические сборники – «Вечер», «Чётки». Особенности цветовой гаммы, мелодики, ритма ранних стихотворений А. Ахматовой. Трагедия любви в лирике А. Ахматовой. Лирическая героиня А. Ахматовой. Психологизм лирики А. Ахматовой. Анализ одного стихотворения по выбору студента. Работа в парах. Трагическое звучание поэмы «Реквием».	2	
	Самостоятельная работа Заучивание наизусть стихотворения А. Ахматовой по выбору студента. Подготовка презентации к стихотворению А. Ахматовой по выбору студента. Выполнение анализа лирического произведения А. Ахматовой по выбору студента. Работа в парах. Чтение рекомендованных художественных текстов.	2	
Тема 8	Творчество В. Маяковского	7	
	Содержание Личность и мировоззрение В. Маяковского. Новаторство поэта: обновление лирического содержания, лексики, ритмики и способов рифмовки. Образ лирического героя в дооктябрьском творчестве. Поэма «Облако в штанах». Своеобразие лирического героя и художественных средств в поэме. Тема поэта и его роли в обществе. Продолжение традиций Маяковского в последующие десятилетия. Современное звучание его стихов.		

	Практическое занятие Эстетика футуризма в лирике В. Маяковского. Обновление лирического содержания, лексики, ритмики и способов рифмовки. Анализ лирики раннего периода творчества В. Маяковского («Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!» и др.). Своеобразие лирического героя. Маяковский и футуризм. Развитие гуманистической темы в поэме «Облако в штанах». Новый герой. Приемы создания художественного образа. Революция 1917 г. в восприятии и художественном отражении поэта. Продолжение и развитие темы лирического героя в новых исторических обстоятельствах. Трагизм любовной лирики поэта («Лиличка», «Любовь», «Про это»).	2	2
	Самостоятельная работа Заучивание наизусть стихотворения В. Маяковского по выбору студента. Подготовка презентации к стихотворению В. Маяковского по выбору студента.	3	
Тема 9	Творчество С. Есенина	6	
	Содержание Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Есенин и имажинизм. Центральные темы и мотивы лирики С. Есенина. Есенинская метафора. Цветопись в лирике Есенина. Эволюция лирического героя лирики С. Есенина. Лирика С. Есенина в XXI в.		2,3
	Практические занятия Творческая биография С. Есенина. Ранний период творчества С. Есенина. Влияние фольклорной традиции на поэзию данного периода. Тема родины в лирике С. Есенина. Любовная лирика.	2 2	
	Философская лирика. Чтение наизусть стихотворения С. Есенина по выбору студента. Поэма «Черный человек»: особенности композиции и лирического героя.		
	Самостоятельная работа Заучивание наизусть стихотворения С. Есенина по выбору студента. Подготовка сообщений по заданным темам. Составление рецензии на фильм И. Зайцева «Поэт», посвященный С. Есенину	2	
Тема 10	Творчество М. А. Булгакова	10	

	Содержание Жизнь и творчество М. Булгакова. Повесть «Собачье сердце»: вымысел и реальность. Роман «Мастер и Маргарита»: история создания, особенности композиции и проблематика. Сатира и фантастика в романе. Роман «Мастер и Маргарита» – роман о творчестве и любви.		2,3
	Практические занятия Творческая биография М. А. Булгакова. Сюжет и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Добро и зло в системе авторских оценок М. Булгакова. Образ Воланда и его свиты. Традиции и новаторство в изображении нечистой силы. Образ Иешуа Га-Ноцри. Проблема художника-творца в понимании автора. Москва и москвичи в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» как роман о вечной любви.	2 2 2	
	Самостоятельная работа Чтение романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Подготовка сообщений по заданным темам.	4	
Тема 11	Творчество М. А. Шолохова	11	
	Содержание Жизнь и творчество М. А. Шолохова. Тема гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова. Идеино-художественное своеобразие рассказов. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Шолоховский вопрос. Картины «войны и мира» в романе. Григорий Мелехов как народный герой. Тема человек на войне в рассказе «Судьба человека». Особенности композиции рассказа.		2
	Практические занятия Творческая биография писателя.	2	
	Трагедия гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова. Анализ рассказов «Родинка», «Жеребенок», «Чужая кровь». Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Картины казачьего патриархального мира в романе. Женские образы романа. Трагедия гражданской войны в романе. Образ Григория Мелехова.	2 2	
	Самостоятельная работа Чтение рекомендованных художественных произведений. Подготовка сообщений по заданным темам. Написание сочинения «Тема войны в творчестве М. Шолохова» (на примере произведения по выбору студента).	5	

Тема 12	Творчество А. И. Солженицына	8	
	<p>Содержание Жизнь и творчество А. И. Солженицына. Философско-эстетическая концепция творчества Солженицына, сформулированная им в Нобелевской лекции. Традиции реализма в творчестве А. И. Солженицына. Художественная проза Солженицына периода «оттепели» («Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»): концепция личностного существования в условиях тоталитарного и посттоталитарного общества. Роман «Раковый корпус»: ситуация духовного кризиса и путь обретения личностного прозрения; моделирование социума в системе персонажей. «Архипелаг ГУЛАГ»: история создания; особенности композиции.</p>		2
	<p>Практические занятия Творческая биография А. И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор»: тема, идея, проблематика, образ Матрены как тип неканонического праведника. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». История создания. Тематика, проблематика, идея, особенности пространственно-временной организации. Образ Шухова. Образ Ивана Денисовича и образ Матрены как воплощение народных характеров: общие и отличительные черты. Крохотки А. И. Солженицына. Новаторство и литературная традиция. Крохотки Солженицына и «Стихотворения в прозе» И. Тургенева. Значение творчества Солженицына в русской литературе XX века.</p>	2 2	
	<p>Самостоятельная работа Чтение рекомендованных художественных произведений. Подготовка сообщений по заданным темам. Сочинение собственной крохотки.</p>	4	
Тема 13	Драматургия второй половины XX в. (творчество А. Вампилова, А. Арбузова, В. Розова, К. Драгунской, Л. Петрушевской, Е. Гришковца и др.)	6	
	Содержание		1,2,3

	Своеобразие конфликта, тематики и проблематики драматургии 1960-80-х годов. Идеино- тематическое, проблемное богатство социально-психологической драмы (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов и др.). Пьеса А. Вампилова «Утиная охота». Ощущение человеком несправедности собственного существования и личностная несостоятельность; исчезновение смысла жизни современного человека. Явление «зиловщины»: нравственно-психологические и социально-бытовые истоки. Творчество современных драматургов (Н.Коляда, Е.Гришковец, И.Вырыпаев, В.Сигарев и др.)		
	Практическое занятие Творческая биография А. Арбузова, В. Розова, А. Вампилова, Н. Коляды, В. Сигарева и др. (по выбору студента). Пьеса А. Вампилова «Утиная охота»: тематика, проблематика, образ Зилова в системе персонажей. Феномен «зиловщины». Современная драматургия: особенности тематики и проблематики. Круг основных авторов (Н. Коляда, Н. Садур, Е. Гришковец, В. Сигарев, Л. Петрушевская, К. Драгунская). Инсценировка отрывка из пьесы 1960-2000-х гг. по выбору студента.	2 2	
	Самостоятельная работа Чтение рекомендованных художественных произведений. Подготовка сообщений по заданным темам. Подготовка инсценировки.	2	
Тема 14	Поэзия И. Бродского	4	
	Содержание Становление творческой индивидуальности И. Бродского, проблема духовного самоопределения. Новаторство Бродского. Центральные темы и мотивы лирики Бродского. Лирический герой Бродского. Особенности поэтического языка.		
	Практическое занятие Жизнь и творчество И. Бродского. Проблема переживания человеком тотального одиночества в ситуации распада бытия. Одиночество и свобода лирического героя. Вещь как преодоление неустойчивости мира. Вещь и проблема преодоления пустоты («Письма к стене», «Камни на земле», «Подсвечник», «Сонет к зеркалу», «Посвящается стулу» и др.). Анализ одного стихотворения по выбору студента. Пространство и время в лирике Бродского. Тема времени. («Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи», «Часть речи», «Новые стансы к Августе», «Урания»).	2	2
	Самостоятельная работа Составление хронологической таблицы «Творческая биография И. Бродского» Подготовка презентации к стихотворению Бродского по выбору студента.	2	

Постмодернизм в русской литературе	Постмодернизм как проявление кризисного состояния мира и человека в нем. Создание новой, «иной», культуры (современное литературоведение о феномене постмодернизма). Черты постмодернизма как литературного течения. Поэзия концептуалистов (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, Н. Искренко).	1	
Современная русская литература	Специфика русской литературы рубежного периода (конец XX-XXI вв). Основные художественные системы. Поиски нового героя. «Женский почерк» современной литературы. Проблема «чтива». Проблема «не читающего поколения».	1	
Тема 1	Рассказы и драматургия Л. Петрушевской	4	
	Содержание Проблема соотнесенности быта и бытия в прозе Петрушевской; «маленький» человек в потоке повседневной реальности: специфические способы преодоления абсурда бытия. Любовь как исключительное позитивное начало мира.		1,2,3
	Практическое занятие Биография Л. Петрушевской. Поэтика рассказов Петрушевской. Особенности драматургии Л. Петрушевской.	2	
	Самостоятельная работа Чтение художественных текстов. Подготовка индивидуальных сообщений. Подготовка к дискуссии «Чеховская традиция в творчестве Л. Петрушевской»	2	
Тема 2	Творчество Л. Улицкой	4	
	Содержание Сентиментальный реализм в творчестве Л. Улицкой. Своеобразие героя в повести «Сонечка». Тематика и проблематика рассказов Л. Улицкой.		1,2,3
	Практическое занятие Биография Л. Улицкой. Проблемное поле повести «Сонечка». Авторская концепция мира и человека. Традиции и новаторства Улицкой. Поэтика рассказов Л. Улицкой («Бедные родственники», «Счастливые», «Бронька»).	2	
	Самостоятельная работа Чтение художественных текстов. Подготовка индивидуальных сообщений.	2	
	Всего, в том числе	206	
	Аудиторных занятий	140	

	Самостоятельной работы	66	
--	-------------------------------	-----------	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1 – узнавание (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

4.2. Информационное обеспечение:

Основная литература

1. Дорофеева, Т. Г. Литература : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза : ПГАУ, 2020. — 276 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170945>.

Дополнительная литература

1. Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы: Уч. пособие для вузов. — М., 2009.
2. История русской литературы XIX века. / Под ред. Н.М. Фортунатова. — М., «Высшая школа», 2007.
3. Минералов Ю. И. История русской литературы XIX в. (70-90-ые годы): Учеб. пособие. — М.: «Высшая школа», 2006.
4. Русская литература XIX века. 1850-1870: Учеб. пособие / под ред. С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова. — М.: «Флинта»: «Наука», 2006.
5. Щенников Г. К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учеб. пособие. — М.: «Высшая школа», 2005.
6. Минералов Ю. И. История русской литературы XIX в. (40-60-ые годы): Учеб. пособие. — М., «Высшая школа», 2003.
7. Роговер Е. С. Самая полная история русской литературы XIX века (вторая половина): В помощь учащимся, абитуриентам, студентам и учителям. — СПб.: САГА, Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2003. — 480 с.
8. Абрамюк С. Ф., Несынова Ю. В. Контрольные работы по курсу «Русская литература XX века». — Нижний Тагил, 2004.
9. История русской литературы XX века: в 4 книгах: Учеб. пособие для вузов / под ред. Л. Ф. Алексеевой. — М.: Высш. школа, 2005.
10. Гордович К. Г. Современная русская литература: курс лекций; материалы для самостоятельной работы студентов / К. Д. Гордович. — СПб.: Петербургский институт печати, 2007. — 312 с.
11. Громова М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учеб. пособие / М. И. Громова. — М.: Флинта: Наука, 2007.
12. Минералов Ю. И. История русской литературы. 90-е годы XX века: Учеб. пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — М.: ВЛАДОС, 2002.
13. Нефагина Г. Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие / Г. Л. Нефагина. — М.: Флинта: Наука, 2003.
14. Русская проза конца XX века. Под ред. Т. М. Колядич. — М.: Academia, 2005.
15. Русская проза конца XX века: хрестоматия для студ. высш. учеб. заведений / сост. С. И. Тимина. — СПб: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2007.
16. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2005.
17. Черняк М. А. Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия: учебное пособие. — СПб.; М.: САГА: ФОРУМ, 2009. — 176 с.

Словари и справочники

1. Павлович Н. В. Словарь поэтических образов. – М.: Изд-во УРСС, 2002.
2. Литературная энциклопедия понятий и терминов / Под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2001.
3. Тресиддер. Словарь символов. – М., 2001.
4. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1999.
5. Бауэр В., Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов / Пер. с нем. – М., 1

998.

Электронные ресурсы

1. Библиотека Мошкова [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://www.lib.ru>.
2. Журнальный зал «Русского журнала» [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://magazines.russ.ru/novyj_mi/1999/9/bibl.html
3. Открытая русская электронная библиотека [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://orel.rsl.ru>.
4. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор (ФЭБ) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/feb/sites.ht>
 - Методико-литературный Интернет-сайт (материалы по истории и теории литературы, теории и практике преподавания литературы, и т.д.)
Режим доступа: <http://www.mlis.ru>
 - Электронная поэтическая библиотека русской и зарубежной поэзии, Проза поэтов, статьи, заметки, эссе. Избранные статьи литературоведов.
Режим доступа: <http://www.ipmce.su/~igor/>
 - Русофил – Русская филология (материалы о жизни и творчестве русских писателей, иконография русских писателей, корпус литературоведческих статей и материалов по филологии).
Режим доступа: <http://www.russofile.ru>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», реализующий подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых студентами знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных творческих заданий, проектов, исследований, решения проблемных задач.

Освоение учебной дисциплины завершается промежуточной аттестацией, которую проводит педагог.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине разработаны в Нижнетагильском государственном социально-педагогическом институте (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» на кафедре иностранных языков и русской филологии и доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля создан фонд оценочных средств (ФОС).

ФОС включает в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы), а также памятки, алгоритмы для выполнения студентами различных видов работ.

Раздел учебной дисциплины	Результаты (освоенные умения, знания)	Основные показатели результатов	Формы контроля
1 раздел Русская литература 2 половины XIX века	Студент знает периодизацию, основные социально-культурные направления, русской литературы 2 половины XIX в., литературоведческую терминологию для характеристики художественного текста в единстве формы и содержания; творчество выдающихся русских художников слова: А. Н. Островского, И.Тютчева, А. Фета, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова, Д. Н. Мамина-Сибиряка, А. П. Чехова.	Умеет анализировать эпический и драматический текст, определять в тексте авторскую точку зрения	Устные и письменные опросы, сочинения-рассуждения, дискуссии, тестирование
2 раздел Русская литература XX века	Студент должен знать особенности мировосприятия на рубеже веков и его влияние на литературу (изменении концепции личности, кризисе гуманизма и	Умеет различать особенности направлений и течений данной эпохи; определять черты индивидуального стиля крупнейших писателей данной эпохи;	Устные и письменные опросы, тестирование, выполнение творческих заданий,

	<p>позитивизма, следствием которого стал расцвет модернистской литературы, доминирование лирики и малых эпических жанров); периодизацию истории русской литературы конца XIX – начала XX века и основные закономерности ее развития, связь истории литературы с историей народа, духовной культурой и т.д.; содержание художественных произведений, изучаемых в курсе истории русской литературы указанного периода; основные факты духовной и творческой биографии ведущих писателей, поэтов, драматургов (А.И.Куприна, И.А.Бунина, М.Горького, Л.Андреева, А.А.Блока, Н.С.Гумилева, А.А.Ахматовой, В.Хлебникова, В.В.Маяковского и др.); иметь представление о творческой индивидуальности каждого из перечисленных авторов и его месте в литературном процессе и вкладе в русскую литературу. Уметь сопоставлять различные литературоведческие концепции, выражать собственную точку зрения.</p>	<p>интерпретировать социально-историческую, нравственно- философскую, этическую проблематику произведения; аргументировано излагать собственную позицию по основным проблемам курса с опорой на художественный текст.</p>	<p>сочинения-рассуждения, дискуссии</p>
<p>3 раздел Современная русская литература</p>	<p>Студент знает периодизацию, основные социально-культурные направления, литературные и философские концепции русской литературы второй половины XX – начала XXI века; содержание художественных произведений, изучаемых в курсе русской литературы указанного периода; основные факты духовной и творческой биографии</p>	<p>Умеет интерпретировать явления и процессы, происходящие в литературе на всех этапах ее развития, соотносить явления литературы и факты общественно- политической жизни; определять в тексте авторскую точку зрения, выделять и характеризовать способы ее выражения; корректно выражать и аргументировано</p>	<p>Устные и письменные опросы, тестирование, выполнение творческих заданий, сочинения-рассуждения, дискуссии</p>

	ведущих писателей, поэтов, драматургов второй половины XX века и начала XXI века.	обосновывать собственную позицию по основным проблемам курса опорой на художественный текст.	
--	---	--	--

Типовые задания для проведения процедуры оценивания результатов освоения дисциплины в ходе промежуточной аттестации

1. Кого из героев пьесы А. Н. Островского «Гроза» литературный критик Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»? Укажите имя героя.

Ответ: **Катерина**

2. Какая тема не поднималась в поэтическом творчестве Ф. И. Тютчева?

- А) философская тема
- Б) тема революции**
- В) тема природы
- Г) тема любви

3. Что является особенностью стихотворения А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье»?

- А) написано без прилагательных
- Б) написано без глаголов**
- В) написано дольником
- Г) отсутствие эпитетов

4. Любимой одеждой героя романа И. А. Гончарова Ильи Обломова является:

- А) крестьянская рубаша
- Б) парадный фрак
- В) старый халат**
- Г) новый сюртук

5. Кем был Евгений Базаров, герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», по общественно-политическим взглядам?

- А) славянофил
- Б) пацифист
- В) нигилист**
- Г) коммунист

6. Как называется сказ Н. С. Лескова о тульском мастере, подковавшем блоху?

Ответ: **Левша**

7. Определите идею сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

- А) рабское положение и бесправие покорного народа в условиях крепостничества**
- Б) стойкость и мужество генералов
- В) выживание человека в экстремальных условиях

8. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежала теория об «обыкновенных» и «необыкновенных» людях? Укажите фамилию героя.

Ответ: **Раскольников**

9. Укажите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир».

- А) повесть
- Б) драма
- В) баллада
- Г) роман-эпопея**

10. Что предложил купец Ермолай Лопухин, герой пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад», сделать с помещением, чтобы избежать разорения?

- А) **разделить на участки и сдавать в аренду дачникам**
- Б) посадить ещё больше вишни и продавать её
- В) построить на этом месте гостиницу

11. Как зовут главного героя рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- А) Мишель
- Б) **имя не называется**
- В) Андрэ
- Г) Александр

12. О ком из героев повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» идёт речь в цитате: «Этот человек не способен обманывать и лгать заведомо. Разве он виноват в любви и разве можно управлять таким чувством, как любовь»?

- А) **Георгий Желтков**
- Б) Вера Николаевна Шеина
- В) князь Шеин
- Г) генерал Аносов

13. Что было самым ценным для молодых цыган Лойко Зобара и Радды, героев рассказа М. Горького «Макар Чудра»?

- А) деньги
- Б) любовь
- В) дружба
- Г) **свобода**

14. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- А) **конец 19 – начало 20 века**
- Б) конец 20 – начало 21 века
- В) конец 18 – начало 19 века
- Г) середина 19 века

15. К какой теме творчества А. Блока можно отнести приведенный отрывок:

*«Но к цели движется поэт,
Стремится, истиной влекомый,
И вдруг провидит новый свет
За далью, прежде незнакомой...»*

- А) **тема поэта и поэзии**
- Б) философская тема
- В) тема любви
- Г) тема Родины

16. Основателем какого нового поэтического течения «Серебряного века» был Н. С. Гумилёв?

Ответ: **акмеизм**

17. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой:

*У меня сегодня много дела:
Надо память до конца убить,
Надо, чтоб душа окаменела,
Надо снова научиться жить.*

- А) риторическое восклицание
- Б) сравнение
- В) **анафора**
- Г) метафора

18. Что в стихах В. Маяковского называют его «визитной карточкой»?

А) отсутствие знаков препинания

Б) отсутствие рифмы

В) графическая подача стиха в виде «лесенки»

Г) начало каждой второй строки с предлога

19. Кто из героев романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» является повелителем сил Тьмы, олицетворяет силы зла в произведении? Укажите имя героя.

Ответ: **Воланд**

20. Каким событиям в истории России посвящён рассказ М. А. Шолохова «Родinka», в котором отец в ходе сражения убивает своего сына?

А) Великая Отечественная война

Б) гражданская война 1917–1922 гг.

В) восстание декабристов

Г) война с Наполеоном