

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 2026.02.19
Уникальный программный ключ:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования

«Уральский государственный педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.02 «ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ (ХОРОВОМУ)
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ»**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Начальное образование и Социальная педагогика
Автор(ы)	Е. Д. Трофимова, к.п.н., доцент

Одобрена на заседании кафедры психологии и педагогики начального и дошкольного образования. Протокол от 19 февраля 2026 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета психолого-педагогического образования. Протокол от 24 февраля 2026 г. № 3.

Нижний Тагил
2026

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: создание условий для формирования и развития хоровой культуры студентов, навыков организации вокально-хоровой деятельности детей.

Задачи:

1. Способствовать освоению студентами системы теоретических знаний об основах хорового мастерства, о композиционных и исполнительских закономерностях развития музыкального произведения.

2. Развитие у студентов культуру музыкального мышления для осознанного овладения совокупностью музыкальных знаний необходимых для достижения в будущей профессиональной деятельности целей музыкально-эстетического воспитания детей

3. Способствовать развитию у обучающихся мотивации к использованию знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе освоения данного курса, в профессиональной преподавательской деятельности.

4. Развитие культуры восприятия и оценки художественно-эстетических явлений.

Задачи прикладного характера:

1. Формирование навыков хорового исполнительства, анализа средств музыкальной выразительности, необходимых для эмоционально-образного и осознанного исполнения музыкальных произведений.

2. Расширение тезауруса студентов, развитие умений обобщать материал, анализировать его с точки зрения музыкально-теоретических, исполнительских и методических норм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по музыкальному (хоровому) исполнительству» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование и Социальная педагогика». Дисциплина реализуется на факультете психолого-педагогического образования кафедрой психологии и педагогики дошкольного и начального образования. Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательного процесса, (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

Курс «Практикум по музыкальному (хоровому) исполнительству» строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения: следующих дисциплин:

1. Анатомия, физиология и патология органов слуха, речи и зрения
2. Теория и практика музыкального искусства

Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее:

1. Теория и технология художественного развития
2. Теории и технологии музыкального образования младших школьников
3. Логопедическая ритмика

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
ПК-1.Способен осваивать и	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы	Знает понятийный аппарат дисциплины

использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	предметной области (преподаваемого предмета).	Умеет осуществлять анализ средств музыкальной выразительности
		Владеет технологиями организации восприятия музыки
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Знает проблемы и ключевые понятия методики музыкального образования
		Умеет самостоятельно подбирать иллюстративный материал для изучаемых тем программы
		Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знает научную методологию дисциплины
Умеет популяризировать материал дисциплины		
Владеет технологией разработки проектной деятельности		

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. е (108ч.), семестр изучения – 2, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	очная
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа , в том числе:	34
Лекции	
Практические занятия	34
Самостоятельная работа	101
Подготовка к экзамену в 3 семестре	9

4.2.1. Учебно-тематический план дисциплины (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Практич. занятия			
1 Певческое дыхание.	15		6	9	Тест-опрос Контроль исполнительских навыков	Итоговый тест Вопросы к зачету
2. Культура звука,	15		6	9	Тест-опрос	

принципы вокального звукообразования					Контроль исполнительских навыков
3. Различные виды ансамбля	15		6	9	Тест-опрос Контроль исполнительских навыков
4. Интонационный строй.	15		6	9	Тест-опрос Контроль исполнительских навыков
5. Дирижерский аппарат	15		2	13	Тест-опрос Контроль исполнительских навыков
6. Техника исполнения приемов «вступления» и «снятия» на разные доли такта	15		2	13	Тест-опрос Контроль исполнительских навыков
7. Дирижирование в различных размерах	15		2	13	Тест-опрос Контроль исполнительских навыков
8. Принципы исполнения штрихов в технике дирижирования	15		2	13	Тест-опрос Контроль исполнительских навыков
9. Приемы передачи динамики	15		2	13	Тест-опрос Контроль исполнительских навыков
Подготовка и сдача зачета	9			9	
Всего по дисциплине	144		34	101(9 конт.)	

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Певческое дыхание

Исторические данные о дыхании при пении. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Дыхание в речи. Дыхание при певческом образовании. Типы дыхания в пении.

Певческая установка. Виды дыхания. Певческая опора. Цепное дыхание. Основные рекомендации при использовании цепного дыхания

Особенности голосового аппарата. Грудобрюшное дыхание. Атака звука. Навыки артикуляции. Роль согласных и гласных звуков в пении. Дикция. Ансамбль. Горизонтальный строй. Вертикальный строй. Правила интонирования ступеней лада. Организация певческого

выдоха. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания. Целесообразность применения беззвуковых упражнений в дыхании.

Тема 2. Культура звука, принципы вокального звукообразования

Певческий голос как акустическое явление. Феномен возникновения и распространения звука. Звуки и тоновые шумы. Понятие высоты звука. Поведение звуковых волн при встрече с препятствиями. Сила звука. Значение физиологических механизмов, способных повысить коэффициент полезного действия звучания голоса. Звук голосовой щели. Тембр звука. Основной тон и обертоны. Понятие музыкального тона. Изменения спектра голоса, связанные с резонансом. Значение открытий Гельмгольца и Эдисона для вокальной педагогики. Резонансная система человека.

Тема 3. Различные виды ансамбля

Различие певческих голосов по высоте, силе и тембру. Типы певческих голосов. Классификация голосов Критерии хорового ансамбля. Частный ансамбль. Условия пения в ансамбле. Общий ансамбль. Динамический ансамбль. Метроритмический ансамбль. Дикционный ансамбль. Артикуляционный ансамбль. Формирование навыка вслушивания в общее звучание ансамбля. Основные приемы работы над вокально-хоровым произведением. Метод инсценирования исполняемого произведения. Методы вокальной работы с детьми: концентрический метод, фонетический метод, объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным методом, метод мысленного пения, метод сравнительного анализа.

Тема 4. Интонационный строй

Значение одинаковой манеры звукоизвлечения при коллективном исполнении. Особенности интонирования в высоком регистре. Особенности интонирования в низком регистре. Особенности интонирования в среднем регистре. Влияние академической манеры пения на чистоту интонирования. Одинаковая манера звукообразования. Одинаковая манера произношения. Объединение приемов достижения точной интонации при коллективном пении. Приемы работы над вокальным звукообразованием. Принципы интонирования мелодии. Приемы работы над интонацией. Работа над интонацией в процессе разучивания программного репертуара.

Тема 5. Дирижерский аппарат

Основная позиция дирижера (постановка корпуса, ног, рук, головы, плеч, предплечья, кистей рук). Роль мимики в дирижировании. Основные принципы дирижерских движений: свобода, графическая ясность, экономность жестов, «упреждение», художественная целесообразность, взаимосвязь моторики со слуховым и зрительным представлениями. Основные элементы, составляющие дирижерский язык жестов. Особенности классификации и исполнения дирижерских жестов.

Тема 6. Техника исполнения приемов «вступления» и «снятия» на разные доли такта

Элементы дирижерского взмаха: «замах», «стремление», «точка», «отдача». Основные компоненты музыкального звучания, подлежащие воплощению в жестах: метр, темп, характер звуковедения, ритм, динамика, начало звучания, прекращение звучания. Три элемента начала дирижерского исполнения: «внимание», «дыхание», «вступление». Прием прекращения звучания: подготовительное движение к окончанию и «снятие». Основные принципы дирижерских движений: свобода, графическая ясность, экономность жестов, «упреждение», художественная целесообразность. Элементы дирижерского взмаха (дирижерской доли): «замах», «стремление», «точка», «отдача». Дробленные «вступления» на разные доли такта. Направление и длительность аффтакта при дробленных «вступлениях».

Тема 7. Дирижирование в различных размерах

Бифункциональность жеста в дирижерской технике Характеристика дирижерских схем. Дирижирование в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах. Технические особенности исполнения аффтактов в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах.

Затакт. Дирижирование хоровых произведений в указанных метрах. Специфика единичного дирижерского жеста. Границы фаз, и их характеристика. Специфика показа опорных точек. Счетнодолевая и внутридолевая пульсация. Дирижерская сетка в размерах 2/4, 3/4. Дирижирование хоровых произведений в указанных метрах.

Тема 8. Принципы исполнения штрихов в технике дирижирования

Закономерности передачи штриха легато (относительно равномерная скорость движения, округлость линий, мягкая «точка-касание») и нон легато (переменная скорость движения – ускорение к «точке», выравненность линий, резко обозначенная «точка»). Анализ и дирижирование детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию в двухдольном и трехдольном четырехдольном размерах на основе «эмоциональных программ». Приемы исполнения legato, nonlegato, staccato». Составление «эмоциональных программ». Анализ и дирижирование детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию в четырехдольном размере на основе «эмоциональных программ».

Тема 9. Приемы передачи динамики

Приемы передачи динамики (изменения амплитуды жеста, силы, напряженности, массы, позиции рук) в зависимости от нюансировки. Целесообразность использования одного из свойств движения или их совокупности при изменении нюансировки. Деление музыкального произведения на части. Кульминации частные и общие. Цезуры и паузы между фразами. Передача фразировки посредством дирижерских жестов. Анализ и дирижирование детских хоровых произведений из репертуара программы по музыкальному воспитанию на основе «эмоциональных программ». Исполнение переменной динамики (crescendo и diminuendo). Выразительное значение динамических оттенков. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Агогика, акцентировка. Анализ и дирижирование детских хоровых произведений из репертуара программы по музыкальному воспитанию на основе «эмоциональных программ».

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ (ХОРОВОМУ) ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ»

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128789> (дата обращения: 24.01.2025) — Режим доступа: для авториз. пользователей

2. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472258> (дата обращения: 24.01.2025) — Режим доступа: для авториз. пользователей

Дополнительная литература

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130472> — Режим доступа: для авториз. пользователей

2.Середа, В. П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-6465-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151846> — Режим доступа: для авториз. пользователей

Интернет-ресурсы

1.Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130472>

2. Попова, О. Ю. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях. [Электронный ресурс] / О.Ю. Попова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Битова, Ю.В. Липес. — М.: Теревинф, 2023. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69889>

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»
https://polpred.ru	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
https://eivis.ru	ООО «ИВИС»
www.delpress.ru	«Деловая пресса»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда УрГПУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.

9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.