

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 2026.02.19
Уникальный программный ключ:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Уральский государственный - педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.02 «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Направление подготовки	44.03.02	Психолого-педагогическое образование
Профили подготовки	Практическая психология и педагогика	
Автор(ы)	Е.Д. Трофимова к. п. н., доцент	

Одобрена на заседании кафедры иностранных языков и русской филологии.
Протокол от 19 февраля 2026 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 24 февраля 2026 г. № 3.

Нижний Тагил
2026

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов системы музыкально-теоретических знаний и исполнительских умений как основы изучения музыкально-педагогических дисциплин

Задачи:

1. Способствовать освоению студентами системы теоретических знаний и явлений музыкально-системного порядка и исполнительских закономерностей развития музыкального произведения.

2. Развитие у студентов культуру музыкального мышления для осознанного овладения совокупностью музыкальных знаний необходимых для достижения в будущей профессиональной деятельности целей музыкально-эстетического воспитания детей

3. Изучение возрастных особенностей музыкальной деятельности дошкольников (разных возрастных групп) в процессе музыкального восприятия.

4. Развитие культуры восприятия и оценки художественно-эстетических явлений.

5. Способствовать развитию у обучающихся мотивации к использованию знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе освоения данного курса, в профессиональной преподавательской деятельности.

Задачи прикладного характера:

1. Формирование навыков анализа средств музыкальной выразительности, необходимых для эмоционально-образного и осознанного восприятия музыки, музыкальных форм и жанров.

2. Расширение тезауруса студентов, развитие умений обобщать материал, анализировать его с точки зрения музыкально-теоретических и методических норм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и практика музыкального искусства» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Практическая психология и педагогика». Дисциплина реализуется на факультете психолого-педагогического образования, кафедрой психологии и педагогики дошкольного и начального образования. Дисциплина относится к части формируемой участниками образовательного процесса, (модули) по выбору 3 (ДВ.3)

Курс «Теория и практика музыкального искусства» строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения: следующих дисциплин:

1. Введение в профессиональную деятельность
2. Профессиональная этика в психолого-педагогической деятельности.
3. Теория и практика изобразительного искусства.

Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее:

1. Арт-технологии в коррекционно-развивающей работе.
2. Духовно-нравственное воспитание обучающихся.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
ОПК-8. Способен осуществлять	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической	Знает методы анализа педагогической ситуации,

педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области
		Умеет выбрать методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области
		Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области
	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	Знает различные методы и приемы и научно-обоснованные закономерности проектирования и организации образовательного процесса.
		Умеет осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.
		Владеет навыками проектирования воспитательного процесса с опорой на психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. е (108 ч.), семестр изучения – 2,3; распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	очная
Общая трудоемкость дисциплины по	108

учебному плану	
Контактная работа, в том числе:	56
Лекции	20
Практические занятия	36
Самостоятельная работа	34
Подготовка к зачету во 2и 3 семестре	18 (9+9)

4.2.1. Учебно-тематический план дисциплины (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Практич. занятия			
1 Стиль в музыке	9	2	4	3	Тест-опрос Устный и письменный ответ	Итоговый тест Вопросы к экзамену
2. Классификация музыкальных жанров	9	2	4	3	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
3. Музыкальная форма как звуковая реализация содержания	9	2	2	5	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
4. Музыкальный звук и его свойства.	9	2	2	5	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
5. Метроритмическая основа музыки	9	2	4	3	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
6. Лад и его элементы	9	2	4	3	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
7.. Интервалы	9	2	2	5	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
8. Аккорды	9	2	2	5	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
9. Динамика	9	2	2	5	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
10. Дирижирование как художественно-творческий процесс.	9	2	2	5	Тест-опрос Устный и письменный	

					ответ
11. Детские музыкальные инструменты: характеристика, классификация	9		4	5	Тест-опрос Устный и письменный ответ
12.. Партитура шумового оркестра	9		4	5	Тест-опрос Устный и письменный ответ
Подготовка и сдача зачета				18	
Всего по дисциплине	108	20	36	52(18 конт.)	

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Стиль в музыке

Содержательная характеристика понятия стиль. Дифференциация стилей отдельных художественных направлений. Характерные признаки художественного направления барокко классицизм, романтизм. Реалистические черты в европейской музыке. Экспрессионизм – направление в европейском искусстве первой половины XX века.

Тема 2. Классификация музыкальных жанров

Музыкальный жанр. Первичные и вторичные музыкальные жанры. Взаимосвязь первичных и вторичных жанров. Способы и условия бытования музыкальных жанров. Специфика камерных и концертных жанров. Вокальные и инструментальные музыкальные жанры.

Тема 3. Музыкальная форма как звуковая реализация содержания

Музыкальная форма и ее роль в композиторской практике. Гомофонические формы. Период как экспозиционный тип изложения. Части периода. Предложения. Фразы. Мотивы.

Тема 4. Музыкальный звук и его свойства

Музыка как вид искусства. Свойства музыкального звука. Темперированный строй. Звукоряд. Полутон и целый тон. Обозначение звуков по буквенной системе. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Знаки альтерации. Из истории фортепианного исполнительства.

Тема 5. Метроритмическая основа музыки

Ритм. Основное соотношение длительностей. Метр. Размер. Определение сильной и слабой доли. Простые метры и размеры. Синкопа. Затакт. Сложные метры и размеры. Значение темпа в музыке. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Агогические изменения ускорения темпа в музыке. Значение ритма, метра, темпа в музыке.

Тема 6 Лад и его элементы

Основные лады. Звукоряд. Тетрахорды. Гамма. Цифровое обозначение Последовательность тонов и полутонов в мажоре и в миноре. Главные ступени лада. Функциональные отношения между звуками лада. Центральный устой лада. Устойчивые ступени лада. Разрешение неустойчивых ступеней лада в устойчивые. Функциональное значение ступеней лада. Тоническое трезвучие. Приемы звукоизвлечения. Выразительные средства исполнения

Тема 7 Интервалы

Два вида интервалов. Количественная величина интервала. Качественная характеристика интервала. Простые интервалы. Составные интервалы. Консонирующие интервалы. Диссонирующие интервалы. Обращение интервалов. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармоническое равенство интервалов.

Тема 8 Аккорды

Аккорд. Фонизм аккорда. Трезвучия. Тоны трезвучия. Обращение трезвучий. Септаккорд. Основные виды септаккорда. Названия обращений септаккорда.

Построение аккордов. Анализ музыкальных произведений. Слуховой анализ аккордов.

Тема 9 Динамика

Основные динамические оттенки. Постепенное увеличение динамики. Постепенное затихание звучности. Выразительное значение динамических оттенков. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Агогика, артикуляция, акцентировка. Исполнение детских пьес и песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию.

Тема 10. Дирижирование как художественно-творческий процесс

Метод жестовой импровизации и особенности его применения. Роль образно-смысловой установки в развитии коммуникативной выразительности жеста. Техника постепенного развития образа. Принципы составления «эмоциональных программ». Модели чувственного отношения к характеру музыкального произведения.

Тема 11 Детские музыкальные инструменты: характеристика, классификации

Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах. Характеристика музыкальных инструментов: классификация, требования к отбору. Способы и технические приемы игры на детских музыкальных инструментах. Методика и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах. Этапы разучивания музыкальных произведений.

Тема 12. Партитура шумового оркестра

Технические приемы игры на детских музыкальных инструментах. Составление «эмоциональных программ» с включением детских духовых инструментов. Анализ детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию и исполнение их с элементами оркестровки на детских духовых и клавишных инструментах.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Демченко, А.И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений: учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2025. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-249-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/73852.html>

2. Способин, И.В. Элементарная теория музыки/ И. В. Способин; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки 2024. — 224 с.: — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126848>

Дополнительная литература

1. Серeda, В. П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие / В. П. Серeda, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-6465-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151846>

2. Теория и практика музыкального искусства: учебно-методическое пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т»; авт.-сост. Е. Д. Трофимова. - Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2020. - 164 с.

3. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130472>

Интернет-ресурсы

1. Попова, О. Ю. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях. [Электронный ресурс] / О.Ю. Попова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Битова, Ю.В. Липес. — М.: Теревинф, 2023. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69889>

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»
https://polpred.ru	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
https://eivis.ru	ООО «ИВИС»
www.delpress.ru	«Деловая пресса»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
5. Microsoft Office.
6. Kaspersky Endpoint Security.
7. Adobe Reader.
8. Free PDF Creator.
9. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
10. LibreOffice.

11. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.