

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Владимировна
Должность: Директор
Дата подписания: 29.06.2026 19:11:01
Уникальный программный ключ:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3515421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.01 ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ИЗБРАННОЙ ОБЛАСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Автор(ы):

канд. культ-и, доцент кафедры ХО
канд. пед. наук, доцент кафедры ХО

А. Н. Садриева
О. А. Гольденберг

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 06 мая 2026 г. № 9.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 14 мая 2026 г. № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	3
1.1. Область применения программы.....	3
1.2. Место профессионального модуля в структуре ОП.....	3
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля.....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
3.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы.....	7
3.2. Тематический план и содержание производственного модуля.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	35
4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:.....	35
4.2. Информационное обеспечение.....	36
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	39

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа учебной дисциплины МДК.01.01 «Подготовка педагога дополнительного образования в реализации дополнительной образовательной программы в избранной области деятельности» профессионального модуля ПМ.01 «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 14 ноября 2023 № 855.

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины МДК.01.01 «Подготовка педагога дополнительного образования в реализации дополнительной образовательной программы в избранной области деятельности» профессионального модуля ПМ.01 «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам» предназначена для ведения занятий со студентами очной формы обучения, осваивающими программу подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Программа учебной дисциплины МДК.01.01 «Подготовка педагога дополнительного образования в реализации дополнительной образовательной программы в избранной области деятельности» профессионального модуля ПМ.01 «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам» предназначена для ведения занятий со студентами очной формы обучения, осваивающими программу подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате изучения учебной дисциплины МДК.01.01 «Подготовка педагога дополнительного образования в реализации дополнительной образовательной программы в избранной области деятельности» профессионального модуля ПМ.01 «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам» обучающийся должен освоить вид профессиональной деятельности ВД 1 Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам и соответствующие ему профессиональные компетенции.

В результате освоения содержания учебной дисциплины обучающийся должен:

Владеть навыками:	деятельности, соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам определенного профиля владения общепедагогическими основами преподавания по дополнительным общеобразовательным программам определения и постановки цели и задач преподавания по дополнительным общеобразовательным программам определения и оценки результатов педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам контроля и корректировки процесса обучения по дополнительной общеобразовательной программы анализа и интерпретации результатов контроля и оценки деятельности обучающихся
-------------------	---

	по дополнительным общеобразовательным программам планирования и проведения занятий и других форм обучения по дополнительным общеобразовательным программам анализа занятий
Уметь:	осуществлять деятельность и демонстрировать способы осуществления деятельности, соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы демонстрировать владение общепедагогическими основами преподавания (исторические предпосылки, дидактические и методические основ) по дополнительным общеобразовательным программам формулировать цель и задачи преподавания по дополнительным общеобразовательным программам оценивать результаты педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам интерпретировать результаты педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам определять формы для оценки результатов педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам осуществлять контроль и корректировку процесса обучения по дополнительной общеобразовательной программы осуществлять в практике педагогической деятельности анализ и интерпретацию результатов контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам проектировать (моделировать, планировать, конструировать) занятия и другие формы обучения по дополнительным общеобразовательным программам анализировать занятия по определенным параметрам (цель, структура, деятельность учащихся или преподавателя, методы)
Знать:	предметное содержание деятельности, соответствующей определенного профиля дополнительной общеобразовательной программы общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам (история, дидактика, методика) типология целеполагания в педагогической деятельности технология и методика определения и формулировки цели и задач технологии и методики оценивания результатов педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам формы, методы контроля процесса обучения по дополнительной общеобразовательной программы формы, методы анализа и интерпретации результатов контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам технологические этапы планирования, конструирования и проведения занятия и других форм обучения по дополнительным общеобразовательным программам закономерности и принципы планирования, конструирования и проведения занятия и других форм обучения по дополнительным общеобразовательным программам методы анализа занятий функции анализа занятий

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки – 348 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки – 312 часов (в том числе лекции 48 часов, лабораторные занятия 264 часа);
 самостоятельной работы – 18 часов;
 промежуточной аттестации – 18 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности в части освоения соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам
ПК 1.1.	Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной направленности/профилю дополнительной общеобразовательной программы
ПК 1.2.	Демонстрировать владение общепедагогическими основами преподавания по дополнительным общеобразовательным программам
ПК 1.3.	Определять цель и задачи преподавания по дополнительным общеобразовательным программам
ПК 1.4.	Определять и оценивать результаты педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам
ПК 1.5.	Контролировать и корректировать процесс обучения по дополнительной общеобразовательной программы
ПК 1.6.	Анализировать и интерпретировать результаты контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам
ПК 1.7.	Планировать и проводить занятия и другие формы обучения по

	дополнительным общеобразовательным программам
ПК 1.8.	Анализировать занятия

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

МДК.01.01 «Подготовка педагога дополнительного образования в реализации дополнительной образовательной программы в избранной области деятельности»

ПМ.01 «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам»

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальная учебная нагрузка	348
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	312
в том числе:	
теоретическое обучение	48
лабораторные занятия	264
Самостоятельная работа	18
Промежуточная аттестация	18
проводится в форме экзамена в 3, 4, 5 семестрах, зачета с оценкой в 8 семестре	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

МДК.01.01 «Подготовка педагога дополнительного образования в реализации дополнительной образовательной программы в избранной области деятельности»

ПМ.01 «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам»

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и Лабораторные занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся.	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций
Раздел 1. Подготовка педагога дополнительного образования в реализации дополнительной образовательной программы		348	
МДК. 01.01. Подготовка педагога дополнительного образования в реализации дополнительной образовательной программы		348	
Рисунок		128	
Тема 1.1. Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел (куб, конус, призма, шар)	Содержание учебного материала	14	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7.; ПК 1.8.
	Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел (куб, призма, конус, призма, шар). Выбор точки зрения, размещение в листе, определение линии горизонта, построение следов оснований геометрических тел, выяснение пропорций и линейной конструкции тел методом «сквозной прорисовки». Использование штрихового тона «по форме» для большей тональной выразительности. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.		
	Лабораторные занятия: Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел (куб, конус, призма, шар).	12	
Тема 1.2. Зарисовки бытовых предметов, домашней утвари.	Содержание учебного материала	6	
	Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов. Компонировка в листе, построение предметов по законам линейной перспективы, тональное решение натюрморта в пространстве. Материал - графитный карандаш. Формат 1 лист.		
	Лабораторные занятия: Зарисовки бытовых предметов, домашней утвари.	6	
Тема 1.3. Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов	Содержание учебного материала	14	
	Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов. Выбор точки зрения, размещение в листе, определение линии горизонта, построение следов оснований предметов быта, выяснение пропорций и линейной конструкции тел методом «сквозной прорисовки». Использование штрихового тона «по форме» для большей тональной выразительности. Материал -		

	графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.		
	Лабораторные занятия: Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов	12	
Тема 1.4. Рисунок табурета	Содержание учебного материала	12	
	Рисунок табурета. Компоновка в листе, построение табурета по законам линейной перспективы, тональное решение в пространстве. Материал графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.		
	Лабораторные занятия: Рисунок табурета (2 положения).	10	
Тема 1.5. Рисунок капители (орнамент)	Содержание учебного материала	12	
	Рисунок капители (орнамент). Компоновка в листе, построение капители по законам линейной перспективы, тональное решение в пространстве. Материал графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.		
	Лабораторные занятия: Рисунок капители (орнамент)	10	
Тема 1.6. Рисунок частей лица (гипс) в разных положениях	Содержание учебного материала	16	
	Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, глаз, ухо) Построение общей конструкции с переходом к детальной проработке с помощью штрихового тона «по форме», сохраняя пропорции и характер формы. Материал карандаш. Формат бумаги 1/3 на каждую деталь лица.		
	Лабораторные занятия: Рисунок частей лица (гипс) в разных положениях	14	
Тема 1.7. Рисунок маски Давида	Содержание учебного материала	18	
	Рисунок гипсовой маски Давида. Размещение в листе, построение общей формы с выявлением пространственного положения модели, с установлением возможных ракурсных сокращений. Линейное построение подкрепляется использованием тона. Тональная проработка деталей осуществляется во взаимосвязи с общей формой. Материал графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.		
	Лабораторные занятия: Рисунок маски Давида.	16	
Тема 1.8. Рисунок гипсовой головы	Содержание учебного материала	18	
	Рисунок гипсовой головы. Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера деталей головы во взаимосвязи между собой и с формой в целом. Построение линейное осуществлять параллельно с тоном. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.		
	Лабораторные занятия: Рисунок гипсовой головы	18	

Самостоятельная работа		6	
Промежуточная аттестация в форме экзамена в 3 и 4 семестрах		12	
Живопись		112	
Тема 2.1. Натюрморт из предметов, близких по цвету, но разных по насыщенности и тону.	Содержание учебного материала	8	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7.; ПК 1.8.
	Натюрморт из предметов, близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое. Техника заливок. Ограниченное количество красок (3 краски). Одновременный светлотный (ахроматический) контраст. Родственные цветовые отношения. Сближенные цветовые отношения. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Нюанс. Выполнить этюд натюрморта (освещение боковое). Сделать анализ изменения цвета по светлоте и насыщенности на основе одного цветового тона. Добиваясь общей цветовой гармонии, передать точно цветовой оттенок каждого предмета, среды. Проследить за изменением цвета на свету, в полутени, в тени. Материалы: бумага, акварель, 40х60 или 50х70.		
	Лабораторные занятия: Натюрморт из предметов, близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое. Техника заливок. Ограниченное количество красок (3 краски).		
Тема 2.2. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.	Содержание учебного материала	8	
	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Техника «а-ля-прима» мозаичное письмо. Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический одновременный контраст. Последовательный контраст. Пограничный контраст. Контрастные взаимодополнительные цветовые отношения. Цветовые рефлексy. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом и тоном. Обратитъ внимание на характер освещения, на цветовую гармонию натюрморта. Передать рефлексy противоположного цвета в теневой части предметов и драпировок. Учесть методическую последовательность ведения академической работы, характер, направление и величину мазка. Материалы: бумага, акварель, 40х60 или 50х70.		
	Лабораторные занятия: Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Техника «а-ля-прима» мозаичное письмо.		
Тема 2.3. Натюрморт в технике «а-ля-прима» по-сырому.	Содержание учебного материала	6	
	Натюрморт в технике «а-ля-прима» по-сырому. Задачи. Выполнить натюрморт в технике по-сырому. Учесть последовательность ведения работы в данной технике: от светлого к тёмному, высветление красок при высыхании. Мягкость силуэтов изображения. Материалы: бумага, акварель, 40х60.		
	Лабораторные занятия: Натюрморт в технике «а-ля-прима» по-сырому.	4	
Тема 2.4. Натюрморт из предметов,	Содержание учебного материала	10	
	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Освещение прямое. Декоративное решение.		

контрастных по цвету.	Цветовой контраст. Контрастные взаимодополнительные цвета. Одновременный контраст. Краевой контраст. Декоративность. Выполнить этюд сложного декоративного натюрморта. Выявить локальные цветовые отношения, общую цветовую гамму, выразительность цветовых пятен. Обратить внимание на характер прямого освещения, при котором в большей степени проявляются декоративные качества цвета, цветовых отношений. Учесть методическую последовательность и особенности ведения академической работы гуашью. Материалы: бумага, гуашь, 45х60 или 50х70.		
	Лабораторные занятия: Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Освещение прямое. Декоративное решение.	10	
Тема 2.5. Натюрморт из предметов быта на окне, против света.	Содержание учебного материала	12	
	Натюрморт из предметов быта на окне, против света. Контражур. Тональный контраст. Цветовой контраст. Характер освещения. Выполнить натюрморт с учетом особенностей и характера освещения. Обратить внимание на сильный тональный контраст между освещёнными и теневыми участками предметов и складок драпировок. Передать пространство в натюрморте, решить фон, подчинив его предметной группе.		
	Лабораторные занятия: Натюрморт из предметов быта на окне, против света.	10	
Тема 2.6. Натюрморт в интерьере.	Содержание учебного материала	12	
	Натюрморт в интерьере. Данную постановку следует ставить, используя несколько уровней для предметов (стол, стул или табурет, подиум и уровень пола). На одном из них разместить группу предметов, связав ее драпировками с остальными. Скомпоновать в формат часть интерьера, предметы мебели и участок пола под ними. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта, выявив освещение. Выявить тональные и цветовые отношения предметов и фона в ограниченном тональном регистре. Передавать масштабность предметов и пространства интерьера. Подробнее проработать центр композиции. Материалы: бумага, гуашь, 50х70.		
	Лабораторные занятия: Натюрморт в интерьере.	10	
Тема 2.7. Натюрморт из предметов различных по тону. Гризайль.	Содержание учебного материала	10	
	Натюрморт из предметов, различных по тону. Гризайль. Освещение боковое. Выполнить этюд натюрморта, используя ахроматическую гамму и основные принципы композиции. Приобрести навыки работы в использовании технических приемов акриловой живописи (или гуашь на выбор). Передать пространство, объем, материальность. Материалы: бумага, гуашь, акрил (на выбор) 45х60 или 50х70.		
	Лабораторные занятия:	8	

	Натюрморт из предметов, различных по тону. Гризайль. Освещение боковое.		
Тема 2.8. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на цветном фоне. Освещение боковое.	Содержание учебного материала	10	
	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на цветном фоне. Ограниченное количество красок. Освещение боковое. Выполнить этюд натюрморта, используя теорию гармоничных цветовых сочетаний, основные принципы композиции. Приобрести навыки работы в использовании всевозможных технических приемов масляной живописи. Передать пространство, объем, материальность. Использовать 3-4 краски и белила. Материалы: бумага, гуашь, акрил (на выбор) 45х60 или 50х70.		
	Лабораторные занятия: Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на цветном фоне. Ограниченное количество красок. Освещение боковое.	8	
Тема 2.9. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету (хроматический контраст).	Содержание учебного материала	10	
	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону. Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический контраст. Светлотно-хроматический контраст. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом. Обратит внимание на характер освещения и влияние света на цветовую гармонию натюрморта. Выявить рефлексы. Учесть методическую последовательность ведения академической работы. Материалы: бумага, акрил (или гуашь) 50х70.		
	Лабораторные занятия: Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону.	8	
Тема 2.10. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону с введением белого предмета (светлотно-хроматический контраст).	Содержание учебного материала	12	
	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону с введением белого бытового предмета или гипсовой маски. (Светлотно-хроматический контраст). Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический контраст. Светлотно-хроматический контраст. Одновременный контраст. Краевой контраст. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом. Обратит внимание на характер освещения и влияние света на цветовую гармонию натюрморта. Выявить рефлексы от окружения на белом предмете и взаимовлияние цветовых контрастов. Материалы: бумага, гуашь или акрил, 50х70.		
	Лабораторные занятия: Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону с введением белого бытового предмета или гипсовой маски. (Светлотно-хроматический контраст).	10	
Самостоятельная работа		8	
Промежуточная аттестация в форме экзамена в 5 семестре		6	

Декоративно-прикладное искусство		108	
Тема 3.1. Декоративное искусство и ДПИ в системе искусств	Содержание учебного материала	6	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7.; ПК 1.8.
	Введение. Цели и задачи курса. Истоки декоративного и декоративно-прикладного искусства. Основные термины, понятия. Специфика искусства. Материалы, используемые в декоративном и декоративно-прикладном искусстве. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства. Цель, задачи и содержание учебного курса. Методические рекомендации к изучению теоретического материала и выполнению практических заданий. Основы понимания декоративного искусства и ДПИ. Оборудование художественной мастерской по художественной обработке материалов. Инструменты и оборудование.		
	Лабораторные занятия:	-	
Тема 3.2. Художественная керамика, основные виды и направления, материалы, инструменты и приспособления.	Содержание учебного материала	16	
	Художественная керамика, основные виды и направления, материалы, инструменты и приспособления. Изучение основных приемов лепки. Лепка геометрической фигуры шар (жгутовой набор). Виды художественной керамики. Художественные промыслы. Основные закономерности формообразования и декорирования керамических изделий. Рельеф и объем. Стилизация в объеме, понятие пластики, конструкции, структуры. Свойства формы. Техника и приемы конструирования керамических изделий.		
	Лабораторные занятия: Практическое освоение приема жгутового набора: из предварительно раскатанного руками жгута лепят основание будущего изделия. Затем на него накладывают 5 первый жгут, потом следующий, постепенно наращивая вито за витком. Диаметр нового витка делают больше или меньше в зависимости от конфигурации изделия. Иногда, для того чтобы жгуты имели правильную форму и одинаковую толщину, применяют специальную дощечку с ограничителями. Уложенные жгуты сглаживают пальцами изнутри, удерживая стенки ладонями. - умение изготавливать жгут определенной длины и одинаковой толщины, - умение сохранять четкость формы, - умение объемно - пластически изображать форму.	14	
Тема 3.3. Проектирование и изготовление керамического изделия	Содержание учебного материала	16	
	Проектирование и изготовление керамического изделия (формообразование, конструирование и декорирование).		
	Лабораторные занятия: Основные закономерности формообразования и декорирования керамических изделий. Рельеф и объем. Стилизация в объеме, понятие пластики, конструкции, структуры. Свойства формы. Техника и приемы конструирования керамических изделий. Создание вариативных форм керамической пластики. (Ряд композиций в графической технике, лепной форме). Воплощение итоговой композиции в материале.	14	

Тема 3.4. Художественная керамика, основные виды и направления, материалы, инструменты и приспособления.	Содержание учебного материала	16	
	Художественная керамика, основные виды и направления, материалы, инструменты и приспособления. Изучение основных приемов лепки. Лепка геометрической фигуры шар (лепка из пласта).		
Тема 3.5. Проектирование и изготовление керамического изделия	Лабораторные занятия: Практическое освоение приема лепки из пласта: до начала работы необходимо изготовить пласт, для этой цели глину необходимо равномерно распределить на поверхности, предварительно смоченном куске материи. Затем с каждой стороны пласта укладывают деревянные бруски, той толщины, которая необходима для стенок будущего изделия. После приготовления глину раскатать скалкой. Готовый пласт можно изгибать в соответствии с задумкой автора, формируя из него нужную форму. Можно также разрезать пласт на полосы и формировать изделие по принципу жгутового набора. - умение изготавливать пласт определенного размера и одинаковой толщины, - умение сохранять четкость формы, - умение объемно - пластически изображать форму.	16	
	Содержание учебного материала	16	
Тема 3.6. Художественная обработка дерева, основные виды, материалы, инструменты и приспособления	Проектирование и изготовление керамического изделия (формообразование, конструирование и декорирование).	16	
	Лабораторные занятия: Основные закономерности формообразования и декорирования керамических изделий. Рельеф и объем. Стилизация в объеме, понятие пластики, конструкции, структуры. Свойства формы. Техника и приемы конструирования керамических изделий. Создание вариативных форм керамической пластики. (Ряд композиций в графической технике, лепной форме). Воплощение итоговой композиции в материале.	16	
Тема 3.7. Изучение основных приемов формообразования и декорирования изделий из дерева	Содержание учебного материала	6	
	Художественная обработка дерева, основные виды, материалы, инструменты и приспособления	-	
	Лабораторные занятия:	-	
	Содержание учебного материала	16	
	Изучение основных приемов формообразования и декорирования изделий из дерева. Геометрическая резьба по дереву (рельеф).	14	
	Лабораторные занятия: Орнамент в геометрической резьбе. Рельеф. Стилизация, понятие пластики, конструкции, структуры. Техника и приемы резьбы по дереву.		

Тема 3.8. Изучение основных приемов формообразования и декорирования изделий из дерева	Содержание учебного материала	16	
	Изучение основных приемов формообразования и декорирования изделий из дерева. Резьба по дереву, пластика объемного изделия.		
	Лабораторные занятия: Стилизация в объеме, понятие пластики, конструкции, структуры. Свойства формы. Техника и приемы резьбы по дереву. Модульная организация композиции. Создание вариативных форм декоративной пластики с использованием модуля. (Ряд композиций в графической технике, лепной форме). Воплощение итоговой композиции в материале.	16	
Самостоятельная работа		4	
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 8 семестре			
Самостоятельная работа по МДК.01.01		18	
Промежуточная аттестация по МДК.01.01 в форме экзамена в 3, 4, 5 семестрах, зачета с оценкой в 8 семестре		18	
Всего:		348	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и Лабораторные занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся.	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций
Раздел 1. Подготовка педагога дополнительного образования в реализации дополнительной образовательной программы		348	
МДК. 01.01. Подготовка педагога дополнительного образования в реализации дополнительной образовательной программы		348	
I Музыкальное искусство		142	
1. Сольфеджио		46	
Тема 1.1. Музыкальный звук. Четыре свойства музыкального звука	Содержание учебного материала	4	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 07; ОК 08; ОК 09; ПК 1.1;
	Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Звуки с определенной высотой и шумовые. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.		

	Лабораторные занятия: Натуральный звукоряд. Полный звукоряд. Диапазон. Регистр Происхождение нотного письма. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей «соль», «до» и «фа». Запись длительности звука. Увеличение длительности звука. Паузы. Сведения из истории нотного письма	2	ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 1.8
Тема 1.2. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октава	Содержание учебного материала	2	
	Музыкальная система. Расположение звуков по высоте. Полный звукоряд. Основные ступени музыкального звукоряда. Семь названий основных ступеней. Понятие октавы. Названия октав		
	Лабораторные занятия: Показать на клавиатуре регистры, октавы, ноты в различных октавах	2	
Тема 1.3. Тон. Полутон. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны	Содержание учебного материала	2	
	Понятие тона и полутона. Диатонические тоны, хроматические полутоны		
	Лабораторные занятия: Правила построение тонов и полутонов. Определить на клавиатуре тон и полутон	2	
Тема 1.4. Знаки альтерации	Содержание учебного материала	2	
	Понятие знака альтерации. Ключевые знаки альтерации. Случайные знаки альтерации		
	Лабораторные занятия: Правила написания знаков альтерации. Определить в нотных сборниках знаки альтерации	2	
Тема 1.5. Нотное письмо	Содержание учебного материала	4	
	Современная система записи музыкальных звуков. Нотный стан. Музыкальные ключи. Правила написания нот на нотном стане. Добавочные линейки сверху и снизу. Нумерация основных и добавочных линеек нотного стана. Длительности звуков. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие основную длительность		
	Лабораторные занятия: 1) Нотный стан. 2) Музыкальные ключи. 3) Правила написания нот на нотном стане. 4) Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие основную длительность. 5) Нотный диктант	4	
Тема 1.6. Ритм. Метр. Размер. Темп. Темп. Динамика	Содержание учебного материала	4	
	Ритм в широком смысле – основа архитектоники музыкальной формы (протяженность разделов, соотношение кульминаций, ритмика чередования нарастаний и спадов, тяжелый и легкие такты,		

	метр высшего порядка). Соотношение понятий метра и ритма. Метр и ритм в узком смысле. Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени, равномерность пульсации. Ритм – форма организации звукового потока во времени; организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых, сложных и смешанных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур жанрами		
	Лабораторные занятия: 1) Простые, сложные, смешанные метры и размеры. 2) Группа умеренных темпов. Группа медленных темпов. Группа переменных темпов. 3) Названия темпов. Обозначения темпов. Динамические оттенки. 4) Определение на слух темпа музыкального произведения. 5) Определение на слух динамических оттенков музыкального произведения	4	
Тема 1.7. Лад. Тональность	Содержание учебного материала		
	Общее понятие о ладе. Лад как система мышления. Интонационная природа лада, его историческое происхождения. Лад – логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, опорные и неопорные, тяжелые и легкие, устойчивые и неустойчивые). Ладовая система – условие смысла, динамики, движения, временной природы музыки. Конкретные ладовые Ладовые структуры – источник выразительных красочно-колористических возможностей музыкального высказывания, реальная основа различных стилей и направлений. Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Устойчивые, неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада	6	
	Лабораторные занятия: 1) Дать понятие лада. 2) Раскрыть смысловую дифференциацию музыкальных звуков. 3) Определить устойчивые ступени в заданной тональности. 4) Исполнить на фортепиано главные трезвучия в заданной тональности.	4	
Тема 1.8. Кварто-квинтовый круг	Содержание учебного материала		
	Квартово-квинтовый как схематическое изображение последовательно расположенных тональностей. Принцип выстраивания всех тональностей по кругу. Параллельные тональности. Закономерности в построение кварто-квинтового круга	6	
	Лабораторные занятия:	4	

	1) Закономерности в построение кварто-квинтового круга. 2) Определить знаки альтерации в предложенной тональности. 3) Определить по нотам тональность в предложенном музыкальном произведении		
Тема 1.9. Интервалы. Консонансы и диссонансы	Содержание учебного материала	6	
	Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Использование интервалов в музыке (в частности представление о двойном контрапункте). Классификация интервалов: по временному соотношению – мелодические и гармонические; по отношению к октаве – простые и составные; по положению в музыкальной системе – диатонические и хроматические по существу и по положению; по слуховому впечатлению (фонизму) – консонирующие и диссонирующие; по положению в тональности – устойчивые и неустойчивые. Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма. Интервал как основа музыкальной интонации. Интервал как часть аккорда		
	Лабораторные занятия: 1) Дать понятие интервала. 2) Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. 3) Четыре вида трезвучий. 4) Семь видов септаккордов. 5) Построение интервалов от заданных звуков, определение на слух	6	
Тема 1.10. Аккорды. Септаккорды	Содержание учебного материала	6	
	Созвучие. Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд). Аккорды нетерцовой структуры. Терция – основа построения аккорда. Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд. Четыре вида трезвучий. Обращения трезвучий. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй степени, вводные септаккорды). Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении мелодии: развертывание аккордов по горизонтали, координация горизонтали и вертикали (аккорды и аккордовые тоны в качестве опоры мелодической линии), аккордовые и неаккордовые звуки. Аккорд – структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда (ладовые функции аккордов – Т, S, Д)		
	Лабораторные занятия: 1) Дать определение понятиям созвучие, аккорд. 2) Виды аккордов	6	

	3) Энгармонизм аккордов. 4) Увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд. 5) Семь видов септаккордов. 6) Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. 7) Построить аккорды, септаккорды от заданных звуков и в тональности		
Тема 1.11. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	Содержание учебного материала	4	
	Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение, плавное – поступенное – движение и скачки, закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация. Некоторые приемы мелодического развития (повторение, орнаментированное повторение, варьирование, обращение, увеличение, уменьшение, растяжение мелодических интервалов). Координация мелодического рисунка с ладом, аккордом (аккордовые, неаккордовые звуки, ладовое положение опорных тонов мелодии, ладовая окраска) – источник выразительности мелодии. Значение мелодии в музыке. Понятие о фактуре. Разные типы фактуры: гомофония, аккордовый склад, полифония; смешанный (гомофонно-полифонический, синтетический) склад. Выразительная роль фактуры. Партитуры. Партия		
	Лабораторные занятия: 1) Рассказать о мелодии, видах мелодического рисунка, кульминации. 2) Раскрыть понятие фактуры, разных типов фактуры. 3) Определить в предложенном музыкальном произведении тип фактуры	4	
2. Вокальное-хоровая работа		96	
Тема 2.1. Голосовой аппарат и голосообразующая функция гортани	Содержание учебного материала	2	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 07; ОК 08; ОК 09; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 1.8
	Строение голосового аппарата. Голосообразующая система и основные функции гортани. Внутренняя работа гортани. Роль голосовой щели. Теории голосообразования. Индивидуальные варианты строения гортани и голосовых мышц. Анатомия гортани и голос. Значение нейроэндокринной конституции в проявлении голоса. Ощущения в гортани и произвольность ее работы		
	Лабораторные занятия	-	
Тема 2.2. Певческое дыхание	Содержание учебного материала	4	
	Искусство пения – искусство дыхания. Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Значение дыхания в пении, его отличие от обычного дыхания. Типы дыхания. Исторические данные о дыхании при пении. Научные данные по дыханию в пении. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Дыхание в речи. Типы дыхания в пении. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания. Целесообразность применения беззвучных упражнений в дыхании		

	Лабораторные занятия: Освоение техники диафрагмального дыхания, формирование навыков правильного вдоха, задержки и плавного, экономного выдоха при звукоизвлечении	4	
Тема 2.3. Регистровые переходы	Содержание учебного материала	8	
	Определение понятия певческого регистра. Отсутствие единого мнения по поводу определения регистров. Трехрегистровая теория певческого звукообразования. Различия регистров женских и мужских голосов. Проблема сглаживания певческих регистров. Научное обоснование регистровых переходов. Двухрегистровая теория певческого звукообразования как основа естественного физиологичного звукообразования. Своевременное переключение певческих регистров как способ сохранения здоровья голосообразующей системы. Теория саморазвития А. М. Кравченко		
	Лабораторные занятия: Освоение техники переключения голоса между нижним (грудным) и верхним (головным) регистрами, направленное на сглаживание переходных нот и освоение микста	8	
Тема 2.4. Дикция. Артикуляция	Содержание учебного материала	6	
	Слово и вокал. Пение как единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное воплощение органически сочетается с выразительным донесением речевого текста. Дикция – разборчивость слов как результат согласованной и интенсивной работы артикуляционных органов. Отличие дикции в пении и речи. Дикционная четкость – необходимое качество профессионального певца. Артикуляционный аппарат как совокупность органов, создающих звуки речи – фонемы, работа этих органов при формировании фонем: гласных и согласных – артикуляция. Различия механизмов образования гласных и согласных. Вокальные гласные – основа пения, их отличие от речевых: округление и притемнение, озвончение; присутствие высокой и низкой певческих формант на всех гласных по всему диапазону, влияние этих формант на звучание певческого голоса. Отличие артикуляционных укладов певческих гласных от речевых, индивидуальное многообразие этих укладов в пении вследствие изменения ротоглотки, превращения ее в рупор (излучатель звука), значительно увеличивающий силу певческого голоса. Основной показатель правильной работы артикуляционного аппарата – качество воспроизводимого звука. Отличие вокальной речи от обычной		
	Лабораторные занятия: Развитие речевого аппарата, освобождение зажимов нижней челюсти и достижение высокой разборчивости текста при пении без потери качества вокального тона	6	
Тема 2.5. Акустические резервы голоса	Содержание учебного материала	2	
	Значение физиологических механизмов, способных повысить коэффициент полезного действия звучания голоса. Правильная постановка голоса как результат получения максимального акустического эффекта при наименьшей затрате мышечных усилий. Резонанс как механизм,		

	изменяющий первоначальный спектр источника звука. Определение понятия «резонанс». Сущность феномена резонанса. Резонансная система человека. Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания. Основные функции певческих резонаторов голосового аппарата певца по В. П. Морозову		
	Лабораторные занятия: Изучение физических параметров голоса и механизмов их усиления за счет резонансной системы организма	2	
Тема 2.6. Психофизиологические основы здоровьесбережения голоса	Содержание учебного материала	2	
	Сущность и специфика понятия здоровьесбережения голоса. Современное состояние вокальной педагогики в контексте проблемы здоровьесбережения голоса. Классификация определения понятия здоровья. Здоровьесберегающие вокальные технологии в педагогическом процессе. Исследования фониаторов по выявлению факторов, провоцирующих нарушения голосовой функции певца. Значение психологических факторов в работе голосового аппарата вокалиста. Неправильная техника пения как основной фактор разрушения голосообразующей системы. Профилактика простудных и инфекционных заболеваний. Функции слизистых оболочек и уход за ними. Глубина дыхания. Роль физкультуры, пребывания на свежем воздухе, закаливания. Профилактика заболеваний слухового аппарата. Охрана слуха. Особенности режима сохранения женских голосов. Опасность самолечения. Фонопедический метод как основа развития голоса и его восстановления		
	Лабораторные занятия	-	
Тема 2.7. Формирование полезных здоровьесберегающих певческих навыков	Содержание учебного материала	8	
	Вокальное упражнение как основной метод развития голоса певца. Критерии отбора вокальных упражнений в процессе обучения вокалу. Своевременные регистровые переходы. Свободное проточное дыхание. Рациональное произношение в пении. Речевое положение гортани. Работа с голосом на высоких акустических уровнях		
	Лабораторные занятия: Освоение комплекса теоретических знаний и практических упражнений, направленных на развитие вокального аппарата без ущерба для здоровья голосовых связок	8	
Тема 2.8. Сбалансированное зву- коизвлечение	Содержание учебного материала	10	
	Нахождение динамического равновесия в пении, как основа продуктивного звучания певца. Баланс верхних и нижних частот голоса. Равновесие между количеством выдыхаемого воздуха и степенью натяжения голосовых мышц		
	Лабораторные занятия: Тренинг на координацию дыхания и работы гортани для достижения сбалансированного	10	

	(микстового) звучания		
Тема 2.9. Практическая работа с учеником. Основные принципы воспитания певцов	Содержание учебного материала	2	
	Опора методики вокального обучения на общедидактические и специальные принципы обучения. Обучение как средство воспитания. Формирование вокально-технических, художественных навыков. Развитие голоса ученика, его исполнительских задатков. Становление личности учащегося в процессе обучения вокалу. Современные научные сведения о певческом голосе и процессе голосообразования как обеспечение реализации принципа научности вокального обучения. Сознательность в вокальном обучении. Выявление причинно-следственных зависимостей между явлениями певческого процесса. Значение умения педагога приближать звучание своего голоса к голосу ученика. Принцип посильной трудности, включающий в себя доступность обучения. Принцип постепенности и последовательности (от простого к сложному). Личностный подход к процессу обучения вокалу. Необходимость учета индивидуальных особенностей звучания голоса и голосообразования каждого ученика, обусловленных особенностями строения и работы его голосового аппарата. Принцип единства художественного и технического развития, предполагающий параллельную реализацию воспитания исполнительского мастерства и развитие вокально-технических данных в процессе обучения вокальному искусству. Формирование и совершенствование практических профессиональных навыков певческого голосообразования и исполнение художественных произведений. Принцип целенаправленности и обоснованности используемых упражнений		
	Лабораторные занятия	-	
Тема 2.10. Особенности работы с детскими голосами	Содержание учебного материала	4	
	Особенности развития детского голоса. Учет педагогом возрастных особенностей в развитии голоса детей различных возрастных категорий. Выбор вида деятельности педагога, исходя из конкретной ситуации, индивидуальности ученика. Мутация подросткового возраста. Подбор репертуара. Целесообразность участия в конкурсах, смотрах и т.д.		
	Лабораторные занятия: Изучение анатомо-физиологических особенностей детского голосового аппарата, освоение методов безопасного развития вокальных навыков у детей и составление комплекса упражнений для разных возрастных групп	4	
Тема 2.11. Работа над различными видами вокализации	Содержание учебного материала	16	
	Кантилена – плавное связное пение. Кантиленное пение – основной вид голосоведения в пении. Работа над кантилой в процессе разучивания вокального произведения. Отработка правильного звуковедения в различных видах мелодического движения. Переход от пения вокализов к осваиванию музыкальных произведений со словами. Формирование навыков пения		

	legato. Колоратурная техника – необходимое качество профессионального певческого голоса. Беглость голоса. Колоратура в итальянском и русском вокальном искусстве. Связь подвижности голоса с возможностями центральной нервной системы индивидуума. Развитие беглости голоса. Постепенность – основной принцип освоения техники быстрого движения. Трель – быстрое чередование двух звуков в интервале малой или большой секунды – один из наиболее сложных видов техники беглости. Работа над трелью. Техника пения гамм, арпеджио, форшлагов, группетто. Филировка звука – умение плавно менять динамику звука от тихого к громкому и от громкого к тихому, оставляя при этом неизменным его вокальные качества. Умение филировать звук – показатель правильности звучания голоса. Работа над филированием звука в пении		
	Лабораторные занятия: Работа над различными видами вокализации	16	
Тема 2.12. Формирование навыков ансамблевого пения (унисон, октава)	Содержание учебного материала Чистота интонационного строя – основа ансамблевого пения. Необходимость постоянной работы над чистотой интонации. Воспитание «вокального слуха». Высокая позиция звука. Ансамбль как коллективное творчество. Задачи ансамблевого пения. Коллективное раскрытие художественного образа. Соотношение динамики и тембровых особенностей голоса в ансамбле. Работа над чистотой интонирования. Развитие внутреннего слуха как основы ансамблевого пения. Работа над унисоном в пении. Развитие музыкального восприятия, музыкального слуха, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, навыков пения в унисон, совершенствование навыков работы в коллективе, закрепление навыков формирования певческого звука, в процессе исполнения вокальных произведений. Концертные выступления как способ совершенствования навыков ансамблевого пения	4	
	Лабораторные занятия: Формирование навыков ансамблевого пения (унисон, октава)	4	
Тема 2.13. Формирование элементарных навыков дирижирования в процессе исполнения вокальных произведений	Содержание учебного материала Дирижерский жест. Дирижерская схема. Двигательные ощущения в дирижировании. Ауфтакт», «вступление», «снятие», штрихи, акценты, sf, sp, приемы исполнения фермат. Основы техники дирижирования. Овладение основами техники дирижирования в схеме 2/4, 3/4, ориентация в основных дирижерских схемах, понимание принципов применения дирижерских схем в вокальных произведениях. Развитие внутреннего слышания вокально-хоровой партитуры. Развитие способности применять теоретические знания в связи с исполняемыми произведениями. Развитие умения проникнуть во внутреннюю суть вокально-хорового произведения и определить вытекающие из нее технические и стилевые особенности исполнения. Овладение навыками	8	

	самостоятельной работы над партитурой		
	Лабораторные занятия: Формирование элементарных навыков дирижирования в процессе исполнения вокальных произведений	6	
Тема 2.14. Элементы дирижерской техники. Ауфтакт	Содержание учебного материала	10	
	Элементы дирижерского взмаха: «замах», «стремление», «точка», «отдача». Свойства дирижерского взмаха, обеспечивающие множественность дирижерской информации: скорость, амплитуда, длительность, сила, масса, направление, форма. Основные компоненты музыкального звучания, подлежащие воплощению в жестах: метр, темп, характер звуковедения, ритм, динамика, начало звучания, прекращение звучания. Три элемента начала дирижерского исполнения: «внимание», «дыхание», «вступление». Прием прекращения звучания: подготовительное движение к окончанию и «снятие». Основные принципы дирижерских движений: свобода, графическая ясность, экономность жестов, «упреждение», художественная целесообразность. Элементы дирижерского взмаха (дирижерской доли): «замах», «стремление», «точка», «отдача». Свойства дирижерского взмаха, обеспечивающие множественность дирижерской информации: скорость, амплитуда, длительность, сила, масса, направление, форма. Важнейший элемент дирижерской техники – ауфтакт. Техника исполнения ауфтакта		
	Лабораторные занятия: 1) Элементы дирижерского взмаха. 2) Основные принципы дирижерских движений. 3) Техника исполнения ауфтакта	6	
Тема 2.15. Формирование культуры звука в процессе образного воплощения вокально-хорового произведения	Содержание учебного материала Слово и вокал. Пение как единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное воплощение органически сочетается с выразительным донесением речевого текста. Дикция – разборчивость слов как результат согласованной и интенсивной работы артикуляционных органов. Отличие дикции в пении и речи. Дикционная четкость – необходимое качество профессионального певца. Артикуляционный аппарат как совокупность органов, создающих звуки речи – фонемы, работа этих органов при формировании фонем: гласных и согласных – артикуляция. Различия механизмов образования гласных и согласных. Общая вокальная грамотность и исполнительская культура. Культура эмоциональности. Движения во время исполнения. Средства выразительного пения. Музыкальная образованность и исполнительская культура. Значение музыкальной фразы в пении. Влияние громкости голоса на качество исполнения. Темповый план вокального произведения. Агогические изменения и культура	4	

Тема 2.16. Основные закономерности и ведущие принципы вокально-хорового исполнительства	их использования. Техника исполнения штрихов в пении. Вокальные гласные – основа пения, их отличие от речевых: округление и притемнение, озвончение; присутствие высокой и низкой певческих формант на всех гласных по всему диапазону, влияние этих формант на звучание певческого голоса. Отличие артикуляционных укладов певческих гласных от речевых, индивидуальное многообразие этих укладов в пении вследствие изменения ротоглотки, превращения ее в рупор (излучатель звука), значительно увеличивающий силу певческого голоса. Основной показатель правильной работы артикуляционного аппарата – качество воспроизводимого звука. Вокальная речь. Отличие вокальной речи от обычной. Работа артикуляционного аппарата в речи. Язык как основной артикуляционный орган. Значение импеданса в певческой артикуляции. Артикуляция при переходе от речи к пению. Формирование гласных профессиональными певцами. Работа губ в пении. Роль мягкого неба в пении. Глотка при правильной артикуляции. Раскрытие рта в пении. Влияние артикуляции специально подобранных гласных и согласных звуков на звучание голоса и работу голосового аппарата как эффективный способ вокального обучения. Фонетический метод воспитания голоса – активизация голосовых мышц посредством звуков, сопровождающихся яркими резонаторными явлениями в верхнем и нижнем певческих резонаторах через нервные пути. Действие сонорных согласных на звучание голоса. Методические задачи при создании певческой артикуляции: полная свобода всех артикуляционных органов, их максимальная активизация, четкая и согласованная работа. Методические приемы снятия зажатия настройки оптимальной работы нижней челюсти, языка, губ мягкого неба		
	Лабораторные занятия: 1) Освоить дикционную и артикуляционную технику вокального исполнительства. 2) Сформировать округлую позицию звукообразования гласных звуков в пении. 3) Исполнить вокально-хоровое произведение в правильной вокальной позиции	4	
	Содержание учебного материала Понятие хор. Обязательность принципа коллективного начала для всех участников хора на любом этапе работы хора. Базисная основа каждой хоровой партии – унисон. Выраженность хорового исполнения двумя формами музицирования – пения без сопровождения (a cappella) и пения с сопровождением. В зависимости от способа интонирования – в натуральном или темперированном строе – повышение роли интонации. Сбалансированное звучание (ансамбль) в хоре и точное интонирование – основа профессионализма хора	6	
	Лабораторные занятия: Изучить, систематизировать и проверить на практике действие ключевых закономерностей и принципов вокально-хорового искусства, влияющих на качество звучания певческого голоса и хора	6	

Самостоятельная работа		8	
Промежуточная аттестация в форме экзамена в 3, 4 и 5 семестрах		18	
II Сценическая деятельность			
1. Основы сценической речи		34	
Тема 1.1. Основы сценической речи. Теория звукообразования	Содержание учебного материала	2	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 07; ОК 08; ОК 09; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 1.8
	Роль сценической речи в художественной системе театральной деятельности. Воспитание навыков речевого мастерства. Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности в устной речи – технические стороны речевого мастерства. Особенности современной сценической речи. Воспитание речевой выразительности. Фонационное дыхание и его роль в словесном процессе. Мелодика русской речи. Голосообразование. Роль центральной нервной системы и обратных связей в голосообразовании. Новая теория речеобразования. Миоэластическая и нейроронаксическая теория голосообразования		
	Лабораторные занятия:	-	
Тема 1.2. Теоретические основы постановки голоса и речи	Содержание учебного материала	4	
	Основа постановки голоса – свободное звучание. Мышечная свобода фонационных путей, «опора» звука, резонаторные и мышечные ощущения в нахождении «центра» голоса, в формировании мягкой атаки, в «проявлении» природного индивидуального тембра голоса. Свободное звучание (стон). «Толстая» шея. Воспитание правильного дыхания и голосоуправления. Воспитание правильного вдоха. Освоение фиксированного выдоха. «Опора» для правильного звукообразования. Работа резонаторов: головного, грудного и других. Значение тембра в «полетности» речи. Дыхание и голос. Тренировка внутриглоточной мускулатуры (свобода и активность гортани и глотки). Выносливость, глубина, объемность голоса, выразительность и звучность. Речеручной рефлекс		
	Лабораторные занятия: Диагностика голосовых данных каждого студента: особенности правильного дыхания, измерение объема дыхания при фонации, определение тембральной характеристики голоса, его полетности, диапазона, работы резонаторов; дикционные неполадки, наличие говоров, диалектов	2	
Тема 1.3. Нормы правильного литературного произношения. Законы орфоэпии	Содержание учебного материала	4	
	Произносительные нормы современного русского языка. Основные орфоэпические правила. 26 правил произнесения ударных и безударных гласных. Редукция гласных в зависимости от их местонахождения по отношению к ударному слогу; разъяснение правил произношения окончаний прилагательных типа «кий», «гий»; правило произношения гласного «и», стоящего после слова, оканчивающегося на согласный, при произнесении его без паузы; произношение окончаний возвратных глаголов типа «тсья», «тсья», «сья» и другие орфоэпические правила. Старомосковская речь. Звучание согласных звуков: способ их формирования и артикуляционные особенности; закон		

	ассимиляции согласных; оглушение звонких согласных в конце слов. Гласные звуки и особенности артикуляции		
	Лабораторные занятия: Выявление причин неточного звучания, корректировка артикуляционного аппарата, освоение правил орфоэпии в речевых упражнениях	4	
Тема 1.4. Речевой слух и его роль в развитии голоса	Содержание учебного материала	6	
	Речевой слух в развитии голоса - непереносимое условие обогащения выразительности речи. Компоненты профессионального речевого слуха: физический слух, фонематический слух (способность слышать, различать и воспроизводить все звуки речи в соответствии с фонетическим составом и орфоэпическими правилами русского звучащего слова); звуковысотный слух; тональный слух (способность воспринимать изменения в тембральной окрашенности речи в зависимости от смены чувств, оценок, отношений; чувствовать общий тон идущей сцены); ритмический слух (чувство диалектического единства темпа и ритма речи, рождаемого ситуацией речевого действия); диагностический слух (способность на слух определять причины, вызывающие те или иные отклонения от нормы звучания речи). Контроль за произносимым текстом при помощи речевого слуха; тональное развитие речевого голоса, контроль за звучанием своего голоса. Речевой слух как критерий интонационной точности		
	Лабораторные занятия: Выполнение упражнений, развивающих речевой слух в игровых упражнениях на звукоподражание, имитацию звуков природы, музыкальных инструментов. Групповой этюд	6	
Тема 1.5. Логика сценической речи, интонационно-мелодические конструкции речи	Содержание учебного материала	2	
	Закон нового понятия (закон предикативности, актуализации); закон сравнения и противопоставления. Позиция опорных слов в предложении; способы выделения ударного слова во фразе. Шесть интонационно-мелодических конструкций, являющихся основой интонационной окрашенности нашей речи. Графическое изображение конструкций речи. Роль знаков препинания в звучащей речи. К.С. Станиславский, А.П. Чехов о знаках препинания, Потебня А.А. и его (1 2 3 1) наглядная схема распределения силы звука на ударном слоге в слове. Количественное и качественное изменение звучания гласных в безударном, и заударном слоге. Равновеликость речи. Звуковые, ритмические коридоры в борьбе с многоударностью		
	Лабораторные занятия: Освоение интонационно-мелодических конструкций, изучение «ритмических коридоров» в словообразовании: односложных, двухсложных, трехсложных	2	
Тема 1.6. Пословицы и поговорки, составление рассказов	Содержание учебного материала	4	
	Пословицы – краткие изречения, в которых выражаются мысли и суждения, верования и суеверия, правила житейской мудрости. Образность, острота, меткость, четкость, выразительность,		

	краткость, юмор. Уместность пословиц в общении. Значение в разговорной речи пословиц и поговорок. Разнообразие их тематик. Скороговорки как основной материал в работе над дикцией		
	Лабораторные занятия: Дикционные упражнения на скороговорках. Составление рассказов из пословиц и поговорок	4	
Тема 1.7. Основы стихосложения. Работа над поэтическим текстом	Содержание учебного материала	6	
	Различие между стихом и прозой. Ритмический строй и стихотворные метры. Силлабическое, тоническое, силлабо-тоническое стихосложение. Тоническое - чередование стихов с определенным количеством ударных слогов (количество безударных слогов произвольно). Ступеньки в тоническом стихе В. Маяковского. Силлабо-тоническое стихосложение как система метров (размеров), основанная на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов. Стопа – группа слогов, состоящая из одного ударного и одного или нескольких безударных слогов. Определение стоп в пределах целой строки. Двусложные размеры – хорей (/ -), ямб (- /). Пиррихий (- -), спондей (/ /). Трех-сложные размеры – дактиль (/ - -), амфибрахий (- / -), анапест (- - /). Односложный размер – брахиколон – (/). Рифмы – смежные – парные; перекрестные; кольцевые(или охватные); полные, неполные, мужские, женские. Белый стих, верлибр (свободный стих). Тропы. Стилистические фигуры. Звукопись, ритмика. Звуковые повторы – аллитерация, ассонанс. Ритмические законы стиха: цезура, меж-строчная(межстиховая) пауза, перенос (зашагивание), интонационная пауза; тес дина). Образ-ность, разговорность, действенность. Освоение 6 типов стихотворных метров («ритмических коридоров»): (tat),(ta-ta), (ta-ta),(ta-ta-ta), (ta-ta-ta), (ta-ta-ta) – освоение стихотворной ритмики на слух, сочинительство		
	Лабораторные занятия: Работа над поэтическим текстом		
Тема 1.8. Выразительные средства речи	Содержание учебного материала	6	
	К.С. Станиславский о выразительных средствах речи. Темпо-ритм речи. Звуковысотный и динамический диапазоны. Прием голосовых «оттяжек» в пользовании диапазоном голоса (К.С. Станиславский). Смена темпо-ритма - выразительное средство звучащей речи. «Эмоциональный тембр». Эмоциональный тембр в искусстве художественного слова. Увлеченность. Заразительность. Выработка верного отношения ко всему передаваемому в рассказе. Заполнение внутренней речью логических и психологических пауз. Выявление подтекста. Смена темпа речи, внутреннего ритма. Использование всех видов пауз, их длительность. Овладение тремя перспективами в искусстве художественного слова: логической, перспективой развития сложного человеческого чувства, художественной перспективой. «Позиционная активность»		
	Лабораторные занятия:		

	Работа над поэтическим текстом		
2. Основы актерского мастерства		136	
Тема 2.1. Формирование основ сценического мастерства	Содержание учебного материала	6	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 07; ОК 08; ОК 09; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 1.8
	Основные положения системы К.С. Станиславского. Воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене: тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, эмоциональной памяти; тренинг мышечной свободы, различных типов физических действий – воспитание веры и правды. Искусство переживания и искусство представления. Разница и сходство. Опыт российского и советского театра в развитии системы Станиславского: Е.Б. Вахтангов, В.Э. Мейерхольд, М. А. Чехов		
	Лабораторные занятия:	-	
Тема 2.2. Психологическое раскрепощение и освобождение мышц. Физическое самочувствие	Содержание учебного материала	6	
	Тренинг мышечной свободы, различных типов физических движений. Эмоциональное переживание и физическое действие. Физическое и психологическое раскрепощение, освобождение в свободных импровизациях под музыку. Чувство сценического пространства в бессловесном общении с партнером		
	Лабораторные занятия: Освоение навыков саморегуляции психофизическими процессами – готовность к творчеству. Упражнения «Уши», «Сдвинуть тяжелый шкаф», «Пробить стену», «Атланты», «Огонь – лед», «Перекаты по кругу», «Кулак», «Гнев», «Электрический ток», «Нитка»	6	
Тема 2.3. Сценическое внимание. Восприятие	Содержание учебного материала	6	
	Малый, средний, большой круги внимания. Упражнения, развивающие слуховое, зрительное, осязательное, обонятельное, вкусовое внимание. Тренировка и развитие сценического внимания, наблюдательности. Восприятие как отражение в нашем сознании окружающего мира, его чувственное, предметное, осмысленное, эмоциональное познание. Процесс восприятия и различные эмоции, разновеликая интенсивность эмоций. Восприятие как источник эстетических чувств. Эмоциональные переживания, возникающие в процессе восприятия. Опыт восприятия. Развитие чувственного, интеллектуального, эмоционального восприятия (отклика) на окружающие явления: видеть, слышать, ничего не пропуская		
	Лабораторные занятия: Освоение навыков управления вниманием, освоение разных видов внимания: тактильного (узнать руки партнеров), слухового (узнать по голосу), зрительного (упр. «Фотограф»), пластического (упр. «Зеркало», «Тень»), телепатического (угадать жест, стоя спиной друг к другу). Упражнения на развитие трех типов внимания: мышечного, интеллектуального, внимания на воображаемом событии	6	

Тема 2.4. Воображение. Наблюдение: ожившие предметы. Этюды о животных	Содержание учебного материала	6	
	Воображение как процесс рождения всевозможных комбинаций нового в целенаправленном творческом процессе. Развитие воображения, фантазии, эмоциональной памяти, тактильных ощущений, физических ощущений, меняющегося физического самочувствия как элементы психотренинга, внутренней и внешней техники. Наблюдения как база в развитии многоплоскостного творческого внимания: зрительного, слухового, пластического, психофизического. От простого рассказа о животном (птице, насекомом...) к естественной попытке передать в пластике особенности поведения объекта своего наблюдения. Маленькие зарисовки с включением сочинительства. «Ожившие предметы» – маленькие этюдные зарисовки, развивающие фантазию, пластическую свободу, воображение. Разработка этюдов «Живой предмет». Звуковое подражание, имитация, воображение, пластика – первый шаг в подготовке к этюдам «я в предлагаемых обстоятельствах в образе»		
	Лабораторные занятия: Работа над этюдами о животных	6	
Тема 2.5. Память физических действий (ПФД) и подлинность сценического поведения	Содержание учебного материала	8	
	Развитие элементов органического действия актера: тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти в работе со знакомыми предметами и действиями с ними. Работа с воображаемыми предметами. Психофизические основы действия. Навыки органического поведения, чувство веры в предлагаемые обстоятельства на сценической площадке в условиях публичного одиночества. Выработка навыка «владения действием» не только как умения физически перемещаться, но и как внутренней психической потребности осуществления своего намерения, называемого единым психофизическим процессом. Зависимость точности физических ощущений и действий от «видения на внутреннем экране». «Бессознательность» действия с воображаемым предметом, накопленная память правды физических действий, физических ощущений – правда, органика сценического поведения. Изучение проблем: «Я и физическая среда». «Я и пространство». «Я и физическое самочувствие»		
	Лабораторные занятия: Подлинность и свобода сценического поведения, физического ощущения предмета и себя в пространстве, чувство веры, постоянное добавление «маленькой правды» физического действия с воображаемым предметом, подсказанное вашей памятью и воображением – рождение этюда с предлагаемыми обстоятельствами. Воспитание осязаемого чувства вашей личной веры в подлинность сценической жизни. Воспитание воли, воображения, видения, увлеченности импровизационным процессом	8	
Тема 2.6. Импровизация: «я» в	Содержание учебного материала	6	
	Переход точных физических действий в этюд. Включение обстоятельств: место действия, время		

предлагаемых обстоятельствах	действия, цели действия, перспектива – направленность действия, эмоциональное переживание в момент выполнения физического действия как отражение жизненных обстоятельств. Развитие элементов органического действия: тренинг мышечной свободы, памяти физических действий в работе с воображаемыми предметами, тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, эмоциональной памяти. Этюды на физическое действие с воображаемыми предметами		6
	Лабораторные занятия: Парные, групповые этюды на основе наблюдений. «Если бы» – этюды-импровизации		
Тема 2.7. Этюды: разработка и репетиции	Содержание учебного материала	10	
	Разработка этюдов: наблюдение над животными, память физических действий, оживший предмет. Этюд на наблюдение – присвоение увиденной интересной ситуации, информации: разминка ума, воображения, видений, разгадка намерений, рождение органичного необходимого активного действия. Пластические этюды. Разгадка человеческого поведения. Оправдание (понимание) своих присвоенных из наблюдений задач. Обостренное внимание другу к другу		
	Лабораторные занятия: «Ожившие картины». Этюды	8	
Тема 2.8. Биомеханика В.Э. Мейерхольда	Содержание учебного материала	8	
	Возникновение биомеханики. Основные принципы биомеханики. Метод биомеханики как система актерских тренингов, позволяющих естественно и точно управлять механизмами движений тела и циркуляцией энергии. Концентрация телесной волевой энергии. Использование тренингов биомеханики для выработки навыков самоконтроля и подчинения энергии. Закон контраста: контраст направлений движения – концентрического и эксцентрического – открыт как закон визуального восприятия. Закон зависимости эмоций от тела – пластическая выразительность – связь внутреннего и внешнего. Закон тела как единой системы и разумной концентрации энергии		
	Лабораторные занятия: Тренинги мышечной свободы, психологического раскрепощения	6	
Тема 2.9. Этюды на событие: событие, оценка, принятие решения. Конфликт. Восприятие партнера в этюде	Содержание учебного материала	10	
	Событие – изменение обстоятельств жизни в этюде всех или нескольких участников. Оценка всеми новой ситуации, смена темпо-ритма. Новое событие в оговоренных ранее предлагаемых обстоятельствах этюда – включение мышления, живое восприятие партнера, умение по-новому направить свои действия на партнера. Поиск выхода. Объединение, усиление или разрешение конфликта. Развязка. Свобода существования (воображения) не ограничена. Развитие импровизационного самочувствия в невыясненных обстоятельствах. Смелость в развитии этюда. Воздействие на партнера в желаемом направлении. Рождение приспособлений. Возвращение к исходному событию. Знание сквозного действия и сверхзадачи. Целенаправленность действия на		

	сценической площадке. Правильное направление импровизации от завязки, через развитие действия, к неожиданной, но логичной развязке		
	Лабораторные занятия: Этюды на событие: событие, оценка, принятие решения	8	
Тема 2.10. Метод наблюдения за физическим самочувствием: «я» в предлагаемых обстоятельствах	Содержание учебного материала	6	
	Чтение и комментирование: Станиславский К.С. «Работа актера над собой» (ч.1 «Дневник ученика»). Аудиторный анализ выделенных тезисов.		
	Лабораторные занятия: Работа по избранным тренинговым упражнениям К.С. Станиславского	4	
Тема 2.11. Этюды на основе наблюдений. Наблюдение за характером восприятия. Взаимодействие на основе сценических задач	Содержание учебного материала	10	
	Воспитание партнерского взаимодействия; разгадывание внутреннего действия партнера, его направленности. Умение держать оправданную паузу в этюде. Изменение темпо-ритма жизни в этюде, изменение поведения. Воспитание умения направлять свои действия на партнера, менять тактику, пристройки, искать выгодное разрешение конфликта. Сценические этюды-импровизации: выбор темы этюда. Чувство правды, логики и последовательность, целесообразность действий в этюде. Вера и сценическая наивность, убежденность и убедительность, смелость и увлеченность, подлинность и заразительность, азарт и соперничество в парном этюде. Классическое триединство места действия, времени действия и обстоятельств действия. Непредсказуемость развития этюда в процессе взаимодействия с партнером. «Если бы»! – возбудитель внутренней творческой активности. Возможное изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Пристройка к партнеру. Оценка намерения и ответные действия. Уточнение мотивов собственного поведения. Принятие решения. Восприятие друг друга в импровизационной ситуации		
	Лабораторные занятия: Этюды на основе наблюдений	8	
Тема 2.12. Образное и событийное мышление. Этюды на ожившие картины. Сценическая задача	Содержание учебного материала	10	
	Воспитание партнерского взаимодействия; разгадывание внутреннего действия партнера, его направленности. Умение держать оправданную паузу в этюде. Изменение темпо-ритма жизни в этюде, изменение поведения. Воспитание умения направлять свои действия на партнера, менять тактику, пристройки, искать выгодное разрешение конфликта. Сценические этюды-импровизации: выбор темы этюда. Чувство правды, логики и последовательность, целесообразность действий в этюде. Вера и сценическая наивность, убежденность и убедительность, смелость и увлеченность, подлинность и заразительность, азарт и		

	соперничество в парном этюде. Классическое триединство места действия, времени действия и обстоятельств действия. Непредсказуемость развития этюда в процессе взаимодействия с партнером. «Если бы»! – возбудитель внутренней творческой активности. Возможное изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Пристройка к партнеру. Оценка намерения и ответные действия. Уточнение мотивов собственного поведения. Принятие решения. Восприятие друг друга в импровизационной ситуации		
	Лабораторные занятия: Этюды на основе наблюдений	8	
Тема 2.13. Этюды с импровизационным текстом. «Тарабарщина» на основе сказочных сюжетов	Содержание учебного материала	10	
	Взаимодействие на сцене на основе разных сценических задач, импровизации с текстом. Вовлеченность в действие, в историю. Быстрая включаемость в импровизационное самочувствие, цепкое внимание. Импровизация придает развивающейся истории форму, в которой соединяется и то, что дает партнер, и то, что возникает в вашем собственном воображении. Взаимодействие на основе разных сценических задач, о которых партнеры не догадываются, обостряет поиск разведывательных приспособлений друг другу. История обрывается неожиданными обстоятельствами, из которых надо логично и осторожно выпутываться. Активизация работы мышления и воображения. Отбор действий и нужного текста		
	Лабораторные занятия: Выбор материала (фабула сказки) и формы «языка». Освоение обостренных предлагаемых обстоятельств, событий, в предлагаемых студентами характерах своих героев	8	
Тема 2.14. Природа конфликта в тексте и в сценическом событии	Содержание учебного материала	2	
	Природа сценического конфликта. Система образов и их взаимодействие. Эмоциональное мышление в предлагаемых обстоятельствах и импровизационность поведения. Структура сценического события. Типы конфликтов. Специфика внешнего конфликта. Внутренний конфликт и развитие образа. Взаимодействие и пристройка в конфликтных ситуациях. Чтение и комментирование: Станиславский К.С. «Работа актера над собой» (ч.2). Аудиторный анализ выделенных тезисов.		
	Лабораторные занятия	-	
Тема 2.15. Внутренний монолог	Содержание учебного материала	6	
	Внутренний монолог как молчаливый интенсивный поиск путей воздействия на партнера. Точная оценка обстоятельств (внутренний монолог) – импульс к осуществлению намерений, к совершению целенаправленного действия, словесного воздействия. Внутренний монолог и направление мыслей, поступков, действий		
	Лабораторные занятия:	6	

	Овладение в упражнениях непрерывностью рождения внутреннего монолога. Удерживание внимания на своем монологе и на действиях партнеров. Внутренний монолог в предлагаемых обстоятельствах		
Тема 2.16. Этюды по литературным произведениям	Содержание учебного материала	32	
	Сказка как этюдный материал. Фольклорная и литературная сказка: типология, идейное своеобразие, образная и сюжетная структура. Сказка как способ пограничного видения мира. Чтение и выбор сказочных текстов для этюдной работы. Текстовый анализ сказочного материала. Фабула сказки и сюжетные события. Действенные и сюжетные перипетии сказок. Сценические возможности воссоздания сказочных образов		
	Лабораторные занятия: Своеобразие сказочного языка. Работа над постановкой этюдов на основе литературного сказочного материала (тексты сказок В. Гаршина, Н.П. Вагнера, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.Н. Толстого, А.М. Ремизова, В. Бианки, К.С. Паустовского, Л. Петрушевской, С. Седова, Г.Х. Андерсена, Ш. Перро, Т. Янссон)	30	
Самостоятельная работа		8	
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 8 семестре		6	
Самостоятельная работа по МДК.01.01		18	
Промежуточная аттестация по МДК.01.01 в форме экзамена в 3, 4, 5 семестрах, зачета с оценкой в 8 семестре		18	
Всего:		348	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной программы осуществляется в кабинете профессиональных дисциплин и МДК

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

рабочие места обучающихся - комплект учебной мебели для обучающихся (16 посадочных мест);

рабочее место преподавателя - комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);

демонстрационное и/или интерактивное оборудование - ноутбук, интерактивная доска;

лицензионное программное обеспечение - комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

операционные системы семейства Windows NT корпорации Microsoft;

Kaspersky Endpoint Security для Windows;

компьютер с выходом в локальную и глобальную сеть Интернет (1 шт.);

учебно-методический комплекс по дисциплине;

учебные пособия:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584749>.

2. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584650>.

3. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/590592>.

4. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для вузов / ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06557-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584642>.

5. Профессиональная педагогика : учебник для среднего профессионального образования / под общей редакцией В. И. Блинова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 691 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18318-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode>.

дидактический и демонстрационный материал, необходимый для организации качественного обучения - наборы учебно-наглядных пособий, видеоматериалы;

Залы: библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Реализация учебной программы осуществляется в кабинете рисунка (ауд. № 402Х).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

Оборудование учебного кабинета:

комплект учебной мебели для обучающихся;

комплект мебели для преподавателя;

комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

мольберты для живописи, постановочные стулья, подиумы, натурные подставки, ширма, софиты.

Реализация учебной программы осуществляется в кабинете «Музыки и методики музыкального воспитания» (ауд. № 110Х).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

Оборудование учебного кабинета:

комплект учебной мебели для обучающихся;

комплект мебели для преподавателя;

комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: фортепьяно (2 шт.).

4.2. Информационное обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Основная литература

1. Байбородова, Л. В. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538159>

2. Байбородова, Л. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540562>

3. Блинов, В. И. Профессиональная педагогика: учебник для среднего профессионального образования / В. И. Блинов [и др.]. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 691 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18318-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534787>

4. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебник / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598833> (дата обращения: 17.05.2026).

5. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного

образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513267>.

6. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебник для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585613> (дата обращения: 17.05.2026).

7. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563281> (дата обращения: 14.05.2026).

8. Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 254 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585579> (дата обращения: 17.05.2026).

Дополнительная литература

1. Агабекян, М. М. Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии : учебник для среднего профессионального образования / М. М. Агабекян. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 113 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15198-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588899> (дата обращения: 17.05.2026).

2. Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 141 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19194-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519596> (дата обращения: 14.05.2026).

3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 93 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19213-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520049> (дата обращения: 14.05.2026).

4. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для среднего профессионального образования / Т. Д. Крошила. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15293-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588972> (дата обращения: 17.05.2026).

5. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21156-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559471> (дата обращения: 14.05.2026).

6. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564188> (дата обращения: 17.05.2026).

7. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебник для вузов / Н. Л. Прокопова. —

2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19207-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567910> (дата обращения: 14.05.2026).

8. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08394-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585616> (дата обращения: 17.05.2026).

9. Селицкий, А. Л. Живопись : учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. — Минск : РИПО, 2022. — 267 с. — ISBN 978-985-895-082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334271> (дата обращения: 20.02.2023).

10. Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие / Ч. Ченнини ; перевод с английского А. Н. Лужецкой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-46151-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307676> (дата обращения: 20.02.2023).

Электронные ресурсы

Портал «Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/>

Цифровая библиотека IPRsmart <https://www.iprbookshop.ru/>

Электронно-библиотечная система Айбукс <https://ibooks.ru/>

Электронно-библиотечная система ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/>

Образовательная платформа ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «УрГПУ», реализующий подготовку по данной учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых студентами знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, а также выполнения студентами индивидуальных творческих заданий, исследований, решения проблемных задач.

Освоение учебной дисциплины завершается промежуточной аттестацией, которую проводит педагог.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля создан фонд контрольно-оценочных средств (ФОС).

ФОС включает в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы), а также памятки, алгоритмы для выполнения студентами различных видов работ.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы	Демонстрирует владение деятельностью, соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике
ПК 1.2. Демонстрировать владение общепедагогическими основами преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	Демонстрирует владение общепедагогическими основами преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	Фронтальный устный опрос Взаимопроверка Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике
ПК 1.3. Определять цель и задачи преподавания по дополнительным	Определяет цель и задачи преподавания по дополнительным	Фронтальный устный опрос Письменный опрос (тестовые задания, проверочная работа)

общеобразовательным программам	общеобразовательным программам	Взаимопроверка Самопроверка Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике
ПК 1.4. Определять и оценивать результаты педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	Умеет определять и оценивать результаты педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	Фронтальный устный опрос Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике
ПК 1.5. Контролировать и корректировать процесс обучения по дополнительной общеобразовательной программе	Умеет контролировать и корректировать процесс обучения по дополнительной общеобразовательной программе	Фронтальный устный опрос Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике
ПК 1.6. Анализировать и интерпретировать результаты контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам	Анализирует и интерпретирует результаты контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам	Фронтальный устный опрос Письменный опрос (тестовые задания, проверочная работа) Взаимопроверка Самопроверка Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике
ПК 1.7. Планировать и проводить занятия и другие формы обучения по дополнительным	Демонстрирует навыки планирования и проведения занятий и других форм обучения	Фронтальный устный опрос Взаимопроверка Самопроверка Наблюдение за деятельностью

общеобразовательным программам	по дополнительным общеобразовательным программам	студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике
ПК.1.8. Анализировать занятия	Демонстрирует навыки анализа занятий	Фронтальный устный опрос Письменный опрос (тестовые задания, проверочная работа) Взаимопроверка Самопроверка Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	соответствие способов решения задач профессиональной деятельности контексту	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	обоснованность выбора информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; соответствие способов поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности, установленным требованиям	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	обоснованность траектории профессионального и личностного саморазвития, использование знаний по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	соответствие стиля взаимодействия в коллективе и команде	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	соответствие способов устной и письменной коммуникации на государственном языке социальному и культурному контексту	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	отражение в описании значимости своей специальности гражданско-патриотической позиции и традиционных общечеловеческих ценностей	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,	соблюдение норм экологической безопасности;	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики

применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	обоснованность направлений ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности; эффективность действий в чрезвычайных ситуациях	Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	направленность средств физической культуры на сохранение и укрепление здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	понимание содержания профессиональной документации на государственном и иностранных языках; обоснованность использования профессиональной документации на государственном и иностранных языках	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений

Типовые задания для проведения процедуры оценивания результатов освоения дисциплины в ходе промежуточной аттестации

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

Тестовые задания

1. Определение цели дополнительной образовательной программы должно происходить с учетом (контекст: проектирование деятельности):
 - а) Желаний педагога.
 - б) Запросов детей, родителей и возможностей учреждения.**
 - в) Требований школьной программы.
2. Какую педагогическую задачу решает педагог, включая в программу игровые технологии (контекст: повышение мотивации)?
 - а) Организационную.
 - б) Мотивационную.**
 - в) Контрольно-оценочную.
3. Организация образовательного процесса, обеспечивающая индивидуальный подход, высокую мотивацию и освоение программы всеми обучающимися, несмотря на разновозрастной состав и разный уровень подготовки (*это индивидуализация обучения*).

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

Тестовые задания

1. Инструментом анализа эффективности образовательного процесса педагога ДО служит:
 - а) Входящая диагностика.
 - б) Мониторинг результатов обучения (самоанализ).**
 - в) Заполнение журнала.
2. Выберите наиболее надежный источник информации для поиска современных методик обучения:
 - а) Социальные сети.
 - б) Профессиональные педагогические порталы и научные публикации.**
 - в) Личный опыт.
3. Совокупность обязательных требований к образованию разного уровня в России (**ФГОС**).

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

Тестовые задания

1. Индивидуальный план профессионального развития педагога дополнительного образования обычно составляется на:
 - а) 1 месяц.
 - а) На весь период работы в организации.
 - в) Учебный год или межаттестационный период (3–5 лет).**
2. Какая методика целеполагания рекомендует формулировать цели как конкретные, измеримые, достижимые, значимые и соотносимые с конкретным сроком?
 - а) Технология SMART.**
 - б) Матрица Эйзенхауэра.

в) SWOT-анализ.

3. Папка индивидуальных достижений педагога, служащая основой для оценки его квалификации при аттестации (*портфолио*).

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

Тестовые задания

1. Как называется совместная развивающая деятельность взрослых и детей, основанная на взаимопонимании, проникновении в духовный мир друг друга и совместном анализе результатов?

а) Авторитаризм.

б) Сотрудничество.

в) Наставничество.

2. Выберите наиболее эффективный способ поведения педагога (руководителя) при разрешении конфликтной ситуации внутри коллектива:

а) Применение административного давления и угроз увольнения.

б) Игнорирование проблемы в надежде, что она решится сама.

в) Совместный анализ причин конфликта со всеми сторонами для поиска компромиссного выхода.

3. Какое действие со стороны педагога дополнительного образования в процессе общения с родителями учащихся нарушает нормы профессиональной этики?

а) Проявление доверия к воспитательным методам семьи.

б) Систематическое предъявление грубых претензий родителям вместо конструктивного диалога.

в) Вовлечение родителей в организацию досуговых мероприятий.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

Тестовые задания

1. Какое языковое средство недопустимо использовать в официальном заявлении или объяснительной записке на имя директора?

а) Канцеляризмы.

б) Специфические педагогические термины.

в) Разговорную и просторечную лексику.

2. Что является обязательным реквизитом заявления, подаваемого сотрудником в администрацию образовательной организации?

а) Личная фотография

б) Личная подпись и дата составления.

в) Печать отдела кадров.

3. Какой стиль речи является преобладающим при написании рабочей программы дополнительного образования (*официально-деловой*).

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Тестовые задания

1. Что является основой гармонизации межнациональных отношений в учебной группе?

а) Игнорирование национальных особенностей учащихся.

б) Воспитание культуры межнационального общения и этнокультурное развитие.

- в) Разделение детей на группы по национальному признаку.
- 2. Какая форма работы педагога наиболее эффективна для формирования духовно-нравственных ценностей?
 - а) Заучивание правил поведения.
 - б) Совместная проектная деятельность и волонтерство.**
 - в) Письменное тестирование по теории морали.
- 3. Какое наказание предусмотрено за получение или дачу взятки в РФ?
 - а) Только устное замечание.
 - б) Только дисциплинарный выговор.
 - в) Уголовная ответственность.**

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

Тестовые задания

- 1. Что понимается под понятием «ресурсосбережение» в рамках образовательного процесса?
 - а) Организационные и технические меры, направленные на рациональное использование энергии, воды и расходных материалов.**
 - б) Запрет на использование бумаги и электронных средств обучения.
 - в) Переход на дистанционное обучение всех групп.
- 2. К какому виду отходов, требующих специальной утилизации, относятся использованные в кружках робототехники батарейки и аккумуляторы?
 - а) Твердые коммунальные отходы (ТКО).
 - б) Чрезвычайно опасные и высокоопасные отходы (I–II класс).**
 - в) Малоопасные отходы (IV класс).
- 3. Какое действие педагога дополнительного образования демонстрирует следование принципам экологической культуры в повседневной практике?
 - а) Использование электронного документооборота и двусторонней печати черновики.**
 - б) Оставление включенного оборудования в режиме ожидания на выходные дни.
 - в) Использование одноразовой пластиковой посуды на мероприятиях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

Тестовые задания

- 1. Что из перечисленного является главным показателем интенсивности физической нагрузки во время тренировки?
 - а) Частота дыхания.
 - б) Частота сердечных сокращений (пульс).**
 - в) Время выполнения упражнения.
- 2. Как называется комплекс физических упражнений, включаемый в режим рабочего дня для снятия локального утомления и повышения продуктивности?
 - а) Утренняя гимнастика.
 - б) Производственная гимнастика (физкультминутка, физкультпауза).**
 - в) Рекреационная тренировка.
- 3. Какое физическое качество тренируется при помощи длительного бега в умеренном темпе или плавания? (*выносливость*)

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Тестовые задания

1. Обязательным документом педагога дополнительного образования для учета посещаемости и фиксации пройденных тем является:

- б) Индивидуальный маршрутный лист.
- в) Журнал учета работы объединения.**
- г) Рабочая тетрадь педагога.

2. При работе со специализированной методической литературой на иностранном языке для точного перевода узких педагогических понятий (например, «blended learning», «peer assessment») эффективнее всего использовать:

- а) Литературный художественный переводчик.
- б) Профессиональные терминологические словари и глоссарии.**
- в) Метод дословного (построчного) перевода.

3. Переведите профессиональный термин «Curriculum vitae (CV)», который запрашивается при подаче документов на международные педагогические гранты и конкурсы:

- а) Резюме (краткая биография, сведения о квалификации и работе).**
- б) Копия диплома об образовании.
- в) Заявление о приеме на работу.

ПК 1.1. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы.

Тестовые задания

1. Какой документ определяет направленности дополнительных общеобразовательных программ в РФ?

- а) Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.**
- б) Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП.**

в) Концепция развития дополнительного образования в РФ.

2. Сколько направленностей дополнительного образования детей существует в современной системе?

- а) 4.
- б) 6.**
- в) 9.

3. Какая форма контроля используется для определения готовности ребенка к освоению программы? *(входной контроль).*

ПК 1.2. Демонстрировать владение общепедагогическими основами преподавания по дополнительным общеобразовательным программам.

Тестовые задания

1. Какая форма организации образовательного процесса является ведущей и наиболее распространенной в дополнительном образовании детей?

- а) Урок.
- б) Лекция.
- в) Занятие.**

2. В чем заключается специфика принципа добровольности в дополнительном образовании?

а) Обучающийся самостоятельно выбирает направленность (профиль) программы и имеет право сменить ее.

- б) Педагог сам выбирает, каких детей принимать в учебную группу.
- в) Посещение занятий происходит по желанию родителей.

3. Метод обучения, при котором учащиеся под руководством педагога выполняют теоретическую или практическую творческую работу от зарождения идеи до ее реализации, называется:

- а) Объяснительно-иллюстративный метод.
- б) Репродуктивный метод.
- в) **Метод проектов (проектная деятельность).**

ПК 1.3. Определять цель и задачи преподавания по дополнительным общеобразовательным программам.

Тестовые задания

1. Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на:

- а) Дошкольного, начального и основного общего образования.

б) **Общеразвивающие и предпрофессиональные.**

в) Технические, естественно-научные, физкультурно-спортивные, художественные, туристско-краеведческие, социально-гуманитарные.

2. К какой группе относится задача: «Развивать логическое мышление, память, внимание и пространственное воображение»? (**развивающие**).

3. Укажите правильную последовательность этапов проектирования учебного занятия в ДО:

- а) Выбор форм организации учебной деятельности.
- б) Отбор содержания.
- в) Определение цели занятия.
- г) Проектирование системы учебных задач/заданий.

(**в – б – г – а**)

ПК 1.4. Определять и оценивать результаты педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам.

Тестовые задания

1. Критерий эффективности воспитательной работы в процессе реализации дополнительной образовательной программы — это:

- а) Количество проведенных массовых мероприятий.

б) **Личностный рост каждого ребенка и позитивное отношение к окружающему миру.**

в) Общий процент успеваемости по теоретическим тестам.

2. Какая форма фиксации результатов учебно-познавательной деятельности наиболее эффективно демонстрирует индивидуальный прогресс и достижения учащегося за весь период обучения?

- а) Журнал учета посещаемости.

б) **Портфолио достижений.**

в) Ведомость промежуточной аттестации.

3. Какая функция контроля направлена на выявление причин возникновения ошибок и пробелов в знаниях и умениях учащихся? (**диагностическая**)

ПК 1.5. Контролировать и корректировать процесс обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Тестовые задания

1. Проверка качества усвоения материала, проводимая регулярно на протяжении всего учебного года непосредственно во время занятий:

а) **Текущий контроль.**

б) Промежуточный контроль.

в) Самоконтроль.

2. С какой периодичностью обычно проводится промежуточный контроль в системе дополнительного образования детей?

а) В конце каждой четверти.

б) В конце полугодий.

в) В конце учебного года.

3. Выберите формы фиксации результатов промежуточного и итогового контроля, наиболее характерные для дополнительного образования:

а) Выставки, конкурсы, отчетные концерты.

б) Проверочная и контрольная работа.

в) Зачетные занятия, экзамены.

ПК 1.6. Анализировать и интерпретировать результаты контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам.

Тестовые задания

1. Промежуточная аттестация учащихся в организациях дополнительного образования проводится с целью:

а) Определения готовности ребенка к обучению по программе.

б) Выявления одаренных детей для участия в конкурсах.

в) Оценки качества освоения учебного материала за определенный период (полугодие, год).

2. Что из перечисленного является специфической особенностью оценивания результатов в системе дополнительного образования детей?

а) Оценка результатов исключительно по предметным знаниям.

б) Безотметочное обучение, ориентация на индивидуальный прогресс и сохранность контингента.

в) Применение письменных стандартизированных тестов.

3. Качественный анализ результатов контроля, в отличие от количественного, направлен на выявление:

а) Среднего балла всей учебной группы.

б) Процента посещаемости занятий за месяц.

в) Хараkтера и типичных причин ошибок, уровня сформированности конкретных способов деятельности и компетенций.

ПК 1.7. Планировать и проводить занятия и другие формы обучения по дополнительным общеобразовательным программам

Тестовые задания

1. Какова максимально допустимая продолжительность непрерывного занятия для детей 5-6 лет без перерыва?

а) 15 мин.

б) 45 мин.

в) 25-30 мин.

2. Какая последовательность этапов занятия считается классической?

а) Основной.

б) Организационный.

в) Подготовительный.

г) Заключительный.

(б – в – а – г).

3. Форма учебно-воспитательной работы, при которой присутствуют другие педагоги или родители для обмена опытом (*открытый урок, открытое занятие*).

ПК 1.8. Анализировать занятия.

Тестовые задания

1. Какая функция является ведущей при осуществлении педагогического анализа учебного занятия?
 - а) Контролирующая.
 - б) Регулирующая (коррекционная).
 - в) Диагностическая.**
2. Что является первоочередным объектом анализа при оценке эффективности учебного занятия в ДОД?
 - а) Соответствие темы занятия календарно-тематическому планированию.
 - б) Степень реализации поставленных целей и задач занятия.**
 - в) Количество использованных наглядных пособий.
3. На каком этапе анализа занятия оценивается логика перехода от одного структурного элемента к другому?
 - а) При аспектом анализе.
 - б) При структурно-временном анализе.**
 - в) При дидактическом анализе.