

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 08.04.2026 10:52:17
Уникальный программный ключ:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.09 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	Музыка
Форма обучения	Очная

Автор(ы) Н. В. Скороходова, ст. преподаватель
кафедры художественного образования

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 11 февраля 2026 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 26 февраля 2026 г. № 3.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у обучающихся компетенций, необходимых для осуществления музыкально-исторической деятельности педагога-музыканта в системе начального общего, основного общего образования и дополнительного образования детей и взрослых.

Задачи:

1. Формирование у обучающихся знаний о национальном своеобразии и особенностях развития отечественной музыкальной культуры.
2. Выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.
3. Раскрытие исторической специфики художественного творчества в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия выдающихся образцов мировой музыкальной культуры и деятельности великих музыкантов на духовную жизнь общества.
4. Осмысление содержания произведений музыкального искусства различных направлений, стилей и жанров; – формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий музыкального искусства.
5. Подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.09 «История отечественной музыки» относится к предметно-методическому модулю основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин музыкально-теоретического и музыкально-исполнительского цикла.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает: понятийный аппарат дисциплины Умеет: проектировать элементы образовательной программы, индивидуальные маршруты обучения вокалу. Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса в области музыкального искусства.
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах	Знает: проблемы и ключевые понятия современного музыкального искусства Умеет: самостоятельно подбирать репертуар и иллюстративный материал Владеет: культурой мышления,

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
	обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знает: научную методологию дисциплины Умеет: разрабатывать различные формы учебных занятий (индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая с элементами мастер-класса) Владет: технологией музыкального обучения.
ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Знает: воспитательные цели, способы проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. Умеет: проектировать воспитательную деятельность реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. Владет: способами организации деятельности обучающихся и своей в соответствии с целями и задачами воспитательной работы
	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	Знает: способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка Умеет: применять методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий Владет: способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка
	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с	Знает: способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания Умеет: оказывать консультативную помощь родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
	особыми образовательными потребностями.	образовательными потребностями. Владеет: способностью оказывать консультативную помощь родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4зач. е (144ч.), семестр изучения 3-4распределение по видам нагрузке представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	очная Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа, в том числе:	80
Лекции	32
Практические занятия	48
Самостоятельная работа	37
Подготовка и сдача экзамена	27

4.2. 1 Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции и	Практические занятия			
1. Музыкальная культура Древней Руси	36	8	14	10	Тест-опрос Устный и письменный ответ.	Итоговый тест Вопросы к зачету. Музыкальная викторина
2. Музыкальная культура России с XVII до середины XIX века	34	8	16	16	Тест-опрос Устный и письменный ответ.	
2. Музыкальная культура России	34	8	10	6	Тест-опрос Устный и	

второй половины XIX – начала XX века					письменный ответ. Музыкальная викторина	
3. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века.	33	8	8	5	Тест-опрос Устный и письменный ответ. Музыкальная викторина	
Подготовка и сдача экзамена	27			27		
Всего по дисциплине	144	32	48	37+27		

4.2.2 Содержание дисциплины

1. Музыкальная культура Древней Руси

Основные исторические предпосылки и общий вектор развития культуры. Первоисточники русской музыки. Византийско-русские связи. Музыкальная культура Киевской Руси. Историческая роль Новгорода. Эволюция жанров в Новгородской Руси. Культура и искусство Московской Руси. Особенности древнерусской церковной музыки. Система жанров. Культура скоморошества на Руси. Народная, церковная и светская музыка: разграничения и взаимные влияния.

2. Музыкальная культура России с XVII до середины XIX века

Музыкальная культура России XVII-XVIII веков. Новое время. Влияние внешних и внутренних политических событий на культуру. Развитие многоголосия. Реформы Петра I и их последствия для русской культуры эпохи Просвещения. Партесное пение, его эволюция в XVIII веке. Влияние достижений западноевропейской музыки на жанр хорового концерта. Расцвет жанра в творчестве М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского. Крестьянский и городской фольклор, значение русской песни для сложения новой музыкальной культуры. Профессиональное музыкальное образование. Начало собирания фольклора. Утверждение господства светской музыкальной культуры. Тенденции развития инструментальной музыки XVIII века. Творчество И.Е. Хандошкина и Д.С. Бортнянского. Творчество М. Глинки, А. Даргомыжского. Организация системы музыкального образования и концертной жизни. Деятельность А.Г. Рубинштейна и Н.Г. Рубинштейна, М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова. Образование петербургской и московской композиторских школ. Эстетика и оперное творчество композиторов – членов объединения «Могучая кучка» Характерные черты музыкального стиля. Оперная эстетика Римского-Корсакова. Эволюция оперного стиля, разнообразные жанровые, композиционные и драматургические решения оперного спектакля. Симфонизм опер Римского-Корсакова, создание развернутой лейтмотивной системы. Общие черты и различия с творческими принципами Вагнера. Оперное творчество композиторов «второго ряда»: А. Серова, А.Г. Рубинштейна, Ц. Кюи.

3. Музыкальная культура России второй половины XIX – начала XX века

Оперное творчество П. Чайковского. Симфонизм как основной творческий метод Чайковского. Характерные черты симфонического мышления Чайковского. Принципы конфликтной драматургии. Композитор-мелодист, истоки мелодического языка Чайковского, влияние городского романса. Оперное и симфоническое творчество П. Чайковского Лирико-драматическая и лирико-психологическая проблематика в оперном и симфоническом творчестве Чайковского. Жанр концерта в творчестве Чайковского.

Балетная реформа Чайковского. Камерно-вокальные жанры в творчестве русских композиторов 2-й половины XIX века Русская музыка на рубеже XIX-XX веков. Творчество С. Танеева, А. Лядова, А. Глазунова.

4. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века

Творчество А. Скрябина. Преломление романтических традиций в творчестве Рахманинова. Творческие объединения в России на рубеже веков. «Серебряный век», «Мир искусства». Творчество И. Стравинского. Балет «Петрушка». Особенности развития музыкальной культуры России в 20-е гг. XX века Особенности развития музыкальной культуры России в 30-е гг. XX века. Реформа музыкального образования. Хоровая музыка и симфонические концепции советских композиторов. Культурная политика в СССР в 30-е годы. Творчество С. Прокофьева Музыкальная культура в годы ВОВ. Творчество Д. Шостаковича Общая характеристика жизненного и творческого пути композитора.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Величко, Ю. В. Русская музыкальная культура второй половины XIX века : учебно-методическое пособие / Ю. В. Величко. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76384> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Савенко, С. И.. История русской музыки XX столетия [Текст] : от Скрябина до Шнитке / Светлана Савенко. — Москва : Музыка, сор. 2011. — 231 с., [8] л. ил., портр., факс. : ил. : 23 см.; ISBN 978-5-7140-1150-4 (в пер.).

Дополнительная литература:

1. Коваль, Н. В. Русская музыкальная культура XX века. Серебряный венок : научно-популярная литература / Н. В. Коваль. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 360 с. — ISBN 978-5-507-49452-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414656>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Огаркова, Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века : учебное пособие / Н. А. Огаркова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 62 с. — ISBN 978-5-8114-8654-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179695> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories and files/web res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories and files/web res/systems/	Электронные базы данных НТГСПИ

libraris/	
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»
https://polpred.ru	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
https://eivis.ru	ООО «ИВИС»
www.delpress.ru	«Деловая пресса»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены фортепиано, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Фортепиано. Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.

