

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 29.06.2026 18:56:04
Уникальный программный ключ:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3515421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Программа подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Автор(ы):

канд. пед. наук, доцент кафедры ХО
канд. культ-и, доцент кафедры ХО

О. А. Гольденберг
А. Н. Садриева

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 06 мая 2026 г. № 9.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 14 мая 2026 г. № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
1.1. Область применения программы.....	3
1.2. Место дисциплины в структуре ОП.....	3
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:	24
4.2. Информационное обеспечение.....	24
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	26

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа учебной дисциплины ОП.09 «Введение в специальность» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) по профессии среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 14 ноября 2023 № 855.

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.09 «Введение в специальность» предназначена для ведения занятий со студентами очной формы обучения, осваивающими программу подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС

Программа учебной дисциплины ОП.09 «Введение в специальность» предназначена для ведения занятий со студентами очной формы обучения, осваивающими программу подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель: формирование систематизированных знаний, умений, навыков применения теоретических основ профессии в учебной и профессиональной деятельности.

Задачи:

- сформировать систему знаний основ специальности «Педагог дополнительного образования»;
- развивать умения выбора способов решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;
- формировать умения в осуществлении поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
- развивать навыки использования информационных технологий в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины ОП.09 «Введение в специальность» обучающийся должен освоить соответствующие общие и профессиональные компетенции.

В результате освоения содержания учебной дисциплины обучающийся должен:

Иметь навыки	- деятельности, соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы - преподавания по дополнительным общеобразовательным программам определенного профиля
Уметь	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять ее составные части; - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать

	получаемую информацию, - оформлять результаты поиска - оценивать практическую значимость результатов поиска - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке - проявлять толерантность в рабочем коллективе - осуществлять деятельность и демонстрировать способы осуществления деятельности, соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы
Знать:	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности - приемы структурирования информации - формат оформления результатов поиска информации - современные средства и устройства - информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства - правила оформления документов - правила построения устных сообщений - особенности социального и культурного контекста - предметное содержание деятельности, соответствующей определенного профиля дополнительной общеобразовательной программы

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки – 212 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки – 182 часа (в том числе лекции 68 часов, лабораторные занятия 114 часов);
 самостоятельной работы – 24 часа;
 промежуточной аттестации – 6 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности в части освоения соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам
ПК 1.1.	Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной направленности/профилю дополнительной общеобразовательной программы

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

ОП.09 «Введение в специальность»

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальная учебная нагрузка	212
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	182
в том числе:	
теоретическое обучение	68
лабораторные занятия	114
Самостоятельная работа	24
Промежуточная аттестация	6
проводится в форме экзамена в 4 семестре, зачета с оценкой в 8 семестре	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.09 «Введение в специальность»

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и Лабораторные занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся.	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций
Раздел 1. Мировая художественная культура		66	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ПК 1.1
Тема 1.1. Первобытное искусство	Содержание учебного материала	4	
	Понятие «мировая художественная культура». Искусство палеолита, мезолита, неолита и энеолита. Особенности наскальной живописи, скульптуры, архитектуры первобытных людей.		
	Лабораторные занятия: Искусство палеолита, мезолита, неолита и энеолита.	2	
Тема 1.2. Культура Древнего Египта, Древней Передней Азии и Мезоамерики.	Содержание учебного материала	4	
	Архитектура Древнего Египта (пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке и Луксоре, Долина Царей). Египетская скульптура. Рельефы и фрески. Музыка, театр и литература. Архитектура (зиккураты, висячие сады Семирамиды, ворота храма богини Иштар), изобразительное и музыкальное искусство Месопотамии. Культура Мезоамерики (ольмеки, ацтеки, майя, инки).		
	Лабораторные занятия: Культура Древнего Египта. Архитектура, изобразительное и музыкальное искусство Месопотамии Культура Мезоамерики (ольмеки, ацтеки, майя, инки).	2	
Тема 1.3. Культура Античности	Содержание учебного материала	4	
	Эгейское искусство (Кносский дворец, искусство Микен). Архитектура Древней Греции (греческая ордерная система, афинский Акрополь, Пергамский алтарь). Изобразительное искусство Древней Греции (вазопись, скульптура). Архитектура Древнего Рима (римский Форум, дороги, Колизей, Пантеон, триумфальные арки, термы). Изобразительное искусство Древнего Рима (скульптурный портрет, скульптура, фрески и мозаики). Театр Античности.		

	Лабораторные занятия: Эгейское искусство. Архитектура Древней Греции. Изобразительное искусство Древней Греции. Архитектура Древнего Рима. Изобразительное искусство Древнего Рима. Театр Античности.	2	
Тема 1.4. Культура Византии.	Содержание учебного материала	4	
	Архитектура (римская базилика и крестово-купольные храмы). Софийский Собор в Константинополе. Искусство мозаики. Появление иконописи. Владимирская икона Богоматери. Рождение церковной музыкальной культуры.		
	Лабораторные занятия: Искусство мозаики. Появление иконописи.	2	
Тема 1.5. Культура западноевропейского Средневековья.	Содержание учебного материала	4	
	Архитектура (романский и готический стили). Собор в Пизе, Собор в Кельне. Особенности феодального замка. Скульптура (Собор Нотр-Дам в Шартре, Собор в Реймсе). Искусство витража. Театр и музыка.		
	Лабораторные занятия: Собор в Пизе, Собор в Кельне. Особенности феодального замка. Искусство витража.	2	
Тема 1.6. Культура средневековой Руси.	Содержание учебного материала	4	
	Искусство Киевской Руси: архитектура (Собор Св. Софии в Киеве и Новгороде), изобразительное искусство (фрески, иконопись), развитие литературы. Развитие культуры в период феодальной раздробленности (искусство Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества, Москвы). Культура единого Российского государства (искусство Москвы и пригородов). Деревянное зодчество. Изобразительное искусство (фрески, парсуны).		
	Лабораторные занятия: Искусство Киевской Руси. Развитие культуры в период феодальной раздробленности. Культура единого Российского государства. Изобразительное искусство (фрески, парсуны).		
	Тема 1.7. Культура средневекового Востока.	Содержание учебного материала	
Художественная культура Индии (архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр). Своеобразие культуры Японии (архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр). Культура Китая (архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр).			

	Культура исламских стран (архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр).		
	Лабораторные занятия: Своеобразие культуры Японии. Культура исламских стран.	2	
Тема 1.8. Изобразительное искусство и архитектура Возрождения.	Содержание учебного материала	4	
	Живопись Раннего Возрождения. Скульптура (Донателло). Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Венецианская школа живописи (Тициан, Тинторетто) Северное Возрождение. Архитектура. Театр эпохи Возрождения.		
	Лабораторные занятия: Живопись Раннего Возрождения. Скульптура (Донателло) Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Венецианская школа живописи (Тициан, Тинторетто). Архитектура эпохи Возрождения. Театр эпохи Возрождения.	2	
Тема 1.9. Культура барокко	Содержание учебного материала	4	
	Особенности мировосприятия. Изобразительное искусство. Архитектура Рима, Санкт-Петербурга и его окрестностей. Музыкальная культура.		
	Лабораторные занятия: Изобразительное искусство барокко. Архитектура Рима, Санкт-Петербурга и его окрестностей. Музыкальная культура.	2	
Тема 1.10. Культура классицизма и рококо	Содержание учебного материала	4	
	Архитектура Западной Европы. Архитектура России. Изобразительное искусство Западной Европы. Изобразительное искусство России классицизма. Искусство русского портрета. Неоклассицизм и академизм в живописи.		
	Лабораторные занятия: Архитектура Западной Европы. Архитектура России. Изобразительное искусство Западной Европы. Изобразительное искусство России.	2	
Тема 1.11. Романтизм и реализм.	Содержание учебного материала	4	
	Художественная культура романтизма. Реализм. Социальная тематика. Русские художники-передвижники. Музыкальная культура Западной Европы. Музыкальная культура России.		
	Лабораторные занятия: Художественная культура романтизма. Реализм. Социальная тематика. Русские художники-передвижники. Музыкальная культура России	2	
Тема 1.12. Искусство	Содержание учебного материала	4	

новейшего времени	Творчество Э. Мане, К. Писсарро, П. Ренуара, Э. Дега. Отражение повседневной жизни в искусстве. Постимпрессионизм: П. Сезанн, Ван Гог. Стиль модерн в искусстве и повседневной жизни Европы. Художники русского импрессионизма.		
	Лабораторные занятия: Отражение повседневной жизни в искусстве. Постимпрессионизм: П. Сезанн, Ван Гог.	2	
Тема 1.13. Художественные направления зарубежного искусства I половины XX века.	Содержание учебного материала	4	
	Художественные направления зарубежного искусства I половины XX века. Дадаизм. Фовизм. Кубизм. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм.		
	Лабораторные занятия: Дадаизм. Фовизм. Кубизм. Кубизм. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм.	2	
Тема 1.14. Художественные направления зарубежного искусства II половины XX века.	Содержание учебного материала	4	
	Художественные направления зарубежного искусства II половины XX века. Абстрактный экспрессионизм. Поп-Арт. Минимализм. Концептуализм.		
	Лабораторные занятия: Абстрактный экспрессионизм. Поп-Арт. Минимализм. Концептуализм.	2	
Тема 1.15. Искусство и художественный медиум.	Содержание учебного материала	4	
	Искусство и художественный медиум. Вариативность образа через практики движения, звука, видео и фото. Видео-арт. Инсталляция. Перформанс. Саунд-арт. Арт-фотография.		
	Лабораторные занятия: Видео-арт. Инсталляция. Перформанс. Саунд-арт. Арт-фотография.	2	
Тема 1.16. Русское искусство XX века.	Содержание учебного материала	6	
	Русское искусство XX века. Русский модерн. Авангард. Соцреализм. Советское искусство 50-60-х годов. Советское искусство 70-80-х годов. Российское Искусство 90-х годов.		
	Лабораторные занятия: Русский модерн. Авангард. Соцреализм. Советское искусство 50-60-х годов. Советское искусство 70-80-х годов. Российское Искусство 90-х годов.	4	
Раздел 2.1. Композиция		58	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ПК 1.1
Тема 2.1. Понятие композиции. Законы,	Содержание учебного материала	2	
	Введение в курс «Основы композиции дизайна». Понятие композиции. Законы, типы и		

типы и виды композиции.	виды композиции. Цели и задачи изучения дисциплины «Основы композиции в дизайне». Организация занятий (лекционный курс и Лабораторные занятия). Основные законы композиции. Композиция заполненного центра. Композиция сплошной поверхности. Композиция пустоты (пауза). Плоскостная композиция, фронтальная композиция, объёмная композиция, пространственная композиция.		
	Лабораторные занятия:	-	
Тема 2.2. Художественно-графические средства построения композиции.	Содержание учебного материала	8	
	Художественно-графические средства построения композиции. Точка, линия, пятно. Выполнение нескольких композиций, используя такие графические средства как точка, линия, пятно. Каждая композиция выполняется отдельно, используя точку, линию и пятно разной величины.		
	Лабораторные занятия: Выполнение нескольких композиций, используя такие графические средства как точка, линия, пятно.	4	
Тема 2.3. Средства гармонизации композиции.	Содержание учебного материала	6	
	Средства гармонизации композиции. Ритмическая организация формы. Метрический повтор. Ритм. Виды ритма. Выполнение нескольких графических композиций с использованием простого и сложного ритма.		
	Лабораторные занятия: Выполнение нескольких графических композиций с использованием простого и сложного ритма.	4	
Тема 2.4. Композиционный центр.	Содержание учебного материала	8	
	Композиционный центр. Выполнение нескольких композиций, где основным элементом в композиции будет самый темный, а затем наоборот, самый светлый элемент. Выполнение нескольких композиций, где основным элементом в композиции будет самый большой, а затем наоборот, самый маленький элемент.		
	Лабораторные занятия: Выполнение нескольких композиций, где основным элементом в композиции будет самый большой, а затем наоборот, самый маленький элемент.	4	
Тема 2.5. Симметрия и асимметрия.	Содержание учебного материала	6	
	Симметрия и асимметрия. Выполнение нескольких плоскостных композиций, используя законы симметрии: композиция на основе зеркальной симметрии, композиция на основе		

	осевой симметрии, композиции на основе асимметрии, антисимметрии и диссимметрии.		
	Лабораторные занятия: Выполнение нескольких плоскостных композиций, используя законы симметрии: композиция на основе зеркальной симметрии, композиция на основе осевой симметрии, композиции на основе асимметрии, антисимметрии и диссимметрии.	4	
Тема 2.6. Статика и динамика в плоскостной композиции.	Содержание учебного материала	8	
	Статика и динамика в плоскостной композиции. Выполнение нескольких композиций на основе динамики и статики.		
	Лабораторные занятия: Выполнение нескольких композиций на основе динамики и статики.	4	
Тема 2.7. Масштабность	Содержание учебного материала	6	
	Масштабность. Понятие соразмерности в композиции. Отношения и пропорции. Виды пропорциональных соотношений. Выполнение нескольких композиций на основе масштаба, соразмерности.		
	Лабораторные занятия: Выполнение нескольких композиций на основе масштаба, соразмерности.	4	
Тема 2.8. Контраст, нюанс, тождество.	Содержание учебного материала	8	
	Контраст, нюанс, тождество как средства создания устойчивой соподчиненной системы в композиции. Выполнение нескольких композиций на основе контраста, нюанса и тождества.		
	Лабораторные занятия: Выполнение нескольких композиций на основе контраста, нюанса и тождества.	8	
Тема 2.9. Текстура, фактура и рельеф.	Содержание учебного материала	6	
	Текстура, фактура и рельеф. Выполнение нескольких двухмерных плоскостных композиций, используя различные графические приемы для достижения эффекта различных фактур материалов (ткань, кожа, дерево, металл, стекло и т. д.).		
	Лабораторные занятия: Выполнение нескольких двухмерных плоскостных композиций, используя различные графические приемы для достижения эффекта различных фактур материалов (ткань, кожа, дерево, металл, стекло и т. д.).	4	
Раздел 3.1. Цветоведение.		58	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ПК 1.1
Тема 3.1. Эстетика	Содержание учебного материала	2	

цвета в жизни людей.	Введение в курс «Цветоведение». Эстетика цвета в жизни людей. Связь цвета и света. Введение в курс «Цветоведение». Исторический опыт разработки теории цвета. Цветоведение как интегрированная область знаний человека, объединяющая научные положения физики, оптики, теории и истории искусства. Эстетика цвета в жизни людей. Условия восприятия цвета. Взаимосвязь цвета и света.		
	Лабораторные занятия:	-	
Тема 3.2. Условия восприятия объемов предметов. Ахроматические цвета, способы гармонии.	Содержание учебного материала	10	
	Условия восприятия объемов предметов. Ахроматические цвета, способы гармонии. Условия восприятия объемов предметов. Ахроматические цвета, способы гармонии. Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы, развивающие чувство тоновой гармонии и совершенствование зрительной культуры студентов. Создание абстрактной геометрической композиции с использованием различных светлотно-тональных состояний: однотоновая композиция; двухтоновая композиция в светлом и темном диапазоне; трехтоновая композиция (на основе контраста). Материалы: бумага А4, акварель, гуашь.		
	Лабораторные занятия: Создание абстрактной геометрической композиции с использованием различных светлотно-тональных состояний.	8	
Тема 3.3. Хроматические цвета.	Содержание учебного материала	10	
	Хроматические цвета. Хроматические цвета. Собственные свойства цвета. Цвет и его физическая природа. Собственные свойства цвета. Обусловленный цвет. Практика. Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы, развивающие чувство собственных свойств цвета на основе модульных композиций. Выполнение абстрактных композиций «Хроматические цвета», на основе созданных модульных элементов: светлота; насыщенность; цветовой тон. Разработка одного модульного элемента для декоративного оформления стен. Материалы: бумага А4, акварель, гуашь.		
	Лабораторные занятия: Выполнение абстрактных композиций «Хроматические цвета», на основе созданных модульных элементов.	8	
Тема 3.4. Основные,	Содержание учебного материала	8	

составные, дополнительные.	Восприятие цвета. Основные, составные, дополнительные. Смешение цветов. Аддитивное смешение. Субтрактивное смешение. Модели цветового круга. Системы классификации цветов, цветовые атласы. Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы, развивающие восприятие цвета и способствующие накоплению опыта смешения цветов и получения многообразных оттенков. Выполнение упражнения, формирующего навык получения составных цветов путем смешения простых в различных пропорциях и отношениях (цветовой круг И.И. Иттена, цветовой круг В.М. Шугаева, свободная интерпретация круга). Изображение двух рядов смешения родственно-контрастных и дополнительных цветов, цветовая гамма, которых выражала два различных эмоциональных состояния. Создание геометрической симметричной композиции с двумя цветовыми решениями, используя выкраски полученные путем механического смешения. Материалы: бумага А4, акварель, гуашь.		
	Лабораторные занятия: Выполнение упражнения, формирующего навык получения составных цветов путем смешения простых в различных пропорциях и отношениях (цветовой круг И.И. Иттена, цветовой круг В.М. Шугаева, свободная интерпретация круга). Изображение двух рядов смешения родственно-контрастных и дополнительных цветов, цветовая гамма, которых выражала два различных эмоциональных состояния. Создание геометрической симметричной композиции с двумя цветовыми решениями, используя выкраски полученные путем механического смешения.	8	
Тема 3.5. Восприятие цвета.	Содержание учебного материала	8	
	Восприятие цвета. Цветовые взаимодействия, нюансы, контрасты: одновременный, последовательный, пограничный, ахроматический, хроматический, монохроматический. Практика. Составление словаря терминов. Выполнение упражнений, закрепляющие понятия темы (хроматический, монохроматический, светлотно-хроматический контрасты) на основе абстрактной композиции и натюрморта, что способствует развитию у студентов цветового воображения и ассоциативного мышления. Выполнение четырех абстрактных композиций на выбранную тему в разных цветовых решениях: основанную на монохроматическом контрасте; основанную на хроматическом контрасте; основанную на светлотно-хроматическом контрасте. Создание абстрактной полицентричной композиции на выбранную тему (например «Город», «Мосты»), отвечающей всем основным требованиям, где центр организован: самым большим элементом в; самым маленьким элементом в композиции; композиционной паузой;		

	группированием и концентрацией одинаковых по размерам и форме элементов; контрастным по цвету элементом ко всему решению композиции. Материалы: бумага А4, акварель, гуашь. Лабораторные занятия: Выполнение упражнений, закрепляющие понятия темы (хроматический, монохроматический, светлотно-хроматический контрасты) на основе абстрактной композиции и натюрморта.	8	
Тема 3.6. Теории цветовых гармоний.	Содержание учебного материала	10	
	Теории цветовых гармоний. Колорит. Типы пространства в композиции. Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы, развивающие чувство цветовой гармонии и накопления опыта смешения цветов и получения многообразных оттенков. Выполнение абстрактных композиций на тему: «Времена года» по всем видам цветовых гармоний, с использованием различных фактур красочного слоя: однотоновая гармония; гармония родственных цветов; гармония родственно-контрастных цветов; гармония контрастно-дополнительных цветов. Упражнение: интерпретация живописного произведения. Для выполнения упражнения выбирается живописный натюрморт из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств (З.Е. Серебряковой, К.А. Коровина, М.Ф. Шемякина, Е.Е. Лансере). Выполненная композиция должна опираться на анализ смыслового содержания, средств образной выразительности выбранного оригинала. Материалы: бумага А4, акварель, гуашь.		
	Лабораторные занятия: Упражнения, закрепляющие понятия темы, развивающие чувство цветовой гармонии и накопления опыта смешения цветов и получения многообразных оттенков.	8	
Тема 3.7. Эмоционально-эстетическое воздействие цвета.	Содержание учебного материала	10	
	Несобственные свойства цвета. Эмоционально-эстетическое воздействие цвета. Физические ассоциации (вкус, звук, осязание, тектоника) и эмоциональные ассоциации. Символика цвета в искусстве разных народов, эпох, стилей. Завершение составления словаря терминов. Выполнение упражнений, закрепляющих понятия темы (температурные, весовые, фактурные, пространственные, акустические ассоциации) на основе абстрактной композиции и натюрморта. Формально-композиционное выражение состояний явлений действительности: создание четырех абстрактных композиции, в которых будут выражены два качественно различных состояния человека (радость, нежность, напряженность и т.д.) и два – отражающих состояние природы (жара,		

	дождливый день, утренний ветер и т. д.), с выявлением наиболее существенные их признаков; создание абстрактной живописной композиции, адекватно выражающей эмоциональное восприятие музыки. Материалы: бумага А4, акварель, гуашь.		
	Лабораторные занятия: Выполнение упражнений, закрепляющих понятия темы (температурные, весовые, фактурные, пространственные, акустические ассоциации) на основе абстрактной композиции и натюрморта.	8	
Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 1. Подготовка к лабораторным занятиям.		6	
Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 2. Подготовка к лабораторным занятиям.		14	
Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 3. Подготовка к лабораторным занятиям.		4	
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 8 семестре		-	
Промежуточная аттестация в форме экзамена в 4 семестре		6	
Всего:		212	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и Лабораторные занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся.	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций
Раздел 1. Мировая художественная культура		66	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ПК 1.1
Тема 1.1. Первобытное искусство	Содержание учебного материала	4	
	Понятие «мировая художественная культура». Искусство палеолита, мезолита, неолита и энеолита. Особенности наскальной живописи, скульптуры, архитектуры первобытных людей.		
	Лабораторные занятия: Искусство палеолита, мезолита, неолита и энеолита.	2	
Тема 1.2. Культура Древнего Египта, Древней Передней Азии и Мезоамерики.	Содержание учебного материала	4	
	Архитектура Древнего Египта (пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке и Луксоре, Долина Царей). Египетская скульптура. Рельефы и фрески. Музыка, театр и литература. Архитектура (зиккураты, висячие сады Семирамиды, ворота храма богини Иштар),		

	изобразительное и музыкальное искусство Месопотамии. Культура Мезоамерики (ольмеки, ацтеки, майя, инки).		
	Лабораторные занятия: Культура Древнего Египта. Архитектура, изобразительное и музыкальное искусство Месопотамии Культура Мезоамерики (ольмеки, ацтеки, майя, инки).	2	
Тема 1.3. Культура Античности	Содержание учебного материала	4	
	Эгейское искусство (Кносский дворец, искусство Микен). Архитектура Древней Греции (греческая ордерная система, афинский Акрополь, Пергамский алтарь). Изобразительное искусство Древней Греции (вазопись, скульптура). Архитектура Древнего Рима (римский Форум, дороги, Колизей, Пантеон, триумфальные арки, термы). Изобразительное искусство Древнего Рима (скульптурный портрет, скульптура, фрески и мозаики). Театр Античности.		
	Лабораторные занятия: Эгейское искусство. Архитектура Древней Греции. Изобразительное искусство Древней Греции. Архитектура Древнего Рима. Изобразительное искусство Древнего Рима. Театр Античности.	2	
Тема 1.4. Культура Византии.	Содержание учебного материала	4	
	Архитектура (римская базилика и крестово-купольные храмы). Софийский Собор в Константинополе. Искусство мозаики. Появление иконописи. Владимирская икона Богоматери. Рождение церковной музыкальной культуры.		
	Лабораторные занятия: Искусство мозаики. Появление иконописи.	2	
Тема 1.5. Культура западноевропейского Средневековья.	Содержание учебного материала	4	
	Архитектура (романский и готический стили). Собор в Пизе, Собор в Кельне. Особенности феодального замка. Скульптура (Собор Нотр-Дам в Шартре, Собор в Реймсе). Искусство витража. Театр и музыка.		
	Лабораторные занятия: Собор в Пизе, Собор в Кельне. Особенности феодального замка. Искусство витража.	2	
Тема 1.6. Культура средневековой Руси.	Содержание учебного материала	4	
	Искусство Киевской Руси: архитектура (Собор Св. Софии в Киеве и Новгороде), изобразительное искусство (фрески, иконопись), развитие литературы.		

	Развитие культуры в период феодальной раздробленности (искусство Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества, Москвы). Культура единого Российского государства (искусство Москвы и пригородов). Деревянное зодчество. Изобразительное искусство (фрески, парсуны).		
	Лабораторные занятия: Искусство Киевской Руси. Развитие культуры в период феодальной раздробленности. Культура единого Российского государства. Изобразительное искусство (фрески, парсуны).	2	
Тема 1.7. Культура средневекового Востока.	Содержание учебного материала	4	
	Художественная культура Индии (архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр). Своеобразие культуры Японии (архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр). Культура Китая (архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр). Культура исламских стран (архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр).		
	Лабораторные занятия: Своеобразие культуры Японии. Культура исламских стран.	2	
Тема 1.8. Изобразительное искусство и архитектура Возрождения.	Содержание учебного материала	4	
	Живопись Раннего Возрождения. Скульптура (Донателло). Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Венецианская школа живописи (Тициан, Тинторетто). Северное Возрождение. Архитектура. Театр эпохи Возрождения.		
	Лабораторные занятия: Живопись Раннего Возрождения. Скульптура (Донателло) Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Венецианская школа живописи (Тициан, Тинторетто). Архитектура эпохи Возрождения. Театр эпохи Возрождения.	2	
Тема 1.9. Культура барокко	Содержание учебного материала	4	
	Особенности мировосприятия. Изобразительное искусство. Архитектура Рима, Санкт-Петербурга и его окрестностей. Музыкальная культура.		
	Лабораторные занятия: Изобразительное искусство барокко. Архитектура Рима, Санкт-Петербурга и его окрестностей. Музыкальная культура.	2	
Тема 1.10. Культура классицизма и рококо	Содержание учебного материала	4	
	Архитектура Западной Европы. Архитектура России. Изобразительное искусство		

	Западной Европы. Изобразительное искусство России классицизма. Искусство русского портрета. Неоклассицизм и академизм в живописи.		
	Лабораторные занятия: Архитектура Западной Европы. Архитектура России. Изобразительное искусство Западной Европы. Изобразительное искусство России.	2	
Тема 1.11. Романтизм и реализм.	Содержание учебного материала	4	
	Художественная культура романтизма. Реализм. Социальная тематика. Русские художники-передвижники. Музыкальная культура Западной Европы. Музыкальная культура России.		
	Лабораторные занятия: Художественная культура романтизма. Реализм. Социальная тематика. Русские художники-передвижники. Музыкальная культура России	2	
Тема 1.12. Искусство новейшего времени	Содержание учебного материала	4	
	Творчество Э. Мане, К. Писсарро, П. Ренуара, Э. Дега. Отражение повседневной жизни в искусстве. Постимпрессионизм: П. Сезанн, Ван Гог. Стиль модерн в искусстве и повседневной жизни Европы. Художники русского импрессионизма.		
	Лабораторные занятия: Отражение повседневной жизни в искусстве. Постимпрессионизм: П. Сезанн, Ван Гог.	2	
Тема 1.13. Художественные направления зарубежного искусства I половины XX века.	Содержание учебного материала	4	
	Художественные направления зарубежного искусства I половины XX века. Дадаизм. Фовизм. Кубизм. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм.		
	Лабораторные занятия: Дадаизм. Фовизм. Кубизм. Кубизм. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм.	2	
Тема 1.14. Художественные направления зарубежного искусства II половины XX века.	Содержание учебного материала	4	
	Художественные направления зарубежного искусства II половины XX века. Абстрактный экспрессионизм. Поп-Арт. Минимализм. Концептуализм.		
	Лабораторные занятия: Абстрактный экспрессионизм. Поп-Арт. Минимализм. Концептуализм.	2	
Тема 1.15. Искусство и художественный медиум.	Содержание учебного материала	4	
	Искусство и художественный медиум. Вариативность образа через практики движения,		

	звука, видео и фото. Видео-арт. Инсталляция. Перформанс. Саунд-арт. Арт-фотография.		
	Лабораторные занятия: Видео-арт. Инсталляция. Перформанс. Саунд-арт. Арт-фотография.	2	
Тема 1.16. Русское искусство XX века.	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ПК 1.1
	Русское искусство XX века. Русский модерн. Авангард. Соцреализм. Советское искусство 50-60-х годов. Советское искусство 70-80-х годов. Российское Искусство 90-х годов.		
	Лабораторные занятия: Русский модерн. Авангард. Соцреализм. Советское искусство 50-60-х годов. Советское искусство 70-80-х годов. Российское Искусство 90-х годов.	4	
Раздел 2.1. История исполнительских искусств		58	
Тема 2.1. Старинная музыка	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ПК 1.1
	Основные этапы истории европейского искусства. Музыка в системе искусств Средневековья. Устная традиция городских музыкантов. Развитие профессиональной музыки в лоне церкви. Григорианский хорал, его истоки и назначение. Папа Григорий I. Антифонный. Одноголосие и органум. Появление музыкальной мессы. Смысл церковного текста. Структура мессы. Ординариум и проприум. Ранние образцы музыкальных месс. Изменение отношения к мессе в эпоху Позднего Средневековья. Месса Гийома де Машо. Понятие куртуазности. От трубадуров к мейстерзингерам. Новые вокальные жанры эпохи Возрождения. Возникновение национальных композиторских школ в Италии, Франции, Англии, Германии, Нидерландах. Хоровая культура Возрождения. Расцвет полифонии. Расцвет вокального искусства. Мадригалы		
	Лабораторные занятия:	-	
Тема 2.2. Музыка эпохи барокко	Содержание учебного материала	4	
	Изменение тематики музыкальных произведений, развитие светского искусства в музыке XVII века. Инструментальная сюита XVII века. Новые музыкальные жанры: концерто grosso, сольный концерт, старинная сюита. Развитие и совершенствование струнных и духовых инструментов. Жанр программной пьесы для клавира. Бытовая тематика, черты изобразительности в клавирных		

	миниатюрах Ф. Куперена, Ж. Рамо. Преломление стилевых приемов органной, скрипичной и вокально-драматической музыки в клавирном творчестве И.С. Баха. Предвидение Бахом концертной функции фортепьяно. Возникновение оперы – «Драмы на музыке». Опера, сюжеты. Структура. Типы арий: бравурная, героическая, жалобная; речитативы – сухие (secco) и распевные (cantabile) Традиции итальянского пения. Стил bel canto. Ведущие мастера К. Монтеверди, Ж.Б. Люлли.		
	Лабораторные занятия: Вокально-инструментальное творчество И.С. Баха	2	
Тема 2.3. Эпоха классицизма в музыке	Содержание учебного материала	6	
	Оперная реформа К.В. Глюка и В.А. Моцарта. Венские классики, своеобразие музыкального языка. Формирование жанра симфонии в творчестве И. Гайдна. Утверждение симфонии во всех последующих этапах как жанра. Жанр сонаты в творчестве Л. Бетховена. Формирование драматического фортепианного стиля. Идеи революционного преобразования мира – содержание симфоний Бетховена, проложивших новые пути музыке XIX века.		
	Лабораторные занятия: В. А. Моцарт – выдающийся представитель венского классицизма. Оперное творчество Моцарта. Симфоническое творчество Моцарта. Фортепианное творчество. Трактровки частей сонатного цикла. Людвиг Ван Бетховен. Симфоническое творчество. Фортепианное творчество. Сонаты и квартеты Бетховена	4	
Тема 2.4. Романтизм в музыке	Содержание учебного материала	4	
	Программность как характерная черта музыкального искусства романтизма. Переосмысление традиционных жанров (симфония, прелюдия, этюд, ноктюрн, транскрипция). Появление новых жанров – экспромт, музыкальный момент, интермеццо, поэма, вокальный цикл, песни без слов и др. Возрождение интереса к жанрам духовной музыки, их концертная интерпретация. Утверждение принципов романтизма выдающимися композиторами разных стран (К.М. Вебер, Ф. Шуберт, Г. Берлиоз, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Вагнер, Д. Верди).		

	Лабораторные занятия: Вокальная лирика Ф. Шуберта. Основные темы и образы музыки Шумана. Расширение и обогащение жанров фортепианной миниатюры в творчестве Шопена	2	
Тема 2.5. Русская музыкальная культура до XVIII века	Содержание учебного материала	2	
	Музыкальная культура Руси в период феодальной раздробленности. Музыкальная культура Новгорода: светская музыка, расцвет искусства скоморохов, ведущая роль новгородской певческой школы в области церковного пения. Колокольный звон – специфический вид древнерусской музыки. Культура Московской Руси: возникновение многоголосия, хоры государственных и патриарших певчих дьяков, усовершенствование нотной записи. Широкая популярность кантов, их типичное содержание, эволюция от церковных текстов к светским, музыкальный склад. Особенности партесного пения, духовный концерт		
	Лабораторные занятия	-	
Тема 2.6. Русская музыкальная культура XVIII века	Содержание учебного материала	2	
	XVIII век – эпоха интенсивного развития русской музыкальной культуры. Появление важных жанров: опера. Симфоническая и камерная фортепианная музыка, романс. Музыкальный быт петровской России. Постановка опер seria и комической оперы. Формирование национальной композиторской школы. Опора на народную песню. Вокальная лирика, ее задушевность и непосредственность. Хоровое искусство М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского		
	Лабораторные занятия	-	
Тема 2.7. Русская музыкальная культура 1-й половины XIX века	Содержание учебного материала	4	
	1-я половина XIX века – период возникновения русской музыкальной классики. Бытовое музицирование, популярность народной музыки. Связь романса с русской поэзией. М.С. Верстовский, Д.С. Бортнянский, С.И. Давыдов – наиболее значительные композиторы доглинкинского периода. Оперы М.И. Глинки – героическая («Иван Сусанин») и сказочно-романтическая («Руслан и Людмила»). Идейность, народность, реализм – ведущие принципы русского классического искусства. А.С. Даргомыжский – преемник М.И. Глинки.		

	Лабораторные занятия: М.И. Глинка – первый отечественный музыкальный классик. Новая музыкальная эстетика «разночинцев» в творчестве А.С. Даргомыжского	2	
Тема 2.8. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века	Содержание учебного материала	6	
	2-я половина XIX века – новый этап развития русской музыкальной культуры. Творческое развитие композиторами 60-х годов традиций русской и зарубежной музыки. Сохранение оперой центрального места в русской музыке. Развитие жанра бытовой драмы. Окончательное формирование русского симфонизма. Возникновение русского балета, русского инструментального концерта и квартета. Демократический и реалистический характер творчества композиторов «Новой русской школы», ее национальная самобытность. П.И. Чайковский как основоположник одного из основных направлений русской музыки 2-й половины XIX века. Ведущая роль в его музыке лирико-психологического начала		
	Лабораторные занятия: Симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки». Симфоническое творчество П.И. Чайковского. Русский оперный театр второй половины XIX века	4	
Тема 2.9. Русская музыкальная культура 1-й половины XX века	Содержание учебного материала	4	
	Начало XX века – период, завершающий эпоху дореволюционной музыкальной классики и одновременно подготавливающий советское музыкальное искусство. Активные поиски новых путей. Группа «Мир искусства», футуризм, символизм. Творческая деятельность композиторов старшего поколения и новых композиторов: И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, Н.Я. Мясковского. Сочетание различных тенденций, развитие классических традиций наряду с интенсивным обновлением музыкального языка. Советская массовая песня как символ советского образа жизни. Музыка в кино.		
	Лабораторные занятия	-	
Тема 2.10. Музыка популярных жанров XX–XXI веков	Содержание учебного материала	4	
	Рождение джаза. Театр менестрелей и диксиленды. Рэгтайм и его характерные черты. Негритянские спиричуэлсы, особенности их исполнения. Выдающиеся зарубежные джазовые исполнители, вокалисты и инструменталисты (Э.		

	Фицджеральд, Д. Эллингтон и др.). Джаз в России. Рок-культура: рождение, направления, известные исполнители. Бардовская музыка как отражение социальной действительности и противовес ей. В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Визбор. Интерес к мюзиклу как синтетическому музыкальному жанру. Э. Ллойд-Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда», А. Рыбников «Юнона и Авось» и др.		
	Лабораторные занятия: Выдающиеся зарубежные джазовые исполнители, вокалисты и инструменталисты (Э. Фицджеральд, Д. Эллингтон и др.). Бардовская музыка: В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Визбор.	4	
Тема 2.11. Античный театр	Содержание учебного материала	2	
	Культовая основа античного театра, связь с религиозно-обрядовой деятельностью. Устройство древнегреческого театра. Синкретическое единство музыкального, словесного и пластического искусства в античном театральном действе. Место древнегреческого театра в общественной жизни. Миф как источник литературных сюжетов в греческом театре. Основные этапы развития классической греческой трагедии. Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида. Комедии Аристофана		
	Лабораторные занятия	-	
Тема 2.12. Театр эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	4	
	Итальянский театр импровизационной комедии (комедия дель арте). Актерские амплуа и вариации сюжетов. Формирование английской национальной театральной культуры. Шекспировский «Глобус» и его роль в становлении английского театра. Жанровое, стилистическое и тематическое разнообразие творчества У. Шекспира. Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Сюжетная организация трагедии. Образ Гамлета в трагедии У. Шекспира. Сложности и варианты сценического воплощения. Комедия Шекспира «Сон в летнюю ночь». Две сферы бытия (мир духов и мир людей). Любовь как ключевая тематическая линия. Образ сна в комедии как философская основа пьесы. Мир театра в комедии: спектакль в спектакле, пародия на театральную «кухню»		
	Лабораторные занятия: Анализ театральных спектаклей по трагедии У. Шекспира «Гамлет» и комедии «Сон в	2	

	летнюю ночь»		
Тема 2.13. Театр эпохи классицизма	Содержание учебного материала	4	
	Театр французского классицизма. Этическое и теоретическое обоснование классицизма («Поэтическое искусство» Н. Буало). Утверждение классицистской трагедии. Драматургия и театральная деятельность П. Корнеля и Ж. Расина. Высокая комедия в творчестве Ж.-Б. Мольера. Комедия Мольера «Мнимый больной». Образы и характеры комедии. Ведущие проблемы и ключевые эпизоды. Сатирическое начало комедии. Мольер – актер, режиссер, руководитель труппы		
	Лабораторные занятия: Анализ театральных спектаклей по комедии Ж.-Б. Мольера «Тартюф»	2	
Тема 2.15. Истоки русского театра	Содержание учебного материала	2	
	Особенности развития театрального искусства в Древней Руси. Календарно-обрядовые праздники как исток народного театра. Празднично-обрядовые комплексы Святки и Масленицы. Искусство скоморохов, его связь с народными празднествами земледельческого календаря		
	Лабораторные занятия: Виды и жанры народного театра. Народная драма. Кукольный театр Петрушки. Вертеп. Ярмарочный театр. Балаган. Раек	2	
Тема 2.17. Русский театр 1-й половины XIX века	Содержание учебного материала	4	
	Развитие профессионального драматического театра. Ведущие театры России начала XIX века: Александринский театр, Малый театр. Становление национальной драматургии. Драматургия А. Грибоедова. Нелегкий путь комедии «Горе от ума» к русскому зрителю. Драматургия А. Пушкина. Художественные особенности произведений, их новаторство. Образы Альбера и Барона в пьесе «Скупой рыцарь»: проблемы и противоречия. «Моцарт и Сальери»: характеристика ключевых образов. Трагедия чувства и злодейства Дон Гуана в «Каменном госте». Основные сюжетные точки «Пира во время чумы». «Борис Годунов» как социально-историческая и социально-философская трагедия. Драматургия Н. В. Гоголя. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» как зеркало, что «заставит нас вдруг и разом взглянуть во все глаза на самих себя». Хлестаковщина: «легкость необыкновенная в мыслях», «я везде, везде». Н.В. Гоголь «Развязка «Ревизора»»: анализ		

	ключевых мыслей и идей Гоголя.		
	Лабораторные занятия: Анализ театральных спектаклей по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	2	
Тема 2.18. Русский театр 2-й половины XIX века	Содержание учебного материала	4	
	Становление реалистической драматургии и театра. Малый театр. Реалистическое актерское искусство. Сценическая реформа М. Щепкина. Приход в театр А. Н. Островского. Утверждение сценического реализма. Комедия А.Н. Островского «Волки и овцы». Бытовая комедия нравов. Деловая интрига-подлог, жертвы-овцы, волки-оборотни, женихи «поневоле». Любовная и деловая интрига. Мотив охоты («Ловит волк, ловят и волка»). Смысл названия пьесы и его проекция на персонажей. Драма А.Н. Островского «Гроза». Психологизм характеров и отношений в пьесе. Проблема духовной свободы героев. Драматизм личного и общественного в персонажах. Трагедия совести в драме: характеристика сюжета, конфликтов, образов. Критика о драме «Гроза»		
	Лабораторные занятия: Анализ театральных спектаклей по одной из комедий А.Н. Островского	2	
	Содержание учебного материала	2	
Становление режиссуры на русской сцене. Создание Московского Художественного театра К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко (1898). Основные принципы реформирования театрально-постановочной практики в деятельности МХТ (сценический реализм, создание нового типа актера и нового репертуара). Утверждение на русской сцене принципов режиссерского театра (единство художественного замысла, целостность актерского ансамбля; психологическая обусловленность сценического действия). Формирование «системы Станиславского» – методологии актерского творчества. Значение драматургии А.П. Чехова для судеб русского драматического театра на рубеже XIX и XX веков. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад». Анализ образной системы персонажей и конфликтов. Люди прошлого, настоящего и будущего в комедии; человек Чехова как «несвершившийся человек»; образ сада в пьесе. «Сюжет настроения» в комедии: специфика организации драматургического сюжета, в котором «ничего не происходит», «действие только притворяется действием»; основные сюжетные линии пьесы. Своеобразие драматургического конфликта пьесы. Бытовой и идейный смысл			

	комедии. МХТ и А.П. Чехов		2	
	Лабораторные занятия: Анализ театральных спектаклей по одной из пьес А.П. Чехова			
Тема 2.20. Русский режиссерский авангард первой половины XX века	Содержание учебного материала			
	Театрально-эстетические взгляды В.Э. Мейерхольда. Театр на Офицерской (1906-1907) и творческий союз с В.Ф. Комиссаржевской. Поиск нового сценического языка для символистской драмы: «Балаганчик» А.А. Блока. Мейерхольд и Александринский театр (1908-1918). Творческое сотрудничество Мейерхольда с художником А.Я. Головиным и артистом Ю.М. Юрьевым. «Маскарад» (1917). Мейерхольд – доктор Даппертутто. Студия на Бородинской (1913-1917) как лаборатория воспитания актеров условного театра. Программа «Театрального Октября». Биомеханика и конструктивизм. ГОСТИМ. Обновление классики. «Ревизор» Н.В. Гоголя (1926), «Горе уму» А.С. Грибоедова (1928). Е.Б. Вахтангов. Определение творческой индивидуальности Вахтангова: «режиссер-философ» (П. А. Марков). Утверждение Вахтанговым необходимости нового сценического языка. Театральная сказка «Принцесса Турандот». Рождение театра им. Е.Б. Вахтангова. Театр Таирова и его стремление к синтезу, союзу театра со смежными видами искусства – музыкой, балетом, живописью. Таиров – организатор (1914) и руководитель Камерного театра			
	Лабораторные занятия: Анализ театрального спектакля Театра им. Е.Б. Вахтангова по сказке К. Гоцци «Принцесса Турандот»		2	
	Раздел 3.1. Основа постановочной работы			58
Тема 3.1. Технология организации культурно-массового мероприятия	Содержание учебного материала		2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ПК 1.1
	Методика организации культурно-массового мероприятия. Этапы подготовки культурно-массового мероприятия, работа администраторской, творческой и технической групп			
	Лабораторные занятия:		-	
Тема 3.2. Концерт и концертные программы	Содержание учебного материала		10	
	Вид концертов и творческие проблемы. Принципы их организации. Составные части сборного концерта. Сюжетная линия концерта и расстановка номеров. Тематический концерт. Камерные концерты. Театрализованные концерты. Главенство темы в			

	театрализованных концертах. Принцип блоков и эпизодов в театрализованных концертах. Приемы театрализации в концертах. Соблюдение драматургической логики, выстройка событийного ряда Лабораторные занятия: Создание сценария концертной программы	8	
Тема 3.3. Театрализованные вечера и театрализованные композиции	Содержание учебного материала	10	
	Театрализованные вечера. Их виды и особенности в ходе подготовки и проведения. Разнообразие театрализованных вечеров по их форме, структуре, содержанию, проведению, драматургии и постановке. Виды вечеров. Тема вечера. Своеобразие способа включения информации в тот или иной тип театрализованного вечера. Основные приемы постановки вечеров, использование художественного и документального материала. Поиск образного решения при подготовке вечера. Театрализованные композиции. Понятие композиции. Виды композиций. Литературная композиция. Композиции сюжетные, хронологические, логически последовательные, ассоциативные. Театрализованные композиции. Литературно-музыкальные композиции. Театрализация как основной метод работы с художественными и документальными источниками и материалами в сценарии композиции. Роль музыки в композиции. Чтецкие композиции. Искусство композиции как метод мышления. Главенство идеи, а не компиляция разнородного материала. Монтаж – ведущий метод в искусстве создания композиций. Приемы творческого монтажа		
	Лабораторные занятия: Создание сценария театрализованного вечера	8	
Тема 3.4. Виды сценариев. Сценарный замысел и его компоненты	Содержание учебного материала	8	
	Виды сценариев. Режиссерский сценарий. Сценарий как основная форма драматургии кино и телевидения. Сюжетный сценарий. Сценарный план. Компилятивный сценарий. Сценарно-авторская группа. Специфика ее работы. Особенности работы сценариста-документалиста. Важность творческого тренинга для сценариста. Мозговой штурм. Сценарный замысел и его компоненты. Рождение замысла сценария. Отправная точка сценария. Заданность темы сценария или выношенность проблемы. Факт жизни и искусства. Работа с реальными героями. Место вымысла в сценарии. Определение темы. Уточнение темы. Изучение материала. Идея замысла. Проверка идей и сверхзадачей собранного материала. Корректировка замысла. Поиск художественных приемов и		

	средств для полного отражения замысла. Основные компоненты сценария: тема, идея, материал. Выстройка по эпизодам и мизансценам. Уточнение текста		
	Лабораторные занятия: Написание сценариев на темы «Новый год», «День Знаний», «День Российского единства», «Выпускной вечер», «Масленица», «Рождество», «Последний звонок», «Посвящение в студенты», «День книги», «День театра» и другие, предложенные студентами. Коллективное обсуждение сценариев. Выявление и исправление ошибок	8	
Тема 3.5. Сценарно-режиссерский ход. Драматургия. Функции музыки в сценарии	Содержание учебного материала	8	
	Сценарно-режиссерский ход. Соединение компонентов сценария единым приемом. Понятие сценарного хода. Виды сценарных ходов. Сюжетный ход. Требования к единому, сквозному ходу на протяжении всего сценария. Подчинение эпизодов сценария единому ходу – сквозному приему. Свой прием в эпизодах сценария. Монтаж эпизодов в соответствии с требованиями единого сценарного хода. Драматургия. Композиционная структура. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал, эпилог, пролог. Драматический конфликт. Функции музыки в сценарии. Музыка – важнейший элемент любого массового зрелища. Музыка как средство художественно-образного раскрытия темы. Функции музыки в музыкальном оформлении зрелищ. Музыкальный пролог, эпилог. Музыкальный антракт, отбивка, заставка, подложка, музыкальный финал и др.		
	Лабораторные занятия: Создание прозаических и поэтических инсценировок на основе классических и современных литературных произведений	8	
Тема 3.6. Принципы режиссуры театрализованных представлений	Содержание учебного материала	10	
	Основные принципы работы режиссера. Режиссерский замысел – план постановки. Состав режиссерского замысла. Режиссер как толкователь, как зеркало, как организатор. Создание режиссером постановочного плана. Разработка эпизодов и их монтаж. Создание точной композиции действия. Создание репетиционного плана. Сверхзадача и событийный ряд зрелища. Цели, задачи, приемы режиссуры. Приемы импровизации. Типы импровизации. Прием сценической реализации метафоры. Прием парадоксальной трактовки сцены и образа. Прием включения в текст роли ремарок. Акцент на активизацию зрительской аудитории		
	Лабораторные занятия: Создание режиссером постановочного плана. Разработка эпизодов и их монтаж.	8	

	Создание точной композиции действия. Создание репетиционного плана		
Тема 3.7. Изобразительная режиссура театрализованных представлений. Аудиовизуальные и технические средства	Содержание учебного материала	10	
	Сценографическое решение. Свет. Его функции, выразительные возможности. Решение всего представления и отдельно каждого номера или эпизода. Звук и шумовые эффекты. Вспомогательная роль шумового оформления и примеры самостоятельного значения. Видео, теле- и кинофрагменты и технические средства в общем замысле. Основные принципы отбора технических средств выразительности		
	Лабораторные занятия: Создание проекта светового и музыкально-шумового оформления праздника или театрализованного представления	8	
Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 1. Подготовка к лабораторным занятиям.		6	
Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 2. Подготовка к лабораторным занятиям.		14	
Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 3. Подготовка к лабораторным занятиям.		4	
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 8 семестре		-	
Промежуточная аттестация в форме экзамена в 4 семестре		6	
Всего:		212	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной программы осуществляется в учебном кабинете.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

комплект учебной мебели для обучающихся (12 посадочных мест);

комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);

технические средства обучения: переносной мультимедиа комплекс (ноутбук, проектор), экран, маркерная доска, лазерный принтер (МФУ) А4 – 1 шт.; компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 12 шт.);

вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, плакаты, макеты, фотографии, видеоматериалы;

комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

операционные системы семейства Windows NT корпорации Microsoft;

Kaspersky Endpoint Security для Windows;

FoxitReader программа для чтения PDF файлов;

Векторные графические редакторы CorelDRAW x5, Inkscape;

Растровые графические редакторы Gimp, AliveColors;

Программа для допечатной подготовки Scribus;

Графический 3D пакет Blender.

Залы: библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Реализация учебной программы осуществляется в кабинете рисунка (ауд. № 402Х).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

Оборудование учебного кабинета:

комплект учебной мебели для обучающихся;

комплект мебели для преподавателя;

комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

мольберты для живописи, постановочные стулья, подиумы, натурные подставки, ширма, софиты.

4.2. Информационное обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Основная литература

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник для среднего профессионального образования / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 463 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20527-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/590436> (дата обращения: 17.05.2026).

2. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин. — 3-е изд., стер. — Санкт-

Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-45814-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296600> (дата обращения: 20.02.2023).

3. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов : учебное пособие для спо / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадури. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6268-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233408> (дата обращения: 20.02.2023).

4. Селицкий, А. Л. Живопись : учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. — Минск : РИПО, 2022. — 267 с. — ISBN 978-985-895-082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334271> (дата обращения: 20.02.2023).

5. Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие / Ч. Ченнини ; перевод с английского А. Н. Лужецкой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-46151-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307676> (дата обращения: 20.02.2023).

Дополнительная литература

1. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566448> (дата обращения: 17.05.2026).

2. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под редакцией А. К. Дживелегова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 173 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05840-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564287> (дата обращения: 17.05.2026).

3. Кочетов, Н. Р. Очерк истории музыки : учебник для среднего профессионального образования / Н. Р. Кочетов. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20504-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/599098> (дата обращения: 17.05.2026).

4. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций : учебное пособие / О. А. Литвинова ; составитель О. А. Литвинова. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2018. — 300 с. — ISBN 978-5-94934-072-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157157> (дата обращения: 17.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Перетц, В. Н. Кукольный театр на Руси. Исторический очерк / В. Н. Перетц. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 120 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12599-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566988> (дата обращения: 17.05.2026).

6. Петров, В. В. Основы практической режиссуры: теория и методика : учебное пособие / В. В. Петров. — Самара : СГИК, 2013. — 180 с. — ISBN 978-5-88293-302-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/515906> (дата обращения: 17.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Электронные ресурсы

Портал «Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/>

Цифровая библиотека IPRsmart <https://www.iprbookshop.ru/>

Электронно-библиотечная система Айбукс <https://ibooks.ru/>

Электронно-библиотечная система ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/>
Образовательная платформа ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «УрГПУ», реализующий подготовку по данной учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых студентами знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, а также выполнения студентами индивидуальных творческих заданий, исследований, решения проблемных задач.

Освоение учебной дисциплины завершается промежуточной аттестацией, которую проводит педагог.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля создан фонд контрольно-оценочных средств (ФОС).

ФОС включает в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы), а также памятки, алгоритмы для выполнения студентами различных видов работ.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общекультурные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Фиксирует нестандартную профессиональную ситуацию. Демонстрирует готовность к решению нестандартных ситуаций. Определяет возможные способы решения нестандартной ситуации. Выбирает оптимальный способ решения, аргументирует выбор способа.	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Применяет логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений. Использует разнообразные источники информации (учебно-методические пособия, справочники, Интернет и т.д.). Подбирает необходимое количество источников информации в соответствии с профессиональной задачей.	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей	Использует разнообразные средства общения (визуальные, аудиальные и т. д.) Использует разнообразные источники информации (учебно-методические пособия,	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач.

социального и культурного контекста	справочники, Интернет и т.д.) Подбирает необходимое количество источников информации в соответствии с профессиональной задачей.	
ПК 1.1. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной направленности/профилю дополнительной общеобразовательной программы	Осуществляет деятельность и демонстрирует способы осуществления деятельности, соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы; Знает предметное содержание деятельности, соответствующей определенного профиля дополнительной общеобразовательной программы	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач.

Типовые задания для проведения процедуры оценивания результатов освоения дисциплины в ходе промежуточной аттестации

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

1. Колорит – это:
 - а) образующая эстетическое единство система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства**
 - б) определенное сочетание цветов, негармоничных между собой;
 - в) качество живописи, проявляющееся в сходстве изображения с натурой.
2. Укажите элемент графической формы, характеризующий направление, траекторию движения.
 - а) квадрат
 - б) пятно
 - в) линия**
 - г) точка
3. Статика – это
 - а) напряжение, столкновение
 - б) развитие, изменение, динамика
 - в) покой, равновесие, устойчивость**
 - г) движение, динамичность
4. Спектральные цвета – это:
 - а) цвета, возникающие в результате аддитивного смешения;
 - б) цвета, при смешении которых в разных пропорциях можно получить все остальные цвета;
в) цвета солнечного спектра, оставляющие при оптическом смешении видимый глазом естественный дневной свет: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
5. Как называется свойство цвета, большая или меньшая выраженность в цвете его цветового тона, степень отличия данного хроматического цвета от равного с ним по светлоте ахроматического цвета – это ... (**насыщенность цвета**)

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

1. Правило композиции, применяется для передачи движения в композиции (от греч. Rhythmos – мерное течение), повтор или чередование фигур с изменением их массы и интервалов – это ...
 - а) ритм**
 - б) золотое сечение
 - в) цвет
 - г) симметрия
2. Монохромия – это:
 - а) вид колористического решения произведения искусства, основанный на употреблении одного тона определенного цвета или его тональных градаций;**
 - б) вид колористического решения произведения искусства, основанный на употреблении системы цветовых тонов;
 - в) вид колористического решения произведения искусства, основанный на гармонически взаимосвязанных цветовых оттенках.
3. Дополнительные цвета – это:
 - а) цвета, лежащие в разных четвертях цветового круга;
 - б) цвета, расположенные рядом или в малом интервале в цветовом круге;

в) цвета, расположенные в цветовом круге диаметрально противоположно

4. Выразительные средства рисунка –

а) штрих, линия, ритм, контраст, светотень

б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона

в) техника отмывки, лессировка, размывка

г) колорит, цветовая насыщенность

5. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке? (*красный*)

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

1. Искусство — это:

а) Часть материальной культуры человека, специфический род духовно-практического освоения мира.

б) Часть материально-духовной культуры человека, специфический род духовно-практического освоения мира.

в) Часть духовной культуры человека, специфический род духовно-практического освоения мира.

2. Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает...

а) составление

б) изображение

в) рисование

г) чтение

3. Как называются цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок:

а) холодными

б) основными

в) составными

4. Кто считается основателем монтажа в кино:

а) Эйзенштейн

б) Феллини

в) Люмьер

5. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части называется – (*композиционный центр*)

ПК 1.1. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной направленности/профилю дополнительной общеобразовательной программы

1. Выберите верное определение:

а) Культура – это всегда свобода выбора и предпочтений.

б) Культура не дает права выбора и предпочтений.

в) Культура не всегда дает свободу выбора и предпочтений

2. Какой художник, крупнейший представитель барокко, считается основателем реализма в живописи:

а) Рубенс

б) Караваджо

в) Веласкес

3. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего Дискобола?

а) Мирон

б) Поликлет

в) Скопас

г) Лисипп

4. Отцом оперы называют:

а) Верди

б) Скарлатти

в) **Монтеверди**

5. Представителем какого направления в искусстве был немецкий живописец-график Георг Гросс? (*экспрессионизм / экспрессионизма*)