

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 25.03.2025 15:09:51
Уникальный программный идентификатор:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.ДВ.04.01 СКУЛЬПТУРНЫЙ ЭТЮД**

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Профили программы

Изобразительное искусство и
художественное образование

Автор

И.Б.Толкачев, доцент

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от «17» февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от «21» февраля 2025 г. № 3.

Нижний Тагил
2025

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование профессиональной готовности магистра к осуществлению художественной и методической деятельности в области скульптуры.

Задачи:

- формирование знаний о современных требованиях, предъявляемых к организации занятий в области изучения скульптуры;
- изучение принципов и методов художественной педагогики, составляющих основу деятельности педагога в сфере искусства скульптуры;
- формирование практических умений и навыков различных техник и технологий скульптуры с учетом содержания обязательного минимума и особенностями развития скульптурных технологий;
- приобрести навыки применения скульптурных техник и технологий в педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Скульптурный этюд» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Изобразительное искусство и художественное образование». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования. Дисциплина входит в модуль дисциплин по выбору (ДВ.4) и относится к части формируемой участниками образовательных отношений.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Академический рисунок.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Станковая и печатная графика.
2. Формальная композиция.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
ПК-1. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	ПК-1.1. Знает основные требования, предъявляемые к ведению художественно-творческой деятельности в сфере изобразительного искусства	Знает ключевые термины и понятия профильной области (скульптура).
		Умеет выбрать методы и технологии, соответствующие поставленной художественно-творческой задаче.
		Владеет практическими навыками художественно-творческой деятельности (ведение творческой работы от замысла к исполнению в выбранной технике).
	ПК-1.2. Умеет организовать практическую (художественно-творческую) деятельность	Знает основные методы и приемы ведения художественно-творческой деятельности. Умеет использовать различные методы и приемы выполнения творческой работы в соответствии с замыслом.

	ПК-1.3. Демонстрирует готовность к использованию различных творческих методов и приемов в собственной художественно-творческой деятельности	Владеет практическими навыками художественно-творческой деятельности.
		Знает особенности ведения работы с натуры и по воображению.
		Умеет организовать выполнение творческой работы в соответствии с замыслом.
		Владеет практическими навыками художественно-творческой деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 36 зач. ед. (216 час.), 4,5 семестры изучения, распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	Заочная
	4, 5 семестры
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	216(36 зач. ед.)
Контактная работа, в том числе:	28
Лабораторные занятия	28
Самостоятельная работа:	180
Подготовка к зачету в 4 семестре и зачету с оценкой в 5 семестре	8

4.2. Содержание и тематическое планирование дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт. работа	Самост. работа	Оценочны е средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточ ной аттестации
		Практ. занятия			
2курс, 4(летний) семестр					
1.Художественно-выразительные средства скульптуры. Композиция в скульптуре.	12	2	10	Фронталь ный просмотр	Итоговый просмотр
2.Лепка барельефа фигуры человека.	20	6	14	Фронталь ный просмотр	
3.Лепка двух фигурной композиции.	28	6	22	Фронталь ный просмотр	
4.Лепка портрета с живой модели.	24	-	24	Фронталь ный просмотр	
5. Лепка барельефа портрета с живой модели.	20	-	20	Фронталь ный просмотр	

Подготовка и сдача зачета	4	-	4		
Всего в 4(летнем) семестре	108	14	94		
3курс, 5(зимний) семестр					
1.Современные формы, материалы и техники скульптуры.	12	2	10	Фронтальный просмотр	Итоговый просмотр
2. Лепка абстрактного скульптурного этюда.	20	6	14	Фронтальный просмотр	
3.Лепка скульптурного артобъекта.	28	6	22	Фронтальный просмотр	
4.Лепка пространственной формальной композиции(натюрморт).	24	-	24	Фронтальный просмотр	
5.Лепка анималистической композиции.	20	-	20	Фронтальный просмотр	
Подготовка и сдача экзамена и контрольной работы	4	-	4		
Всего в 7(зимнем) семестре	108	14	94		
Всего по дисциплине	216	28	188		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание тем (разделов) дисциплины

2курс, 4 (летний) семестр.

1. Художественно-выразительные средства скульптуры. Композиция в скульптуре.

Вводная беседа. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры: монументальная, монументально-декоративная, декоративно-орнаментальная, модельная, малые формы. Рельеф, барельеф, горельеф. Круглая скульптура. Художественно-выразительные средства скульптуры.

2. Лепка барельефа фигуры человека

Лепка барельефа фигуры человека. Разновидности барельефных изображений (барельеф, горельеф, контур, рельеф). Зависимость высоты рельефа и его размера от места расположения. Законы построения рельефа. Анатомический разбор планов, масс и связей между собой.

3. Лепка двух фигурной композиции

Практика. Лепка двух фигурной композиции. Изучить конструктивно-анатомическое строение фигуры анатомической гипсовой модели, ее пропорции, основные объемы грудной клетки, таза. Установить центр тяжести, точки опоры и связи с постаментом. Научиться выражать конкретное пластическое содержание натуры во всем богатстве и цельности составляющих ее элементов. Развивать координацию глаза и руки; закреплять знания пластической анатомии человека, умения видеть основной - конструктивный строй формы; развивать объемно-пространственное видение пространственных взаимосвязей основных масс и объемов пластической формы, ее типичные и индивидуальные особенности., умение соподчинять отдельные формы в едином пластическом объеме.

4. Лепка портрета с живой модели

Практика. Изучить конструктивно-анатомическое строение головы человека, пространственные взаимоотношения основных масс и объемов пластической формы, ее типичные и индивидуальные особенности; изучить основные пропорции деталей лица, носа, глаз, губ, уха, очертаний головы.

Развитие умения видеть и передавать образ портретируемого человека. Изучение влияния строения черепа и мышц на внешнюю форму головы. Развитие координации глаза и руки. Закрепление знаний пластической анатомии человека.

5. Лепка барельефа портрета с живой модели

Лепка барельефа портрета с живой модели. Разновидности барельефных изображений (барельеф, горельеф, контур, рельеф). Зависимость высоты рельефа и его размера от места расположения. Законы построения рельефа: рельеф черепа – рельеф головы анатомической – рельеф модели. Анатомический разбор планов, масс и связей между собой.

3курс, 5(зимний) семестр.

1. Современные формы, материалы и техники скульптуры.

Вводная беседа. Виды современной скульптуры: кинетическая, необъективная, репрезентативная. Материалы: композитные, стекло, бетон, гипс.

2. Лепка абстрактного скульптурного этюда.

Изучить конструктивно-пластические особенности беспредметной формы, пространственные взаимоотношения основных масс и объемов пластической формы, ее типичные и индивидуальные особенности.

3. Лепка скульптурного артобъекта.

Изучить конструктивно-пластические соединения различных материалов, пространственные взаимоотношения основных масс и объемов пластической формы, ее типичные и индивидуальные особенности.

4. Лепка пространственной формальной композиции(натюрморт).

Изучить конструктивно-пространственное строение модели, ее пропорции. Установить центр тяжести, точки опоры и связи с постаментом. Научиться выражать конкретное пластическое содержание композиции во всем богатстве и цельности составляющих ее элементов. Развивать координацию глаза и руки; умения видеть основной - конструктивный строй формы; развивать объемно-пространственное видение пространственных взаимосвязей основных масс и объемов пластической формы, ее типичные и индивидуальные особенности, умение соподчинять отдельные формы в едином пластическом объеме.

5. Лепка анималистической композиции.

Изучить конструктивно-анатомическое строение животного, пространственные взаимоотношения основных масс и объемов пластической формы, ее типичные и индивидуальные особенности; изучить основные пропорции деталей.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Башкатов И. А., Алексеева С. О. Скульптура и лепка: учебное пособие / составители И. А. Башкатова, С. О. Алексеева. – Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2023 – ISBN 978-5-00175-188-5

2. Матросова И.Г. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие / составители И. Г. Матросова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-3399-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142061>

3. Механик Н. С. Пластическая анатомия: учебное пособие/ составители Н. С. Механик– ЭБС Лань, 2023. – 352 с. - ISBN 978-5-8114-3833-4
4. Приймова М. Ю. Пластическая анатомия: учебное пособие / составители М. Ю. Приймова. – Вышэйшая школа, 2022. – ISBN 978-985-06-3408-5

Дополнительная литература

1. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон.текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75111> . — ЭБС Лань.
2. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Минск: Вышэйшая школа, 2014 <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344264> – ЭБС Ibooks.
3. Ровнейко, Л. В. Лепка : учеб.пособие / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. – Электронное издание. – Минск: РИПО, 2015. – режим доступа: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=351263> – ЭБС Ibooks.
4. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов/И. А. Розенсон. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2013. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=28641> – ЭБС«Ibooks»
5. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014.<https://e.lanbook.com/book/63040>. — ЭБС Лань.

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»
https://polpred.ru	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
https://eivis.ru	ООО «ИВИС»
www.delpress.ru	«Деловая пресса»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).

4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью, стеллажами для хранения работ, станками для лепки и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Станки для лепки, подиум для постановок, софиты, стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Видео-презентации, учебные кинофильмы, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: репродукции художественных произведений, плакаты, работы студентов.