

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 2025.02.19
Уникальный программный ключ:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01 «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Начальное образование и Логопедия
Автор(ы)	Е. Д. Трофимова, к.п.н., доцент

Одобрена на заседании кафедры психологии и педагогики начального и дошкольного образования. Протокол от 19 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета психолого-педагогического образования . Протокол от 20 февраля 2025 г. № 3.

Нижний Тагил
2025

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов системы музыкально-теоретических знаний и исполнительских умений как основы изучения музыкально-педагогических дисциплин

Задачи:

1. Способствовать освоению студентами системы теоретических знаний и явлений музыкально-системного порядка и исполнительских закономерностей развития музыкального произведения.

2. Развитие у студентов культуру музыкального мышления для осознанного овладения совокупностью музыкальных знаний необходимых для достижения в будущей профессиональной деятельности целей музыкально-эстетического воспитания детей

3. Изучение возрастных особенностей музыкальной деятельности дошкольников (разных возрастных групп) в процессе музыкального восприятия.

4. Развитие культуры восприятия и оценки художественно-эстетических явлений.

5. Способствовать развитию у обучающихся мотивации к использованию знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе освоения данного курса, в профессиональной преподавательской деятельности.

Задачи прикладного характера:

1. Формирование навыков анализа средств музыкальной выразительности, необходимых для эмоционально-образного и осознанного восприятия музыки, музыкальных форм и жанров.

2. Расширение тезауруса студентов, развитие умений обобщать материал, анализировать его с точки зрения музыкально-теоретических и методических норм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и практика музыкального искусства» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование и Логопедия». Дисциплина реализуется на факультете психолого-педагогического образования кафедрой психологии и педагогики дошкольного и начального образования. Дисциплина относится к части формируемой участниками образовательного процесса, (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

Курс «Теория и практика музыкального искусства» строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения: следующих дисциплин

1. Русский язык и культура речи
2. Практикум по музыкальному (хоровому) исполнительству

Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее:

1. Теория и технология художественного развития
2. Теории и технологии музыкального образования младших школьников
3. Логопедическая ритмика

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
--------------------------------	--	-------------

ПК-1.Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает понятийный аппарат дисциплины
		Умеет осуществлять анализ средств музыкальной выразительности
		Владеет технологиями организации восприятия музыки
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Знает проблемы и ключевые понятия методики музыкального образования
		Умеет самостоятельно подбирать иллюстративный материал для изучаемых тем программы
		Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знает научную методологию дисциплины
		Умеет популяризировать материал дисциплины
		Владеет технологией разработки проектной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. е (108ч.), семестр изучения – 2, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	очная
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа , в том числе:	38
Лекции	10
Практические занятия	28
Самостоятельная работа	70
Подготовка к экзамену в 2 семестре	9

4.2.1. Учебно-тематический план дисциплины (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Практич. занятия			
1 Стиль в музыке	8	2	2	4	Тест-опрос Устный и	Итоговый тест Вопросы к

					письменный ответ	экзамену
2. Классификация музыкальных жанров	8	2	2	4	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
3. Музыкальная форма как звуковая реализация содержания	8	2	2	4	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
4. Музыкальный звук и его свойства.	8	2	2	4	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
5. Метроритмическая основа музыки	8	2	2	4	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
6. Лад и его элементы	9		2	7	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
7.. Интервалы	8		2	6	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
8. Аккорды	8		2	6	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
9. Динамика	8		2	6	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
10. Дирижирование как художественно-творческий процесс.	9		2	7	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
11. Детские музыкальные инструменты: характеристика, классификация	9		4	5	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
12.. Партитура шумового оркестра	8		4	4	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
Подготовка и сдача экзамена	9			9		
Всего по дисциплине	108	10	28	70		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Стил в музыке

Содержательная характеристика понятия стиль. Дифференциация стилей отдельных художественных направлений. Характерные признаки художественного направления барокко классицизм, романтизм. Реалистические черты в европейской музыке. Экспрессионизм – направление в европейском искусстве первой половины XX века.

Тема 2. Классификация музыкальных жанров

Музыкальный жанр. Первичные и вторичные музыкальные жанры. Взаимосвязь первичных и вторичных жанров. Способы и условия бытования музыкальных жанров. Специфика камерных и концертных жанров. Вокальные и инструментальные музыкальные жанры.

Тема 3. Музыкальная форма как звуковая реализация содержания

Музыкальная форма и ее роль в композиторской практике. Гомофонические формы. Период как экспозиционный тип изложения. Части периода. Предложения. Фразы. Мотивы.

Тема 4. Музыкальный звук и его свойства

Музыка как вид искусства. Свойства музыкального звука. Темперированный строй. Звукоряд. Полутон и целый тон. Обозначение звуков по буквенной системе. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Знаки альтерации. Из истории фортепианного исполнительства.

Тема 5. Метроритмическая основа музыки

Ритм. Основное соотношение длительностей. Метр. Размер. Определение сильной и слабой доли. Простые метры и размеры. Синкопа. Затакт. Сложные метры и размеры. Значение темпа в музыке. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Агогические изменения ускорения темпа в музыке. Значение ритма, метра, темпа в музыке.

Тема 6. Лад и его элементы

Основные лады. Звукоряд. Тетрахорды. Гамма. Цифровое обозначение Последовательность тонов и полутонов в мажоре и в миноре. Главные ступени лада. Функциональные отношения между звуками лада. Центральный устой лада. Устойчивые ступени лада. Разрешение неустойчивых ступеней лада в устойчивые. Функциональное значение ступеней лада. Тоническое трезвучие. Приемы звукоизвлечения. Выразительные средства исполнения

Тема 7. Интервалы

Два вида интервалов. Количественная величина интервала. Качественная характеристика интервала. Простые интервалы. Составные интервалы. Консонирующие интервалы. Диссонирующие интервалы. Обращение интервалов. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармоническое равенство интервалов.

Тема 8. Аккорды

Аккорд. Фонизм аккорда. Трезвучия. Тоны трезвучия. Обращение трезвучий. Септаккорд. Основные виды септаккорда. Названия обращений септаккорда.

Построение аккордов. Анализ музыкальных произведений. Слуховой анализ аккордов.

Тема 9. Динамика

Основные динамические оттенки. Постепенное увеличение динамики. Постепенное затихание звучности. Выразительное значение динамических оттенков. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Агогика, артикуляция, акцентировка. Исполнение детских пьес и песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию.

Тема 10. Дирижирование как художественно-творческий процесс

Метод жестовой импровизации и особенности его применения. Роль образно-смысловой установки в развитии коммуникативной выразительности жеста. Техника

постепенного развития образа. Принципы составления «эмоциональных программ». Модели чувственного отношения к характеру музыкального произведения.

Тема 11. Детские музыкальные инструменты: характеристика, классификация

Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах. Характеристика музыкальных инструментов: классификация, требования к отбору. Способы и технические приемы игры на детских музыкальных инструментах. Методика и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах. Этапы разучивания музыкальных произведений.

Тема 12. Партитура шумового оркестра

Технические приемы игры на детских музыкальных инструментах. Составление «эмоциональных программ» с включением детских духовых инструментов. Анализ детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию и исполнение их с элементами оркестровки на детских духовых и клавишных инструментах.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Демченко, А.И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений: учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2024. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-249-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/73852.html> (дата обращения: 24.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей

2. Способин, И.В. Элементарная теория музыки/ И. В. Способин; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки 2022. — 224 с.: — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126848> (дата обращения: 24.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Дополнительная литература

1. Середа, В. П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-6465-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151846> (дата обращения: 25.01.2025) — Режим доступа: для авториз. пользователей

2. Теория и практика музыкального искусства: учебно-методическое пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВО "Рос. гос. проф.-пед. ун-т"; авт.-сост. Е. Д. Трофимова. - Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2020. - 164 с.

Интернет-ресурсы

1. Попова, О. Ю. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях. [Электронный ресурс] / О.Ю. Попова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Битова, Ю.В. Липес. — М.: Теревинф, 2023. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69889>

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»
https://polpred.ru	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
https://eivis.ru	ООО «ИВИС»
www.delpress.ru	«Деловая пресса»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.