

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 22.09.2026 12:40:50
Уникальный программный ключ:
d3b13764ec715c944274e865011e6d3515421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.02 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки	Изобразительное искусство и Дополнительное образование (дизайн)
Автор	Н.С. Кузнецова, к. п. н., доцент

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 17 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 21 февраля 2025 г. № 3.

Актуализирована на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 30 июня 2026 г. № 10.

Нижний Тагил
2026

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины формирование системы методических знаний и умений, составляющих основу профессиональной компетентности бакалавра в области художественного образования.

Задачи:

- формирование у студентов системы теоретических знаний об исторических особенностях сложения и развития зарубежных и отечественных художественных школ;
- усвоение современных принципов художественного образования учащихся;
- изучение целей, задач и содержания художественного образования;
- изучение психологических особенностей художественно-познавательной и изобразительно-творческой деятельности детей;
- формирование практических методических умений в области планирования учебной художественно-педагогической работы в образовательных учреждениях различного типа, подбора и применения методов и приемов обучения художественно-творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и Дополнительное образование (дизайн)». Дисциплина входит в обязательную часть образовательной программы в предметно-методический модуль по профилю Изобразительное искусство и реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Изучение данной дисциплины логически связано с освоением психологии (курс педагогической психологии) и педагогикой (теория обучения). Освоение методики обучения изобразительному искусству ведется с опорой на практические художественные умения, усвоенные студентами в процессе изучения основных дисциплин творческого характера («Рисунок», «Живопись» и др.).

Изучение данной дисциплины является основой для прохождения студентами педагогической практики, а также для подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.	Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде
		Умеет выстраивать коммуникацию в команде, соответствующую занимаемой роли
		Владет навыками эффективного и конструктивного взаимодействия в команде
	УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного	Знает способы выстраивания эффективного взаимодействия

	речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.	Умеет применять речевые приемы для выстраивания эффективного социального взаимодействия
		Владеет способностью работать в команде, проявлять лидерские качества и умения
	УК-3.3. Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде.	Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия
		Умеет организовать эффективную работу в команде в соответствии с основными принципами и механизмами социального взаимодействия.
ОПК-2 - Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	Знает нормативные требования к структуре, содержанию и оформлению рабочих программ
		Умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования
		Владеет необходимыми для разработки рабочих программ навыками работы с приложениями и программным обеспечением (word, excel и др.)
	ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	Знает структурные компоненты и технологию проектирования индивидуальных образовательных маршруты (ИОМ) освоения программ учебных
		Умеет проектировать ИОМы освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся
		Владеет процедурами оценки и мониторинга образовательных потребностей обучающихся
	ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных,	Знает правила оформления учебной документации, возможности применения ИКТ при разработке образовательных программ; основы организации ЭО и ДОТ

	используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	Умеет отбирать современные информационно-коммуникационные технологии для индивидуализации обучения, реализации образовательных программ и их элементов
		Владеет навыками разработки образовательных программ и их компонентов с использованием информационных (цифровых) технологий
ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает традиционные и современные концепции художественного образования учащихся
		Умеет анализировать образовательные потребности учащихся в сфере дополнительного образования
		Владеет основными навыками профессиональной деятельности по реализации программы дополнительного образования
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Знает особенности организации образовательного процесса на основе требований ФГОС ОО
		Умеет осуществлять отбор содержания и методов ведения занятий
		Владеет навыками применения различных методов обучения
ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знает основные принципы отбора форм и методов, соответствующих современным требованиям в дополнительном образовании
		Умеет отбирать и применять на практике различные формы организации занятий (индивидуальная, групповая, коллективная)
		Владеет современными методами обучения в том числе информационные
	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения
		Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности
		Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды	Знает способы и методы формирования развивающей образовательной среды, учитывая социокультурную среду региона.

	региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона
		Владеет способами и методами создания развивающей образовательной среды
	ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды
		Умеет выявлять и использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона для достижения личностных и метапредметных результатов обучения
		Владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных образовательных результатов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зач. е (216 ч.), семестр изучения – 5,6,7, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	5,6,7 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432 (12 з.е.)
Контактная работа , в том числе:	138
Лекции	44
Практические занятия	94
Самостоятельная работа , в том числе:	294
Контроль: зачет - 5,6 семестр; экзамен, курсовая работа - 7 семестр	22
Самостоятельная работа	272

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Сам. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия			
3 курс, 5 семестр						

1. Введение. Методика обучения и воспитания (изобразительное искусство) как наука и как учебная дисциплина. Современные основы обучения.	16	2	-	14	Тест-опрос	Итоговый тест Вопросы к зачету
2. Особенности подготовки к преподаванию изобразительного искусства в современной школе. Урок изобразительного искусства как форма организации и сопровождения художественно-познавательной и творческой деятельностью обучающихся. Требования ФГОС к результатам обучения по изобразительному искусству	24	2	6	16	Тест-опрос	
3. Основные этапы развития художественной культуры и образования в зарубежных странах. Становление и развитие отечественной системы художественного образования	24	2	6	16	Оценка устного сообщения	
4. Возрастные особенности изобразительной деятельности детей. Критерии оценки детского рисунка	24	2	6	16	Оценка устного сообщения	
5. Современные тенденции развития художественного образования. Образовательные технологии. Образовательные технологии освоения теории и практики визуально-пространственных искусств.	28	2	8	18	Тест-опрос	
6. Методическое оснащение преподавания визуально-пространственных искусств. Учебно-методические комплексы и учебники по предмету «Изобразительное искусство». Сравнительный анализ основных УМК, примерных программ по изобразительному искусству для начального, основного общего и среднего общего образования, учебников и рабочих программ (В.С. Кузин, Т. Я. Шпикалова, Б.М. Неменский, Л. Г. Савенкова).	24	4	4	16	Оценка устного сообщения	
Подготовка и сдача зачета	4	-	-	4		
Всего в 5 семестре	144	14	30	100		
3 курс, 6 семестр						

7. Методическое руководство декоративно-прикладной деятельностью учащихся . Метод проекта.	16	2	4	10	Оценка практической работы	Итоговый тест Вопросы к зачету
8. Методика ведения урока-беседы об искусстве. Разработка урока-беседы. Развитие художественного восприятия обучающихся на уроках изобразительного искусства.	16	2	4	10	Тест-опрос	
9. Методическое руководство рисованием с натуры. Разработка урока рисования с натуры.	16	2	4	10	Собеседование на практическом занятии	
10. Методическое руководство сюжетно-тематическим рисованием. Разработка урока тематического рисования	16	2	4	10	Проверка выполненного задания	
11. Изучение основ цветоведения на уроках изобразительного искусства. Разработка развивающих упражнений	18	2	6	10	Тест-опрос	
12. Инновационные технологии современного художественного образования. Полихудожественный подход к проведению уроков изобразительного искусства	22	4	8	10	Проверка выполненного задания	
Подготовка и сдача зачета	4	-	-	4		
Всего в 6 семестре	108	14	30	64		
4 курс, 7 семестр						
13. Формы организации учебной деятельности по изобразительному искусству. Типы уроков ИЗО	6	2	4	10	Тест-опрос	Итоговый тест Вопросы к экзамену
14. Структура урока изобразительного искусства. Требования к современному уроку изобразительного искусства .Планирование уроков изобразительного искусства: перспективное, тематическое и поурочное. План-конспект и технологическая карта урока	16	2	4	10	Собеседование на практическом занятии	

15. Методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных)	20	2	4	14	Проверка выполненного задания
16. Изучение художественной культуры Урала на уроках изобразительного искусства в школе: общие требования	20	2	4	14	Собеседование на практическом занятии
17. Методика организации коллективной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства	20	2	4	14	Показ фрагмента урока
18. Содержание и организация внеурочной деятельности по изобразительному искусству. Проектная деятельность учащихся	20	2	4	14	Показ фрагмента урока
19. Методическое обеспечение использования компьютерных технологий и цифровых инструментов в профессиональной деятельности педагога изобразительного искусства.	20	2	4	14	Защита проекта
20. Разработка и защита педагогического проекта (цикла уроков по ИЗО, внеклассных занятий)	22	2	6	14	Защита проекта
Выполнение курсовой работы	17	-	-	17	
Подготовка и сдача экзамена	9	-	-	9	
Всего в 7 семестре	180	16	34	130	
Всего по дисциплине	432	44	94	294	

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3.Содержание дисциплины

3 курс, 5 семестр

Тема 1. Введение. Методика обучения и воспитания (изобразительное искусство) как наука и как учебная дисциплина. Современные основы обучения.

Лекция 1.

Теория и методика обучения изобразительному искусству как наука, изучающая закономерности художественного образования средствами изобразительного искусства.

Предмет методики. Основные методические категории: принципы обучения, цели и содержание обучения, методы и приемы обучения, средства обучения. Сочетание теории и практики.

Смежные области научных знаний, связанные с теорией и методикой обучения изобразительному искусству: теория и история искусств, педагогика, психология и др.

Зарубежные и отечественные научные школы, способствовавшие становлению и развитию методики обучения изобразительному искусству.

Теория и методика обучения изобразительному искусству как учебная дисциплина: цели и задачи предмета, организация занятий (лекционный курс и практические занятия).

Тема 2. Особенности подготовки к преподаванию изобразительного искусства в современной школе. Урок изобразительного искусства как форма организации и сопровождения художественно-познавательной и творческой деятельностью обучающихся. Требования ФГОС к результатам обучения по изобразительному искусству

Лекция 2.

Актуальность художественного образования школьников. Современное состояние художественного образования детей в нашей стране. Возможности художественного образования детей в общеобразовательной школе. Предметная область «Искусство» в учебном плане школы. Смежные дисциплины, способствующие формированию художественных знаний и умений (технология, мировая художественная культура и др.).

Роль предмета «Изобразительное искусство» в воспитании, обучении и развитии детей. Требования ФГОС к результатам изучения изобразительного искусства на разных ступенях обучения: начальная школа, основная школа.

Возможности организации профильного обучения художественно-эстетической направленности. Проектная деятельность по искусству. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству в школе.

Практическое занятие 1-3.

Анализ требований к результатам изучения изобразительного искусства, изложенных в ФГОС НОО и ФГОС ООО. Составление таблицы «Результаты изучения изобразительного искусства».

Анализ и обсуждение примерного учебного плана школы, работающей по образовательной программе художественно-эстетической направленности.

Тема 3. Основные этапы развития художественной культуры и образования в зарубежных странах.

Лекция 3.

Основные этапы становления образования в области искусства в зарубежных странах. Методы обучения художников в Древнем Египте и в Древней Греции. Средневековые ремесленно-художественные корпорации и система обучения художников

в эпоху Возрождения. Разработка теории линейной перспективы. Болонская академия братьев Карраччи. Разработка методики обучения рисунку с использованием специальных постановок и наглядных пособий. Изучение пластической анатомии. Эпоха Просвещения и новые взгляды на проблемы образования. Эстетические принципы и дидактические установки в системе художественного образования в XVIII-XIX вв.

Общие особенности развития художественной культуры и искусства второй половины XIX века. Новые течения в искусстве рубежа веков. Официальное («салонное») и неофициальное искусство. Частные художественные школы. Развитие зарубежных теорий художественного воспитания детей на рубеже XIX- XX вв. Исследования детского рисунка. Труды Г. Кершенштейнера, К. Риччи, К. Лампрехта. Использование рисунка в качестве диагностического материала в исследовании психики ребенка. Идеи сенсорного развития ребенка в работах М. Монтессори. Гуманистические идеи воспитания детей в работах Р. Штайнера. Опыт деятельности Вальдорфской школы.

Особенности культуры индустриального общества в XX веке. Концепции эстетического воспитания Дж. Дьюи, Т. Манро. Взгляды Герберта Рида на роль занятий искусством в развитии способностей ребенка. В. Лоуэнфельд и идеи арт-терапии.

Становление и развитие отечественной системы художественного образования.

Создание Российской Академии художеств. Роль Академии художеств в подготовке отечественных мастеров и развитии системы художественного образования. Система обучения в Академии. Содержание обучения в классах рисунка и живописи. Деятельность отечественных художников-педагогов А. П. Лосенко, К. П. Брюллова и др. Система методических требований в обучении рисунку.

Деятельность Академии художеств в 70-е – 90-е годы XIX века. П. П. Чистяков – теоретик и педагог. Кризис академической системы образования. Создание Петербургской артели художников и Товарищества передвижных художественных выставок. Деятельность И. Н. Крамского. Исследования детского рисунка, предпринятые в отечественной науке в конце XIX- начале XX века. А. В. Бакушинский – один из основоположников отечественной педагогики искусства, его просветительская и научная работа.

Программа единой трудовой политехнической школы, разработанная под руководством А. В. Луначарского и Н. К. Крупской (1921 г.). Практические советы и рекомендации по обучению детей рисованию, лепке, художественным ремеслам. Новый взгляд на искусство как средство воспитания эстетического вкуса, чувства красоты.

Идеологические установки в сфере образования в 30-е гг. XX века. Разработка программы по рисованию для школы. Корректировка программы по рисованию, предпринятая в 40-е, 50-е и 60-е гг. Введение занятий сюжетно-тематическим и декоративным рисованием. Содержание и структура программы по рисованию. Методическое обеспечение занятий. Издание серии учебников по рисованию в 60-е гг.

Разработка новых вариантов программы по изобразительному искусству для школы в 70-е – 80-е годы. Всесоюзный эксперимент по определению содержания образования по дисциплинам эстетического цикла 1972-1980 годов. Научно- теоретические подходы к разработке новых программ по искусству. Утверждение новых принципов педагогики искусства в теории и практике обучения детей изобразительному искусству в 70-е – 80-е гг. XX века.

Практическое занятие 4.

Методы обучения рисунку в европейских художественных мастерских второй половины XIX в. – начала XX века. Деятельность частных художественных студий в Париже, Берлине и других европейских городах. Обучение рисунку в школах Шимона

Холлоши и Антона Ашбе (Мюнхен). Смена стилей и направлений в архитектуре и изобразительном искусстве XX века. Конструктивизм. Синтез архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Дизайн. Развитие теории архитектуры и архитектурного образования. Подготовка дизайнеров и архитекторов в художественно-промышленных школах и студиях. Баухауз. **Практический опыт художественного образования детей в зарубежной школе (Германия, Австрия, Чехия и др. – на выбор студентов). Анализ деятельности художественных студий, школ и колледжей искусства.**

Практическое занятие 5. Создание новых художественных учебных заведений

в советское время. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Новые подходы к изучению искусства.

Педагоги-художники Российской Академии художеств. Деятельность художников-педагогов

А. П. Лосенко, К. П. Брюллова и др. Академическая система методических требований в обучении рисунку.

Практическое занятие 6. Характеристика деятельности педагогов-новаторов по изобразительному искусству: И.П. Волков, Н. А. Горяева, В. Н. Полунина, Ю. Н. Хижняк. Анализ деятельности современных учреждений дополнительного образования (детская художественная школа, детская школа искусств). Посещение занятия в ДХШ.

Анализ деятельности методического отдела музея, направленной на художественное образование учащихся (Нижнетагильский музей изобразительных искусств, Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» и др.). Посещение музея.

Тема 4. Возрастные особенности изобразительной деятельности детей.

Критерии оценки детского рисунка.

Лекция 4.

Зарубежные и отечественные исследования детского изобразительного творчества, проведенные в конце XIX – начале XX вв. Работы Г. Кершенштейнера, К. Риччи, А. В. Бакушинского. Л. С. Выготский о развитии воображения в детском возрасте. Характеристика основных этапов изобразительной деятельности детей в работах Г. В. Лабунской, С. Д. Левина, Е. И. Игнатьева. Б. П. Юсов об особенностях художественного развития ребенка.

Основные периоды художественного развития ребенка: дошкольный, младший школьный, подростковый. Различия в проявлении интереса к рисованию, предпочтения в выборе сюжета рисунка.

Возрастное разнообразие в отборе и использовании выразительных средств (цвет, линия, пятно). Приемы передачи пространства в рисунках детей разного возраста. Изображение человека и животных детьми разного возраста.

Возрастные проявления интереса к различным видам художественной деятельности: рисование, лепка, декоративное творчество.

Детский рисунок как диагностическое средство (Джон Дилео). Психологические рисуночные тесты (тесты Торренса).

Критерии оценки детского рисунка.

Практическое занятие 7-9.

Работа с фондом детских рисунков: упражнения в оценке рисунков, выполненных детьми разного возраста.

Тема 5. Современные тенденции развития художественного образования. Образовательные технологии. Образовательные технологии освоения теории и практики визуально-пространственных искусств.

Лекция 5.

Понятие «принцип обучения». Общедидактические принципы: воспитывающее обучение, принцип научности, принципы систематичности и последовательности, активности и сознательности, доступности и посильности обучения, обеспечение межпредметных связей, использование наглядности, практическая направленность обучения (связь с практикой). Реализация данных принципов в проведении уроков изобразительного искусства.

Новые современные принципы педагогики искусства: опора на интерес учащихся, преподавание искусства как эстетического явления, сочетание художественного восприятия и практической деятельности, сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм работы, «сотворчество» педагога и ученика. Значение новых принципов педагогики искусства в разработке и внедрении экспериментальных программ по искусству в 80-е гг. XX века. Деятельность Института художественного воспитания АПН СССР (Д. Б. Кабалевский, Б. П. Юсов, Б. М. Неменский).

Методы обучения, применяемые на уроках изобразительного искусства.

Активные методы обучения. Педагогические технологии.

Понятие «метод обучения». Различные классификации методов обучения, принятые в дидактике: по дидактической цели, по источнику знаний, по характеру познавательной деятельности учащихся.

Требования ФГОС к применению системно-деятельностного подхода к организации обучения. Активные методы обучения, реализующие равноправное и осознанное участие в процессе получения знаний: игра, кейс-метод, метод проектов и др.

Методы обучения и образовательные технологии. Отличие понятий.

Технологии обучения, применяемые на уроках изобразительного искусства: технология «диалога культур»; игровая технология, технология развития критического мышления, проблемное обучение и др.

Практическое занятие 10.

Реализация дидактических принципов в современных условиях деятельности учителя изобразительного искусства.

Практическое занятие 11.

Формирование универсальных учебных действий (УУД) у учащихся средствами предмета «Изобразительное искусство». Основные виды УУД в соответствии с ФГОС: личностные, метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные), предметные.

Практическое занятие 12-13.

Анализ методов, применяемых педагогами: игра, проблемная ситуация, разработка проекта и др. Применение игрового метода на уроках изобразительного искусства. Разработка игр и игровых ситуаций для уроков изобразительного искусства (в методическую копилку).

Тема 6. Методическое оснащение преподавания визуально-пространственных искусств.

Учебно-методические комплексы и учебники по предмету «Изобразительное искусство». Сравнительный анализ основных УМК, примерных программ по изобразительному искусству для начального, основного общего и среднего общего образования, учебников и рабочих программ (В.С. Кузин, Т. Я. Шпикалова, Б.М. Неменский, Л. Г. Савенкова).

Лекция 6-7.

Примерная программа учебной дисциплины, утвержденная Министерством просвещения РФ. Рабочая программа как нормативный документ, в котором отражены цели и задачи обучения, определены его результаты, изложено краткое содержание изучаемого материала (перечень тем), распределенное по годам обучения, указано время, отводимое для изучения всего курса и отдельных тем.

Логика построения учебного материала в программе (концентрированная или блочно-тематическая структура, линейное построение учебного материала).

Основные компоненты программы учебной дисциплины (пояснительная записка, содержание курса, учебно-методическое обеспечение). Критерии оценки программ.

Дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства: концепция «Школа рисунка – графическая грамота» (Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин, Н. М. Сокольников). Общая концепция программы. Задачи обучения. Учебники и пособия к данной программе.

Развитие личности школьника на основе национальной культуры. Программа **«Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства»** (рук. Т. Я. Шпикалова). **Общая концепция программы. Структура. Задачи обучения. Основные виды деятельности (изобразительная, декоративно-прикладная, беседы об искусстве). Методическое обеспечение занятий: комплект учебников и рабочих тетрадей к программе.**

Деятельность творческой группы Б. М. Неменского в конце 70-х – начале 80-х годов XX века. Выдвижение новых принципов художественного образования и новых подходов к изучению искусства.

Общая концепция программы. Задачи обучения. Основные виды деятельности.

Принцип планирования учебного материала в программе: блочно-тематическое планирование со сквозной учебной проблемой.

«Изобразительное искусство»: интегрированная программа для 1-7 классов, составленная под руководством Л. Г. Савенковой и Е. А. Ермолинской. Структура программы. Акцент на изучении предметной среды. Учебники и учебные пособия к программе.

Практическое занятие 14-15.

Методическое обеспечение занятий: учебно-методический комплекс (комплект учебников и рабочих тетрадей, поурочные разработки к программе).

Сравнительный анализ учебников и учебных пособий. Возможности использования учебников на уроках изобразительного искусства в начальной и в основной школе. Современные мультимедийные пособия к программам по изобразительному искусству. Видеофильмы и видеозаписи по искусству, методические особенности их применения на уроках.

3 курс, 6 семестр

Тема 7. Методическое руководство декоративно-прикладной деятельностью учащихся. Метод проекта.

Лекция 8.

Методика проведения уроков декоративно-прикладного искусства. Задачи уроков декоративно-прикладного искусства (ознакомление с основными видами ДПИ, изучение материалов и техник, применяемых в традиционном и современном ДПИ, обучение основным приемам составления декоративной композиции на плоскости и в объеме, развитие эстетического вкуса учащихся). Примерное содержание занятий.

Основные виды наглядности, применяемые на уроках ДПИ: изделия ДПИ, фотографии, плакаты и таблицы. Использование мультимедийных средств в процессе ведения уроков ДПИ.

Методика ведения занятий (проектов) по ДПИ по программе Б. М. Неменского или Л. Г. Савенковой (коллективная деятельность).

Практическое занятие 16.

Разработка проекта по теме декоративного искусства: выбор тематики урока для разработки, определение содержания урока в соответствии с программой; определение целей, задач и структуры урока, распределение времени для проведения основных этапов.

Подбор наглядного материала. Показ фрагмента урока на занятии в группе. Обсуждение, анализ и оценка выполненных разработок.

Практическое занятие 17.

Оформление технологической карты урока декоративно-прикладного искусства.

Тема 8. Методика ведения урока-беседы об искусстве.

Лекция 9.

Основные задачи уроков-бесед об искусстве. Тематика уроков-бесед в разных вариантах программ.

Примерное содержание уроков развития художественного восприятия в программе «Изобразительное искусство» (рук. Б. М. Неменский).

Отбор содержания и планирование урока-беседы в соответствии с поставленными задачами. Методы развития художественного восприятия учащихся на уроках-беседах. Контроль и оценка знаний учащихся. Основные формы контроля знаний учащихся: письменные задания (сочинения, эссе, описания произведений); опрос по карточкам; творческие задания (творческая интерпретация в словесной или изобразительной форме); тестирование; собеседование.

Использование наглядных пособий и аудиовизуальных средств на уроках-беседах.

Развитие художественного восприятия обучающихся на уроках изобразительного искусства.

Понятие «художественное восприятие». Зарубежные и отечественные исследования художественного восприятия (Рудольф Арнхейм, Ирвин Рок, Н. Н. Волков, Л. С. Выготский, С. Х. Раппопорт, Б. П. Юсов, П. М. Якобсон).

Структура художественного восприятия (модель Б. П. Юсова):

эрудиция (знание фактов, имен, событий);

отзывчивость на содержание и форму художественного произведения;

сопереживание (соучастие в художественном действии).

Особенности художественного восприятия разных видов искусств. Возрастные особенности художественного восприятия учащихся.

Методы развития художественного восприятия у школьников: беседы, письменные задания, подбор словесных и изобразительных аналогов, графические (творческие) задания.

Практическое занятие 18.

Методика проведения урока-беседы об искусстве.

Разработка урока-беседы: выбор тематики урока, определение содержания урока в соответствии с программой, определение целей, задач и структуры урока, распределение времени для проведения основных этапов урока. Подбор наглядного материала к уроку-беседе. Разработка и выполнение компьютерной презентации к уроку. Оформление плана-конспекта урока. Показ фрагмента урока-беседы на практическом занятии в группе. Обсуждение, анализ и оценка представленной разработки.

Практическое занятие 19.

Разработка упражнений и творческих заданий для развития художественного восприятия учащихся. Задания, направленные на творческую интерпретацию художественного образа.

Тема 9. Методическое руководство рисованием с натуры.

Лекция 10.

Задачи уроков рисования с натуры. Общие требования к организации уроков рисования с натуры. Постановка натуры в классе. Выбор объектов для рисования в зависимости от возраста. Наглядные пособия на уроке рисования с натуры. Рисунок учителя на доске. Требования к педагогическому рисунку.

Обучение школьников приемам передачи пространства в рисунке

Возрастные особенности восприятия и изображения пространства детьми школьного возраста. Основные этапы обучения школьников приемам передачи пространства:

начальная школа (доперспективные способы передачи пространства);

5-8 классы (изучение перспективы).

Основные правила линейной перспективы. Применение правил перспективы в изображении открытого пространства (пейзажа) и закрытого пространства (интерьера). Фронтальная и угловая перспектива. Рисование открытого пространства (пейзаж), закрытого пространства (интерьер) и предмета с учетом правил перспективы.

Применение различных художественных материалов и техник на уроках рисования с натуры.

Практическое занятие 20.

Обучение школьников приемам передачи пространства в рисунке.

Самостоятельная разработка и выполнение упражнений в рисовании предметной среды с учетом правил перспективы. Рисование на школьной доске.

Разработка урока рисования с натуры. Выбор тематики урока для разработки, определение содержания урока в соответствии с программой. Определение целей, задач и структуры урока, распределение времени для проведения основных этапов. Подбор наглядного материала.

Практическое занятие 21.

Упражнения в постановке учебного натюрморта для проведения уроков рисования с натуры в 5–8 классах. Анализ постановок.

Оформление плана-конспекта урока изобразительного искусства.

Показ фрагмента урока на занятии в группе (объяснение задач и последовательности работы над натюрмортом, анализ работ, выполненных в жанре натюрморт).

Тема 10. Методическое руководство сюжетно-тематическим рисованием.

Лекция 11.

Общие требования, предъявляемые к содержанию и структуре уроков сюжетно-тематического рисования. Определение структуры урока тематического рисования в зависимости от возраста учащихся. Примерная структура урока в 1–4 и в 5–7 классах.

Методика ведения уроков иллюстрирования литературных произведений. Пример организации урока «Иллюстрация к сказке». Конкурс на лучшего знатока сказки. Использование групповой и коллективной работы.

Формирование композиционного мышления учащихся. Применение развивающих упражнений для усвоения правил и приемов составления композиции.

Методы и приемы стимулирования творческой деятельности учащихся на уроках тематического рисования. Использование наглядных пособий, игр и игровых ситуаций (игры-инсценировки, игры-эстафеты и др.) Применение различных материалов и техник. Организация групповой или коллективной работы.

Практическое занятие 22.

Методика проведения уроков, направленных на обучение сюжетно-тематическому рисованию. Разработка плана-конспекта урока тематического рисования. Выбор тематики урока для разработки (иллюстрирование литературного произведения). Определение цели,

задач и содержания урока. Определение структуры урока, распределение времени для проведения основных этапов. Подбор наглядного материала.

Практическое занятие 23.

Доработка и оформление плана-конспекта урока тематического рисования.

Разработка и выполнение компьютерной презентации к уроку.

Показ фрагмента урока на практическом занятии в группе.

Тема 11. Изучение основ цветоведения на уроках изобразительного искусства.

Лекция 12.

Основные задачи уроков изобразительного искусства, посвященных изучению цвета: развитие цветовосприятия учащихся, изучение терминов и понятий цветоведения, обучение приемам использования цвета в качестве выразительного средства.

Основные понятия цветоведения, рекомендуемые к изучению в 1–4 классах: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, светлые и темные цвета, глухие и звонкие цвета. Оттенок цвета. Гармония цвета. Контраст. Нюанс.

Изучение основ цветоведения на уроках изобразительного искусства в 5–8 классах. Основные понятия цветоведения, рекомендуемые к изучению в 5–8 классах: хроматические и ахроматические цвета. Локальный цвет. Цвет и освещение. Цвет и пространство. Контраст и нюанс. Колорит.

Применение упражнений и практических заданий, способствующих закреплению понятий. Использование наглядных пособий для ведения уроков.

Практическое занятие 24-26.

Упражнения, способствующие развитию цветовосприятия у учащихся 1-4 и 5-7 классов. Выбор тематики уроков, для которых будут разработаны упражнения. Разработка упражнений. Оформление выполненной разработки. Анализ и обсуждение представленных упражнений.

Тема 12.

Инновационные технологии современного художественного образования.

Полихудожественный подход к проведению уроков изобразительного искусства

Лекция 13,14.

Полихудожественный подход к освоению искусства в детском возрасте (концепция Б. П. Юсова). Программы по искусству, построенные на полихудожественной основе.

Возможности планирования интегрированного урока-беседы с применением произведений других видов искусства (литературы и музыки). Варианты содержания урока:

единое время создания произведений (русское искусство середины XVIII века);

единый стиль произведений (барокко в архитектуре, скульптуре, живописи и музыке);

общая тем произведений («Сказка», «Времена года», «Море» и др.);

единый автор произведений (Микельанджело, Чюрленис и др.);

ассоциативное единство произведений (близость настроения).

Развитие художественного восприятия учащихся в процессе проведения уроков-бесед, основанных на применении полихудожественного подхода.

Практическое занятие 27,28.

Разработка интегрированного урока изобразительного искусства с применением произведений других видов искусства (литературы и музыки). Выбор тематики урока. Отбор произведений. Разработка и выполнение компьютерной мультимедийной презентации к уроку.

Практическое занятие 29,30.

Показ фрагмента интегрированного урока на практическом занятии в группе.

Обсуждение, анализ и оценка представленных разработок.

4 курс, 7 семестр

Тема 13.

Формы организации учебной деятельности по изобразительному искусству. Типы уроков изобразительного искусства.

Лекция 15.

Классификация форм учебной деятельности, принятая в дидактике. Основные формы организации учебной деятельности: урок, домашняя работа, экскурсия и др. Общие особенности урока как основной формы организации учебной деятельности.

Различные классификации типов уроков, принятые в дидактике. Основной вариант классификации – по назначению урока:

Урок изучения нового материала (изучение и первичное закрепление новых знаний и умений).

Урок закрепления знаний (выработка умений применять полученные знания).

Урок применения знаний (самостоятельное применение полученных знаний в новых условиях).

Урок контроля, оценки и коррекции знаний и умений (контрольная работа, зачетная работа и др.).

Комбинированный урок (урок, сочетающий в своей структуре элементы изучения нового материала, его закрепления и применения, а также контроля и коррекции полученных знаний и умений).

Варианты организации уроков изобразительного искусства (в зависимости от назначения урока): урок сообщения новых знаний, урок закрепления знаний, проверочный урок, контрольный урок, комбинированный урок.

Уроки продуктивного типа (проблемный урок, урок коллективной деятельности, урок-игра и т. д.). Методические особенности ведения уроков разного типа.

Практическое занятие 31-32.

Типы уроков изобразительного искусства: составление таблицы. Обсуждение различных вариантов применения типов уроков в зависимости от назначения урока.

Тема 14.

Структура урока изобразительного искусства. Требования к современному уроку изобразительного искусства.

Лекция 16.

Основные компоненты (модули) урока: организационный, вводно-мотивационный, информационный, операционный, контрольный, коррекционный. Характеристика каждого из этапов. Методические особенности организации и проведения основных этапов урока.

Определение структуры урока изобразительного искусства в зависимости от поставленной цели, от возраста учащихся и от условий проведения занятия.

Требования к современному уроку изобразительного искусства:

а) дидактические (соответствие программе, наличие четко поставленной цели, выбор наиболее рациональных методов обучения, мотивация учащихся к учебной деятельности, сочетание репродуктивных и активных методов обучения, стимулирование творческой деятельности учащихся);

б) психологические (насыщенный эмоциональный фон, позитивный стиль взаимоотношений с учащимися, учет возрастных особенностей учащихся, дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся);

в) здоровьесберегающие (обеспечение безопасных условий работы, применение физкульт-минуток или релаксационных пауз, контроль физического состояния учащихся – соблюдения правильной осанки, объема зрительной нагрузки и т. д.).

Планирование уроков изобразительного искусства: перспективное, тематическое и поурочное. План-конспект и технологическая карта урока.

Общие требования, предъявляемые к планированию учебной деятельности. Принципы планирования (обеспечение последовательности и систематичности занятий, соответствие возрастным возможностям учащихся и др.).

Основные виды планов, используемых в деятельности учителя изобразительного искусства: годовой календарный план, учебно-тематический план занятий со сквозной учебной проблемой, план отдельного урока. Порядок разработки годового календарного плана и тематического плана со сквозной учебной проблемой.

Особенности поурочного планирования. План-конспект урока (содержание урока «по вертикали» – в хронологическом порядке). Оформление плана-конспекта.

Технологическая карта урока (содержание урока «по горизонтали» – с учетом деятельности учащихся). Структура технологической карты. Требования, предъявляемые к технологической карте урока в соответствии с ФГОС.

Практическое занятие 33.

Требования к современному уроку изобразительного искусства.

Посещение урока изобразительного искусства в школе. Обсуждение и анализ урока. Просмотр видеозаписей уроков. Обсуждение и анализ одного из уроков. Ознакомление с основными видами планов (годовой календарный план, тематический план цикла занятий со сквозной учебной проблемой, план отдельного урока).

Практическое занятие 34.

Составление иллюстрированного плана уроков изобразительного искусства для одной четверти на выбор (из программы Б. М. Неменского или Л. Г. Савенковой). Обсуждение основных требований к планированию уроков. Выбор тематики для составления плана-конспекта урока. Разработка и оформление технологической карты урока изобразительного искусства (тема урока – из программы Б. М. Неменского или Л. Г. Савенковой).

Тема 15.

Методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, метапредметных, предметных)

Лекция 17.

Требования ФГОС, предъявляемые к результатам обучения. Формирование универсальных учебных действий (УУД). Основные виды УУД в соответствии с ФГОС: личностные, метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные) и предметные. Формирование УУД у учащихся средствами предмета «Изобразительное искусство».

Контроль и оценка образовательных результатов. Требования, предъявляемые к педагогическому контролю: систематичность и регулярность, всесторонность, объективность, разнообразие форм проведения, дифференцированный подход, индивидуальный характер контроля, педагогический такт.

Формы контроля: индивидуальная, групповая и фронтальная.

Формы контроля, применяемые на уроках изобразительного искусства: «Аукцион», «Ярмарка», «Художественный совет», выставка-экспромт.

Практическое занятие 35.

Разработка тестовых заданий по изобразительному искусству, предназначенных для контроля и оценки образовательных результатов.

Практическое занятие 36.

Просмотр видеозаписей уроков изобразительного искусства. Анализ эффективности используемых педагогами форм контроля.

Разработка положения о проведении творческого конкурса для учащихся. Выбор тематики конкурса, формулирование требований.

Тема 16. Изучение художественной культуры Урала на уроках изобразительного искусства в школе: общие требования.

Лекция 18.

Обеспечение региональной направленности обучения в дисциплинах предметной области «Искусство». Анализ программ и методических пособий по искусству и культуре Урала (В. А. Барадулин, З. М. Ковалевская, И.Я. Мурзина и др.). Примерное содержание уроков изобразительного искусства для 1–4 и 5–8 классов по искусству и культуре Урала. Методика знакомства с памятниками архитектуры Урала. Изучение декоративного искусства: камнерезного, ювелирного, гончарного. Знакомство с особенностями уральской росписи по дереву и металлу. Музеи Урала. Использование средств и методов музейной педагогики в изучении художественной культуры Урала.

Методические особенности ведения уроков и внеурочных мероприятий. Организация экскурсий для изучения искусства и культуры Урала во внеурочное время. Викторины и творческие конкурсы для учащихся по искусству Урала.

Практическое занятие 37,38.

Художественная культура Урала на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности. Коллективная разработка экскурсионной программы «Золотое кольцо Урала». Определение круга исторических и художественных памятников. Разработка маршрута. Составление плана-проспекта экскурсий. Наглядное обеспечение системы занятий по художественной культуре Урала. Просмотр видеозаписей (видеофильмов) по художественной культуре Урала.

Посещение одного из музеев Нижнего Тагила. Ознакомление с возможностями использования экспозиции музея для изучения художественной культуры Урала.

Тема 17. Методика организации коллективной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства.

Лекция 19.

Актуальность использования коллективной деятельности учащихся на занятиях изобразительным искусством – на уроках и во внеклассных занятиях. Формы коллективной изобразительной деятельности (по И. Турро):

Фронтальная (коллективная работа механически набрана из отдельных рисунков учащихся, сделанных с учетом поставленной задачи).

Комплексная (коллективная работа, в которой каждый делает свою часть, согласовывая ее с общим замыслом).

Коллективно-производственная (по типу конвейера).

Современная классификация коллективной изобразительной деятельности (по В. И. Колякиной):

Совместно-индивидуальная (каждый работает индивидуально, но на завершающем этапе работа каждого ученика становится частью общей композиции): ковер из осенних листьев, узор, панно и т. д.

Совместно-последовательная (по типу конвейера): елочные украшения, пригласительные билеты.

Совместно-взаимодействующая (одновременная работа всех участников, согласованная на каждом из этапов, в форме сотрудничества): «Деревенская улица», «Город будущего», «Масленица».

**Практическое
занятие 39,40.**

Применение коллективных форм деятельности учащихся. Обсуждение возможностей использования коллективной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства.

Анализ практического опыта работы учителей и педагогов дополнительного образования по организации коллективной деятельности учащихся: просмотр видеозаписей, анализ работ учащихся.

Тема 18. Содержание и организация внеурочной деятельности по изобразительному искусству. Проектная деятельность учащихся.

Лекция 20.

Роль и место внеурочной деятельности по искусству в общей системе художественного образования учащихся в нашей стране. Реализация дидактических принципов в системе внеурочной деятельности по искусству. Воспитывающая направленность внеурочной деятельности.

Основные задачи и современные требования, предъявляемые к организации внеурочной художественно-творческой деятельности учащихся. Создание условий для развития индивидуальных художественных склонностей и способностей учащихся.

Формы внеурочной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная. Особенности организации и проведения бесед, лекций, экскурсий. Методика организации и проведения выставки и конкурса творческих работ. Комплексные формы работы: неделя искусства, ярмарка ремесел.

Осуществление профориентационной работы в процессе проведения внеурочных занятий по искусству с учащимися старших классов. Взаимодействие педагога дополнительного образования с учителями-предметниками и родителями.

Сущность проектного обучения. Общие особенности и требования к использованию метода проектов. Организационно-методические особенности проектной деятельности учащихся:

Работа организуется в соответствии с конкретной необходимостью, в соответствии с практической потребностью обучающихся.

Проблема, которую необходимо изучить, и для решения которой требуется выполнить проект, определяется актуальным и приближенным к жизни поводом, и выступает не как учебная цель учителя, а как учебная цель учеников, важная с их точки зрения.

Разработка и выполнение проекта ведется совместно в деятельности учителя и учеников. Работа над проектом может проводиться и в сотрудничестве с другими, привлеченными извне структурами и отдельными разработчиками (учащиеся других классов, родители, работники музея и др.).

Работа над проектом завершается конкретным результатом, представляющим собой действительный вклад в решение в поставленной проблемы.

Проектное обучение на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Опыт создания художественного проекта в учебной работе по изобразительному искусству (Н. А. Горяева) и во внеучебной деятельности (И. П. Волков, В. Н. Полунина и др.). Кружковая работа по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и дизайну: общие требования к организации занятий. Отбор содержания кружковых занятий с учетом возрастных особенностей учащихся. Примерные программы кружковых занятий для учащихся разного возраста.

Практическое занятие 41-42.

Проектная деятельность в системе дополнительного художественного образования. Разработка проектов, направленных на изучение и сохранение культурно-исторического наследия. Художественные экспедиции (В. А. Барадулин).

Тема 19. Методическое обеспечение использования компьютерных технологий и цифровых инструментов в профессиональной деятельности педагога изобразительного искусства.

Лекция 21.

Роль ИКТ в учебном процессе. Общедидактические принципы построения уроков с использованием ИКТ: принцип сознательности и активности учащихся в обучении, принцип научности, принцип связи обучения с практикой, принцип системности и последовательности, принцип доступности, принцип наглядности, принцип развивающего и воспитывающего характера обучения. Система работы по использованию ИКТ в образовательном процессе. Технология использования ИКТ на уроках искусства. Использование электронных образовательных ресурсов. Мультимедиа презентации на уроках. Создание и представление учащимися творческих проектов с использованием ИКТ.

Практическое занятие 43, 44. Разработать и представить творческий проект по изобразительному искусству с использованием ИКТ (презентация, наглядное пособие и др.)

Тема 20. Разработка и защита педагогического проекта (цикла уроков по изобразительному искусству, внеклассных занятий).

Лекция 22.

Организация кружковых занятий по искусству. Ознакомление с общими требованиями к планированию кружковых занятий: соответствие возрастным интересам и склонностям учащихся, систематичность и последовательность занятий, доступность и посильность учебного материала и т. д. Принципы построения программы занятий кружка: линейный, концентрический и др. Блочно-тематическое планирование. Основные требования к планированию цикла занятий и отдельного занятия.

Практическое занятие 45.

Выбор тематики уроков для разработки педагогического проекта (авторского цикла уроков изобразительного искусства) на основе типовой программы или на усмотрение автора. Определение целей, задач и содержания уроков, выстраивание сквозной учебной проблемы всего цикла.

Практическое занятие 46.

Оформление плана-конспекта отдельного урока. Подбор наглядного материала к уроку. Выполнение наглядных пособий. Защита проекта.

Обсуждение, анализ и оценка представленных проектных разработок.

Практическое занятие 47.

Разработка учебно-тематического плана занятий кружка изобразительного искусства. Разработка и защита педагогического проекта (цикла внеклассных занятий). Обсуждение, анализ и оценка представленных разработок.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Кузнецова, Н. С. Проектирование учебных материалов по ИЗО : учебное пособие / Н. С. Кузнецова, Л. П. Филатова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 130 с.

— ISBN 978-5-4497-3459-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142256>

2. Филатова, Л. П. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / Л. П. Филатова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. — 359 с. — ISBN 978-5-507-48667-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106867> (дата обращения: 06.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Дополнительная литература

3. Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. — М.: ВЛАДОС, 2009. — 176 с., цв. ил.

4. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учеб. для студентов сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / В. С. Кузин. — 3. изд., перераб. и доп. — М. : Агар, 1998. — 334 с., ил.

5. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский. — М.: Просвещение, 2012. — 240 с., ил.

6. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. факультетов / Н. Н. Ростовцев. — М.: АГАР, 2000.

7. Рылова, Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс / Л. Б. Рылова. — Ижевск: ERGO, 2010.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=201601> — журнал «Искусство в школе».

2. <https://art-inschool.ru/?ysclid=m6t2nwb7q64389769> — журнал «Изобразительное искусство в школе».

3. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> — образовательный портал «Открытый класс», страничка учителя изобразительного искусства.

4. <https://resh.edu.ru/subject/7/> — образовательный портал для педагогов искусства.

5. <https://arzamas.academy/courses#arts> — портал «Арзамас» (лекции по искусству).

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»
https://polpred.ru	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)

https://eivis.ru	ООО «ИВИС»
www.delpress.ru	«Деловая пресса»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал

