

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 22.09.2026 12:40:50
Уникальный программный идентификатор:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.05 «ЖИВОПИСЬ»**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили программы	Изобразительное искусство и Дополнительное образование (дизайн)
Автор (ы)	доцент, к.п.н. И.П. Кузьмина

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 17 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 21 февраля 2025 г. № 3.

Актуализирована на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 30 июня 2026 г. № 10.

Нижний Тагил
2026

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области живописи.

Задачи:

- изучение теории и методики выполнения живописных композиций;
- изучение и усвоение технологий и техник разных художественных материалов;
- усвоение основ профессионального мастерства в различных видах и жанрах живописи;
- формирование объективных критериев в оценке классического наследия отечественной и зарубежной школы искусства;
- усвоение методических умений по организации художественного воспитания средствами изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Живопись» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и Дополнительное образование (дизайн)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Дисциплина входит в предметно-методический модуль по профилю Изобразительное искусство и относится к обязательной части.

Курс «Живопись» строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения: следующих дисциплин:

1. Композиция.
2. Рисунок.

Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее:

1. Монументальная композиция.
2. Декоративная живопись.
3. Станковая живопись и рисунок.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
ПК-1. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	ПК-1.1. Знает основные требования, предъявляемые к ведению художественно-творческой деятельности в сфере изобразительного искусства	Знает ключевые термины и понятия профильной области (изобразительное искусство и дизайн) Умеет выбрать методы и технологии, соответствующие поставленной художественно-творческой задаче Владеет практическими навыками художественно-творческой деятельности (ведение творческой работы от замысла к исполнению в выбранной технике)
	ПК-1.2. Умеет организовать практическую (художественно-	Знает основные методы и приемы ведения художественно-творческой

	творческую) деятельность	деятельности
		Умеет использовать различные методы и приемы выполнения творческой работы в соответствии с замыслом
		Владеет практическими навыками художественно-творческой деятельности
		Знает особенности ведения работы с натуры и по воображению
ПК-2. Способен применять предметные знания по изобразительному искусству и художественному образованию для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	ПК-1.3. Демонстрирует готовность к использованию различных творческих методов и приемов в собственной художественно-творческой деятельности	Умеет организовать выполнение творческой работы в соответствии с замыслом
		Владеет практическими навыками ведения художественно-творческой деятельности с применением разных материалов и техник
		Знает особенности ведения работы с натуры и по воображению
	ПК-2.1. Знает структуру и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Знает традиционные и современные концепции художественного образования учащихся
		Умеет анализировать образовательные потребности учащихся в сфере дополнительного образования
		Владеет основными навыками профессиональной деятельности по реализации программы дополнительного образования
	ПК-2.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных условиях обучения в соответствии с требованиями ФГОС ООО	Знает особенности организации образовательного процесса на основе требований ФГОС ООО
		Умеет осуществлять отбор содержания и методов ведения занятий
		Владеет навыками применения различных методов обучения
	ПК-2.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знает основные принципы отбора форм и методов, соответствующих современным требованиям в дополнительном образовании
		Умеет отбирать и применять на практике различные формы организации занятий (индивидуальная, групповая, коллективная)
		Владеет современными методами обучения
ПК-3. Способен ориентироваться в теоретических и практических вопросах изобразительного искусства и художественного образования на современном уровне развития областей	ПК-3.1. Знает современные принципы организации учебной и воспитательной деятельности в дополнительном художественном образовании	Знает особенности построения учебного процесса по изобразительному искусству для различных возрастных групп учащихся в учреждениях дополнительного образования
		Умеет использовать современные источники информации
		Владеет способами организации учебно-воспитательного процесса
	ПК-3.2. Умеет организовать учебный процесс с применением различных	Знает способы организации контроля образовательных результатов
		Умеет применять различные методы

	методов оценивания образовательных результатов	анализа и оценки уровня художественного развития обучающихся
		Владеет методами педагогической диагностики и коррекции образовательных результатов
	ПК-3.3. Демонстрирует готовность к взаимодействию со специалистами в сфере культуры, искусства и художественного образования	Знает способы взаимодействия со специалистами в сфере культуры, искусства и художественного образования
		Умеет использовать методы просветительской деятельности и музейной педагогики в процессе обучения изобразительному искусству
		Владеет культурой мышления, способностью к восприятию и анализу современной информации в сфере изобразительного искусства и художественного образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 12 зач. ед. (432 час.), 1-7 семестры изучения, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	1-7 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432 (12 зач. ед.)
Контактная работа, в том числе:	180
Лабораторные занятия	180
Самостоятельная работа:	209
Подготовка к зачетам в 4,6 семестрах, подготовка к экзаменам в 1, 2, 5 семестрах, сдача контрольной работы в 3 семестре	43

4.2. Содержание и тематическое планирование дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт. работа	Самост. работа	Оценочные средства для текущей	Оценочные средства для промежуточной
		Лаборат. занятия			

				щего конт роля	аттест ации
1 курс, 1 семестр					
Тема 1. Живопись натюрморта. Акварель.					
1. Натюрморт из предметов, близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое. Техника заливок. Ограниченное количество красок.	4	4	-	Фро нтал ьный прос мотр	Итогов ый просмо тр
2. Натюрморт из предметов быта на нейтральном фоне. Освещение боковое. Передать большие отношения.	12	12	-	Фро нтал ьный прос мотр	
3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Техника «а-ля-прима» мозаичное письмо.	12	-	12	Фро нтал ьный прос мотр	
4. Натюрморт в технике «а-ля-прима» по-сырому	12	-	12	Фро нтал ьный прос мотр	
5. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону. Комбинированная техника письма.	23	12	11	Фро нтал ьный прос мотр	
Подготовка и сдача экзамена	9	-	9		
Всего в 1 семестре	72	28	44		
1 курс, 2 семестр					
Тема 2. Живопись натюрморта. Гуашь. Акрил.					
1. Натюрморт из предметов быта близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое.	6	6	-	Фрон тальн ый прос мотр	Итогов ый просмо тр
2. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Освещение прямое. Декоративное решение	22	12	10	Фрон тальн ый прос мотр	
3. Натюрморт из предметов быта на окне, против света.	22	12	10	Фрон тальн ый прос мотр	
4. Натюрморт в интерьере. Сближенные тональные отношения (светлое на светлом,	13	-	13	Фрон таль	

тёмное на темном).				ный прос мотр	
Подготовка и сдача экзамена	9	-	9		
Всего во 2 семестре	72	30	42		
2 курс, 3 семестр					
Тема 3. Живопись натюрморта. Масло.					
1. Натюрморт из предметов различных по тону. Гризайль.	12	-	12	Фро нтал ьны й прос мотр	Итого вый просмо тр
2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на цветном фоне. Освещение боковое.	8	8	-	Фро нтал ьны й прос мотр	
3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету (хроматический контраст).	20	10	10	Фро нтал ьны й прос мотр	
4. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону с введением белого предмета (светлотно-хроматический контраст).	28	16	12	Фро нтал ьный прос мотр	
Подготовка и сдача контрольной работы	4	-	4		
Всего в 3 семестре	72	34	38		
2 курс, 4 семестр					
Тема 4. Живопись головы натурщика. Масло.					
1. Живопись головы человека. Этюд головы натурщика. Гризайль.	4	-	4	Фрон таль ны й прос м отр	Итого вый просм отр
2. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Ограниченное количество красок.	8	8	-	Фрон таль ны й прос м отр	
3. Живопись головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.	20	10	10	Фрон таль ны й прос м отр	
Подготовка и сдача зачета	-	-	4		
Всего в 4 семестре	36	18	18		
3 курс, 5 семестр					
Тема 5. Живопись полуфигуры натурщика. Масло.					
1. Живопись рук натурщика (женская, мужская)	16	8	-	Фрон	Итогов

модели).				таль ный прос мотр	ый просмо тр
2. Живопись полуфигуры натурщика на нейтральном фоне с введением в композицию изображения рук (поясное изображение).	10	-	9	Фрон тальн ый прос мотр	
3. Живопись полуфигуры натурщика на цветном фоне, поколенное изображение.	10	10	-	Фрон тальн ый прос мотр	
Подготовка и сдача экзамена	9	-	9	Итог овый прос мотр	
Всего в 5 семестре	36	18	18		
3 курс, 6 семестр					
Тема 6. Живопись обнаженной фигуры человека. Масло.					
1. Живопись сидящей обнаженной фигуры натурщика на нейтральном фоне. Освещение боковое.	18	18	-	Фронт альны й просм отр	Итого вый просм отр
2. Этюд сидящей обнаженной фигуры на цветном фоне. Освещение боковое.	14	-	14	Фронт альны й просм отр	
Подготовка и сдача зачета	4	-	4		
Всего в 6 семестре	36	18	18		
4 курс, 7 семестр					
Тема 7. Живопись одетой фигуры человек Масло.					
Живопись одетой фигуры человека на нейтральном фоне.	51	16	35	Фрон тальн ый прос мотр	Итогов ый просмо тр
Живопись одетой фигуры человека на цветном фоне.	53	18	35	Фрон тальн ый прос мотр	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета	4	-	4		
Всего в 7 семестре	108	34	74		
Всего по дисциплине	432	180	252		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание тем (разделов) дисциплины

1 курс, 1 семестр.

Тема 1. Живопись натюрморта. Акварель.

1. Натюрморт из предметов, близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое. Техника заливок. Ограниченное количество красок (3 краски). Одновременный светлотный (ахроматический) контраст. Родственные цветовые отношения. Сближенные цветовые отношения. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Нюанс.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта (освещение боковое). Сделать анализ изменения цвета по светлоте и насыщенности на основе одного цветового тона. Добиваясь общей цветовой гармонии, передать точно цветовой оттенок каждого предмета, среды. Проследить за изменением цвета на свету, в полутени, в тени. Материалы: бумага, акварель, 40х60 или 50х70

2. Натюрморт из предметов быта на нейтральном фоне. Освещение боковое. Передать большие отношения.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта (освещение боковое), используя в каждом предмете и драпировке только два цветовых тона: свет и тень. Сделать анализ изменения цвета по светлоте и насыщенности на в каждом предмете. Проследить за изменением цвета на свету и в тени. Материалы: бумага, акварель, 40х60 или 50х70

3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Техника «а-ля-прима» мозаичное письмо. Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический одновременный контраст. Последовательный контраст. Пограничный контраст. Контрастные взаимодополнительные цветовые отношения. Цветовые рефлексы.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом и тоном. Обратить внимание на характер освещения, на цветовую гармонию натюрморта. Передать рефлексы противоположного цвета в теневой части предметов и драпировок. Учесть методическую последовательность ведения академической работы, характер, направление и величину мазка. Материалы: бумага, акварель, 40х60 или 50х70.

4. Натюрморт в технике «а-ля-прима» по-сырому. Задачи. Выполнить натюрморт в технике по-сырому. Учесть последовательность ведения работы в данной технике: от светлого к тёмному, высветление красок при высыхании. Мягкость силуэтов изображения. Материалы: бумага, акварель, 40х60.

5. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Комбинированная техника письма. Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический одновременный контраст. Последовательный контраст. Пограничный контраст. Контрастные взаимодополнительные цветовые отношения. Цветовые рефлексы.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом и тоном. Обратить внимание на характер освещения, на цветовую гармонию натюрморта. Передать рефлексы противоположного цвета в теневой части предметов и драпировок. Учесть методическую последовательность ведения академической работы, характер, направление и величину мазка. Материалы: бумага, акварель, 40х60 или 50х70.

1 курс, 2 семестр.

Тема 2. Живопись натюрморта. Гуашь. Акрил (на выбор).

1. Натюрморт из предметов быта близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое. Одновременный светлотный контраст. Родственные цветовые отношения. Сближенные цветовые отношения. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Нюанс. Особенности гуашевых красок.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта. Сделать анализ изменения цвета по светлоте и насыщенности на основе одного цветового тона. Добиваясь общей цветовой гармонии,

выявить оттенок каждого предмета и драпировок. Проследить за изменением цвета на свету, в полутени, в тени. Материалы: бумага, гуашь, 40х60.

2. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Освещение прямое. Декоративное решение. Цветовой контраст. Контрастные взаимодополнительные цвета. Одновременный контраст. Краевой контраст. Декоративность.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта. Выявить локальные цветовые отношения, общую цветовую гамму, выразительность цветовых пятен. Обратить внимание на характер прямого освещения, при котором в большей степени проявляются декоративные качества цвета, цветовых отношений. Учесть методическую последовательность и особенности ведения академической работы гуашью. Материалы: бумага, гуашь, 45х60 или 50х70.

3. Натюрморт из предметов быта на окне, против света. Контражур. Тональный контраст. Цветовой контраст. Характер освещения.

Задачи. Выполнить натюрморт с учетом особенностей и характера освещения. Обратить внимание на сильный тональный контраст между освещёнными и теневыми участками предметов и складок драпировок. Передать пространство в натюрморте, решить фон, подчинив его предметной группе.

4. Натюрморт в интерьере. Сближенные тональные отношения (светлое на светлом). Данную постановку следует ставить, используя несколько уровней для предметов (стол, стул или табурет, подиум и уровень пола). На одном из них разместить группу предметов, связав ее драпировками с остальными. Скомпоновать в формат часть интерьера, предметы мебели и участок пола под ними.

Задачи: Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта, выявив освещение. Выявить тональные и цветовые отношения предметов и фона в ограниченном тональном регистре. Передавать масштабность предметов и пространства интерьера. Подробнее проработать центр композиции. Материалы: бумага, гуашь, 50х70.

2 курс, 3 семестр.

Тема 3. Живопись натюрморта. Масло.

1. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на цветном фоне. Ограниченное количество красок. Освещение боковое.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта, используя теорию гармоничных цветовых сочетаний, основные принципы композиции. Приобрести навыки работы в использовании всевозможных технических приемов масляной живописи. Передать пространство, объем, материальность. Использовать 3-4 краски и белила. Материалы: холст, масло, 45х60 или 50х70

2. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону с введением белого бытового предмета или гипсовой маски. (Светлотно-хроматический контраст).

Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический контраст. Светлотно-хроматический контраст. Одновременный контраст. Краевой контраст.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом. Обратить внимание на характер освещения и влияние света на цветовую гармонию натюрморта. Выявить рефлексы от окружения на белом предмете и взаимовлияние цветовых контрастов. Учесть методическую последовательность ведения академической работы маслом. Материалы: холст, масло, 50х70.

2 курс, 4 семестр

Тема 3. Живопись головы человека. Масло.

1. Этюды головы натурщика на нейтральном фоне. Ограниченное количество красок.

Развитие и закрепление навыков работы над этюдом головы натурщика.

Задачи. Написать этюд головы с учетом освещения и особенностей головы модели. Используя ограниченное количество красок добиться выразительности изображения. Материалы: холст, масло, 45х60.

2. Живопись головы с плечевым поясом на цветном фоне. Задачи. Выполнить этюд головы с плечевым поясом. Скомпоновать. Определить цветовые отношения. Проследить изменения по цветовому тону, светлоте и насыщенности предметного цвета головы в цветовой среде. Обратит внимание на более подробное живописное решение деталей головы. Материалы: холст, масло, 50х60 или 50х70

3 курс, 5 семестр

Тема 4. Живопись полуфигуры натурщика.

1. Живопись головы натурщика с плечевым поясом на нейтральном фоне. Задачи. Выполнить этюд головы с плечевым поясом. Выявить пространство и объем головы, шеи, плечевого пояса с учетом характера освещения. Обратит внимание на характерные особенности изменение предметного цвета элементов постановки, деталей головы и плечевого пояса. Использовать светлотный контраст, цветовой нюанс. Материалы: холст, масло, 50х70

2. Живопись рук натурщика (женских, мужских). Задачи. Выполнить этюды рук натурщиков в разных положениях, ракурсах, цветовой среде. Проследить изменения предметного цвета больших форм и деталей этих форм. Обратит внимание на анатомическую пластику форм с учетом заданного освещения. Материалы: холст, масло, 40х60.

3. Живопись полуфигуры натурщика на нейтральном фоне с введением в композицию изображения кистей рук (поясное изображение).

Задачи. Выполнить этюд поясного изображения натурщика с включением кистей рук. Особое внимание обратит на изображение рук: предметный цвет, тон, насыщенность и форму кистей рук. Проследить изменения предметного цвета кожи головы и рук. Обратит внимание на анатомическую пластику форм с учетом заданного освещения. Материалы: холст, масло, 50х70

4. Живопись полуфигуры на цветном фоне, поколенное изображение.

Задачи. Выполнить длительный этюд живописного изображения полуфигуры натурщика с введением в композицию изображения рук. Скомпоновать в формате. Выявить анатомические особенности полуфигуры. Передать пространство натурной постановки, используя хроматический и светлотный контраст. Материалы: холст, масло, 50х70 или 60х80.

3 курс, 6 семестр

Тема 5. Живопись обнаженной фигуры человека.

1. Живопись сидящей обнаженной фигуры натурщика на цветном фоне. Освещение боковое.

Выразительные и изобразительные средства, используемые в живописи фигуры человека. Влияние освещения на цветовое восприятие пространства постановки и объема фигуры. Закономерности живописного решения обнаженной фигуры. Последовательность выполнения этюда обнаженной фигуры человека.

Задачи. Выполнить этюд обнаженной фигуры человека. Передать средствами живописи основные цветовые отношения постановки, определить связь фигуры с пространственной средой. Сделать анализ большого объема и мелких форм модели. Материалы: холст, масло, 60х80

2. Этюд сидящей обнаженной фигуры на нейтральном фоне. Освещение боковое.

Задачи. Выполнить этюд обнаженной фигуры человека. Передать средствами живописи основные цветовые отношения постановки, определить связь фигуры с пространственной средой. Материалы: холст, масло, 60х80

4 курс, 7 семестр

Тема 6. Живопись одетой фигуры человек Масло.

1. Живопись одетой фигуры человека на цветном фоне.

Задачи. Выполнить этюд фигуры человека. Расположить изображение фигуры в формате. Написать ее с учетом взаимоотношения цветовых тонов предметной среды. Выявить характер цветового состояния фигуры, ее индивидуальные особенности. Передать пространство постановки, активно выявляя элементы и детали первых планов постановки и обобщая дальние планы. Материалы: холст, масло, 50х70 или 60х80.

4 курс, 8 семестр

Тема 7. Живопись фигуры человека в среде. Масло.

1. Этюд обнаженной фигуры в контрастной цветовой среде.

Задачи. Живописное композиционное решение постановки. Передать конструктивно-анатомические особенности модели, ее характер, цветовые отношения цветовоздушной среды. Выполнить длительный этюд, проследить влияние цветовой среды на характер изменения цветового тона большой формы и деталей обнаженной фигуры. Обратит внимание на решение колористических задач, изображение пространства. Найти взаимодействие всех элементов постановки. Материалы: холст, масло, 60х80 или 70х90

2. Живописная двухфигурная композиция в интерьере. Тематическая постановка.

Задачи. Решить композицию постановки. Средствами живописи и композиции раскрыть взаимодействие и взаимовлияние фигур в заданном цветном пространстве. Решение колористических задач, структурно-пространственных. Передать эмоциональное состояние натуры, характер. Решить взаимодействие фигур и среды. Материалы: холст, масло, 70х90 или 80х100

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Абрамова, В. В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 65 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115021> .

2. Вагайцева, Е. А. Основы рисунка и живописи : учебное пособие / Е. А. Вагайцева, А. И. Семененко, М. Н. Потапова. — Кемерово : КеМГУ, 2024. — 103 с. — ISBN 978-5-8353-3277-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>

3. Васнецов, А. М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи : учебное пособие / А. М. Васнецов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-51601-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/426455>

4. Вибер, Ж. Живопись и ее средства: практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487925>

5. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021.

— 336 с. — ISBN 978-5-8114-7385-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160194>

6. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105300.html>

Дополнительная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>

2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475857>

3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476161>

4. Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-7779-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166853>

5. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472279>

6. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468110>

7. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179691>

8. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154608>

9. Шевчук, В. Г. Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи : учебное пособие / В. Г. Шевчук. — Симферополь : КИПУ, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-907438-29-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173605>

10. Яньшин, П. В. Психосемантика цвета : учебное пособие для вузов / П. В. Яньшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 419 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13001-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468252>

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»
https://polpred.ru	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
https://eivis.ru	ООО «ИВИС»
www.delpress.ru	«Деловая пресса»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки, подиумы для постановок, столы-мольберты для рисования.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал, натурный фонд.