

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 12.02.2025
Уникальный программный ключ:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.ДВ.02.01 «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Профили подготовки	Дополнительное образование (режиссура театрализованных представлений)
Автор(ы)	А. В. Миронов, к. филол. н. А. Н. Садриева, канд. культурологии

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 17 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 21 февраля 2025 г. № 3.

Нижний Тагил
2025

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование системы методических знаний и умений, составляющих основу профессиональной компетенции специалиста, освоившего практические навыки органического проживания роли, актерский тренинг, являющийся базой в раскрытии индивидуальности и самобытности личности.

Задачи:

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о целях, задачах и содержании обучения сценическому искусству.
2. Раскрытие творческой индивидуальности студента на базе освоения основ актерской профессии, овладения основами психофизического тренинга, практическими навыками сценического действия, методами работы над ролью.
3. Формирование практических методических умений руководства различными видами художественной деятельности (развитие элементов сценической органики, приобретение актерских навыков для дальнейшей самостоятельной работы) в творческих коллективах в качестве руководителя.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы актерского мастерства» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (режиссура театрализованных представлений)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования. Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана, является дисциплиной по выбору студента.

Курс «Основы актерского мастерства» строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения следующих дисциплин:

1. Современная праздничная культура России.

Курс «Основы актерского мастерства» изучается параллельно процессу изучения следующих дисциплин:

1. Традиционный народный праздник в современной культуре.
2. История и теория режиссуры.

Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее:

1. Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников.
2. Режиссерско-постановочная работа на различных сценических площадках.
3. Методика преподавания специальных дисциплин.

На основе наследия К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Э. Мейерхольда, студенты получают необходимые для овладения актерским мастерством представления:

- о сценическом действии, о задаче и сверхзадаче, о художественной перспективе; о работе над текстом роли, музыкальными номерами, монологами и дуэтами;
- о структуре художественно-мыслительного, творческого процесса;
- о разнообразии направлений человеческой мыслительной деятельности;
- о формах и жанрах сценического воплощения музыкально-литературных и драматургических произведений.

Большое значение имеет овладение студентами понятийным аппаратом, позволяющим понимать профессиональные термины в работе над освоением элементов, составляющих основы актерского мастерства.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	ИУК 6.1. Знает теоретико-методологические основы самооценки, саморазвития, самореализации; направления и источники саморазвития и самореализации; способы самоорганизации собственной деятельности и ее совершенствования	Знает теоретико-методологические основы самооценки, саморазвития, самореализации
		Умеет применять теоретико-методологические основы самооценки, саморазвития, самореализации
		Владеет навыками самоорганизации собственной деятельности и ее совершенствования
	ИУК 6.2. Умеет определять личностные и профессиональные приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, планировать, контролировать, оценивать собственную деятельность в решении задач саморазвития и самореализации	Знает способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
		Умеет определять личностные и профессиональные приоритеты собственной деятельности
		Владеет умениями разрабатывать, планировать, контролировать, оценивать собственную деятельность в решении задач саморазвития и самореализации
	ИУК 6.3. Демонстрирует навыки осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами.	Знает навыки осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию
		Умеет определять личностные и профессиональные приоритеты
		Владеет навыками осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами
ПК-1. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	ПК-1.1. Знает содержание, формы, методы и приемы работы во внеурочной деятельности и системе дополнительного образования в области театрального искусства	Знает характерные черты театрализации как творческого метода в оригинальной режиссуре как игровой технологии праздничных форм культуры
		Умеет воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства
		Владеет методикой реализации технологий оригинальной режиссуры в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики

	ПК-1.2. Умеет применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального занятия в области театрального искусства	Знает основные положения теории и практики представления под открытым небом, профессиональную терминологию, сложившуюся в современной праздничной культуре
		Умеет работать с режиссёрско-постановочной группой и техническим персоналом как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе
		Владеет технологиями работы под открытым небом в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
	ПК-1.3. Владеет навыками творческой модификации методов, приемов, технологий обучения театральному искусству в системе дополнительного образования	Знает творческое наследие мастеров праздничной режиссуры, актерского мастерства и режиссуры массового театра
		Умеет создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра
		Владеет навыками творческой модификации методов, приемов, технологий праздничной режиссуры
ПК-4. Готов к осуществлению управления профессиональной деятельностью в условиях цифровой трансформации образования	ИПК 4.1. Знает основные технические средства образовательного характера, понимает возможности современных цифровых технологий для более эффективной организации профессиональной деятельности	Знает основные технические средства образовательного характера
		Умеет использовать основные технические средства образовательного характера
		Владеет навыками использования основных технических средств образовательного характера
	ИПК 4.2. Умеет использовать цифровые технологии для планирования и организации профессиональной деятельности, ведения необходимой документации	Знает возможности современных цифровых технологий для более эффективной организации профессиональной деятельности
		Умеет использовать цифровые технологии для планирования и организации профессиональной деятельности, ведения необходимой документации
		Владеет навыками использования цифровых технологий
	ИПК 4.3. Владеет методиками применения технических средств обучения, цифровых образовательных ресурсов,	Знает методики применения технических средств обучения, цифровых образовательных ресурсов, дистанционных

	дистанционных образовательных технологий, приемами сбора и хранения необходимой информации в сети Интернет, а также цифровыми технологиями для проведения и анализа результатов научного исследования	образовательных технологий
		Умеет использовать методики применения технических средств обучения, цифровых образовательных ресурсов, дистанционных образовательных технологий
		Владеет навыками использования цифровых технологий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. е (216 ч.), семестр изучения – 2-3, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	заочная
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216
Контактная работа , в том числе:	26
Лекции	10
Лабораторные занятия	16
Самостоятельная работа	177
Подготовка к зачету и экзамену	13

4.2.1. Учебно-тематический план дисциплины (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Лаборат. занятия			
Раздел 1. Элементы органического воплощения Тема 1. Действие в обстоятельствах, предлагаемых автором	19	2		17	Тест-опрос	Вопросы к зачету и экзамену Практическое задание
Тема 2. «Группировка и мизансцены» как важнейший элемент актерской выразительности	22	2		20	Тест-опрос	
Тема 3. Жест и речевая организация текста (интонация)	22		2	20	Устный ответ	

Тема 4. Маска – амплуа – характерность	24		4	20	Устный ответ	
Раздел 2: Работа над ролью Тема 1. Этапы работы над пьесой по методу физических действий	24	2	2	20	Устный ответ Практическое задание	
Тема 2. Текст пьесы и работа над словом	24	2	2	20	Устный ответ Практическое задание	
Тема 3. Элементы общения и метод действенного анализа	24	2	2	20	Устный ответ Практическое задание	
Тема 4. Актер – персонаж – роль. Актер – роль – образ	22		2	20	Устный ответ Практическое задание	
Тема 5. Характер и характерность как средства перевоплощения	22		2	20	Устный ответ Практическое задание	
Подготовка и сдача зачета и экзамена	13	-	-	13		
Всего по дисциплине	216	10	16	177+13		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Элементы органического воплощения

Тема 1. Действие в обстоятельствах, предлагаемых автором

Органический процесс действия в условиях авторского вымысла. Время действия (из прошлого – в будущее в настоящем «здесь, теперь и сейчас»). Место действия. Способ действия. Выяснение причин, породивших действие. Ход развития события произведения. Логика поведения каждого из участников. Отношение к воображаемому событию (реакция). Характер ориентировки в новых предлагаемых обстоятельствах события. Тональность и ритм исполнения сцены. Образное мышление актера – основное средство работы с авторским текстом (видения внутреннего зрения). Сверхзадача изображаемого лица.

Тема 2. «Группировка и мизансцены» как важнейший элемент актерской выразительности

Актерская техника сценической композиции (отрывка, спектакля). Пластическое выражение сценического взаимодействия. Группировка как взаимное расположение действующих лиц на сценической площадке. Мизансцена – перемещение действующих лиц в пространстве сцены. Временная протяженность мизансцены. Группировка как статический момент мизансцены. Актерский «монтаж» комплекса группировок. Интуиция актерского мизансценирования – живое взаимодействие и правильное ощущение события. Оправдание пластического рисунка роли через обновление внутреннего рисунка. Единство и

взаимопроникновение детали и целого (А.Д. Попов). Расположение по отношению к зрительному залу.

Композиционные приемы мизансценирования: прием шахматного порядка построения, прием сохранения дистанций (понятие «оптимальной дистанции», «эмпатической дистанции»), прием ломаных линий, прием пересеченных линий.

Принцип постепенности развития мизансцены и техника последовательного развития. Радиусы движений – амплитуда жестов и движений. Создание композиционного центра (М.А. Чехов).

Тема 3. Жест и речевая организация текста (интонация)

Жест как ритм фразировки. Риторика текста и сцены. Риторика – сфера, соединяющая слово и движение. Интонационная выразительность: интонация жеста, интонация речи, интонация текста (Ю.Н. Тынянов). «Пограничная» (экзистенциальная) интонация на стыке словесного и внесловесного текста (М.М. Бахтин). Характерность как внешняя интонационная выразительность. «Глубинная» интонация и «внутренняя речь» (Л.С. Выготский). Жестовая спонтанность внутреннего монолога («потока сознания») как выразительная организация подтекста. «Зоны молчания». Коммуникативная диалогичность речевого и пластического действия (партнёр, зритель). Энергия интонации и энергия жеста. Сценический контекст интонации: музыка, цвет, свет, шумы.

Голос как посредник между телесностью и текстуальностью. Звуковой объём внутреннего тела как энергетическая опора и артикуляционно-пластическая проводимость голоса.

Динамика и ритм - движение сочетается со словом, ритмизирует его, оформляет и доводит до зрителя эмоциональное содержание игры не путём ассоциаций или настроений, а путём передачи чисто музыкальной – динамической и ритмической. Содержательный ритм движений, создающийся посредством сочетания слова с пантомимой.

Тема 4. Маска – амплуа – характерность

Маска как персонифицированный принцип анонимности личности (безличная персонификация - трагический императив по Аристотелю - «не характер, но действие»). Маска как максимальное выражение обобщённого эмоционального напряжения. Типы масок по знаку-замещению (сакральная традиция) и символу-выражению (эстетическая традиция): маска-харя, маска-личина, маска-лик, маска-жест, маска-костюм, маска-наголовник, маска-голова, маска-поза.

Маска – сценический приём обобщения. Актёр в маске лишается естественной мимики лица, что вынуждает его искать особо выразительных средств в телодвижении. Разнообразие жеста, пантомимы, позы и умение их использовать для воздействия на зрителя – вот чему учит игра в маске (А. Гвоздев). Понимание маски Г. Крэгом, Мейерхольдом, Таировым, Брехтом.

Грим как живописно-пластическая маска, связанная непосредственным образом с мимикой исполнителя (личная персонификация). Эволюция грима от ритуально-обрядового характера (восточный театр) к выражению индивидуальности актёра-персонажа (характер и характерность). Функции грима: улучшение натуры, кодификация лица, театрализация облика.

Характерность действия – индивидуальные особенности действия, присущие изображаемому лицу. Характер поведения. Непроизвольное рождение характерности от внутренней сущности роли. Присвоение заимствованной характерности (наблюдение). Принцип «как бы я действовал, если бы был...». Отбор внутренних и внешних элементов характерности.

Типы характерности: врожденная (темперамент), возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная. Преодоление актерской характерности.

Раздел 2: Работа над ролью

Тема 1. Этапы работы над пьесой по методу физических действий

Событийный стержень сквозного действия: что случилось, что произошло? Изложение сюжетной линии во всей ее чистоте. Установление действия и контрдействия пьесы. Наметить контуры будущего рисунка, логики своего поведения, логики борьбы. Точное знание подробностей конечной цели персонажа.

Биография персонажа – простые жизненные, реальные заботы и дела героя. Пристройки в действии. Непрерывная линия-схема физических действий. Физическое действие как активное действие, ведущее к достижению какой-либо цели, к сверхзадаче. Сдерживание актерского темперамента в стремлении к результату. Действовать во внешнем бездействии (внутренний ритм). Ритмы поведения. Ритм – основная характеристика физического действия. Этюды, упражнения, игра как способы приближения к пьесе.

Тема 2. Текст пьесы и работа над словом

Два аспекта «фактического действия»: фабула (внешнее действие) и тематическое содержание (внутреннее действие). Три качества драматического действия: событие (действие); кто действует (сценический образ); каков тот человек, который действует (характер).

Два решающих определения работы над ролью: «Что происходит? (в данном конкретном эпизоде) и «Что я делаю?» (в данном конкретном эпизоде).

Действенный характер вопросов: 1) «Кто действует?», 2) «Что делает?», 3) Где действует?», 4) «Зачем делает?», 5) «Куда приходит? (уходит)», «Откуда?» (приходит).

Организация и лепка органической линии физического поведения персонажа. Правильное совершение физических действий, их логика и последовательность. Сценическая потребность произнесения текста. Интонационная ткань роли как следствие подлинных побуждений, хотений, видений, ясных мыслей. Сцепка персонажей пьесы в активной словесной схватке. Жить мыслями, предшествующими той или иной реплике.

Препятствия в лице логики действий другого человека (пристройки). Борьба за инициативу. «Хотения», исходящие из существа сцены и найденные как решение характера. Найти название, определить глаголом логику поведения персонажа (озаглавить).

Тема 3. Элементы общения и метод действенного анализа

Ориентировка. Искание объекта. Обращение на себя внимания. Ощупывание (внутренним оком). Сущность общения – один воспринимает, другой отдает. Подступы к общению: 1) ориентация, 2) нацеливание на объект, 3) обращение на себя внимания, 4) ощупывание, 5) видения, т.е. заставить кого-то видеть вашими глазами, 6) никогда не думать о произношении слова, думать о видении, т.е. о том, как лучше передать это видение и событие. Физические действия и подробности общения.

Метод действенного анализа как часть общего художественного мировоззрения школы переживания. Суть – воплощение через анализ. Режиссерский и актерский подход – творческое содружество усилий (взаимодоверие и поиск). Этюдный метод репетирования – эскизный поиск себя в материале («езда в неизвестное»).

«Разведка умом»: поиск темы поведения, определение цели действия и условий его совершения. Отличие от работы «за столом» – разбор по событиям, а не по кускам. Предположение – договор – проверка. Цель «разведки» – нахождение темы для импровизации в событии.

«Разведка действием»: «сговор» (допустим, попробуем); «разведка телом»; этюдный набросок; отбор верных средств «жизни человеческого тела» роли. Исходное событие.

Создание «романа жизни» героев: прошлое, настоящее, будущее. Предлагаемые обстоятельства. Структура личности героя. Сумма представлений и сумма отношений героя. Период воображения: линия мысли; линия действия (акциональная цепочка); линия чувств; позиция в конфликте. Основные черты образа в процессе его воплощения: Кто? Какой? Что делает? Что делается? «Кинолента видений» К.С. Станиславского и «общение с образом» М. Чехова.

Отбор элементов внутренней и внешней характерности. Перспектива роли. Второй план (Немирович-Данченко). «Зерно» роли – внутреннее и внешнее. Сверхзадача как «возбудитель роли» (Л.М. Леонидов). «Добавочные препятствия» актера к предлагаемым обстоятельствам. Препятствия внешние – физические и внутренние – психологические (Е.Б. Вахтангов).

Тема 4. Актер – персонаж – роль. Актер – роль – образ

Вопрос амплуа – вопрос актерского творческого диапазона. Актер – натурщик, актер – исполнитель, актер – лицедей, актер – творец.

Персонаж. Маска. Тип. Личность. Индивидуальность. «Второй план» как совокупность жизненных впечатлений персонажа (человека-героя) и как средство понимания мотивов поступков персонажа. Связь «второго плана» с идейным замыслом автора и «зерном» роли.

Условная формула персонажа: «Кто он? – Что делает? – С какой целью?». Персонаж и «пресс драматической ситуации». «Зигзагообразное» поведение персонажа.

Жизнь персонажа определяет его взаимодействие с другими персонажами. Процессы «одушевления» и «усвоения мыслей» персонажа (М.С. Щепкин). Мышление и воображение в роли. Воображение о будущем персонажа (варианты судьбы) Логика рождения «текста поведения», «проверка связей» (проверка цепочки мышления).

Роль – это Человек. Творчество роли (рабочее самочувствие – самочувствие содержания самой роли – сгущенное содержание творческого самочувствия – Возвышенное Творческое Сознание). Тенденция роли и собственная идея. Реальное ощущение жизни роли – ощущение себя в роли. Жизнь человеческого духа роли. Жизнь человеческого тела роли. «Воображаемое тело» и «психологический жест» (М. Чехов).

«Зерно роли»: насыщенность и темперамент роли, связь с темой, атмосфера, мизансцена.

«Ствол роли»: актерское мышление в роли (ум, управление собой, проверка нюансов поведения – «подробностей» роли). Точность партитуры роли – точные физические действия, ритмы, непрерывность восприятия (результат – реакции). Биография роли (фантазирование жизненного пути своего героя). Внешний рисунок роли.

«Линия роли»: перспектива роли и перспектива актера в сквозном действии.

«Роль как пунктир»: «зоны молчания»: «говорю – молчу – говорю – молчу».

Упражнения на освоение авторского текста: техника «быстрого текста», «пройти текст ногами», «текст подряд», «прокричать текст», «пропрыгать текст».

Упражнение–настройка: написать «пьесу» к роли (развернутая внутренняя речь); раздвоение сознания «Я – не-Я»; диалог с двойником; персонификация двойника (пример, Иван Карамазов – бес).

Тема 5. Характер и характерность как средства перевоплощения

Виды перевоплощения: персонаж, интерпретация, индивидуальность.

Цель актерского искусства – пробуждение в себе другой личности, другого сознания с другим восприятием и реактивностью. Этапы: 1) от «я в предлагаемых обстоятельствах» – 2) «к образу» – 3) «в образе» – 4) «образ во мне».

Начало работы: «Уйти от себя» – «Уничтожить себя, свою личность, всю свою особенность, и сделаться тем лицом, какое ему дал автор» (М.С. Щепкин). Умение «быть

другим», «освобождение от собственной личности» (М.А. Чехов), овладение чужим мышлением (мышлением персонажа).

Продолжение работы: соотнесение себя и роли и воплощение роли через себя (при участии всего себя). Подлинность чувств, «сочувствий – переживаний» (М. Чехов). Аффективное происхождение (эмоциональная память) органических подлинных чувств сценического переживания (очищенность и сгущенность эмоций, их квинтэссенция, синтез, экзальтация чувств). Принцип «оставаясь самим, собой стать другим человеком». Вопросы «Становлюсь ли я другим?» и «Как я становлюсь другим?». Параметры: изменение мышления, изменения ритма существования (физического и психического). «Зерно» роли, «жизнь человеческого духа» в роли, характерность и характер. Перевоплощение – присвоение ассоциативного ряда, реакций организма, способа думанья.

Характер – сумма поступков – линия поведения (как человек себя ведет). Характер – «сумма отношений» противоречий. «Амплитуда колебаний» противоречий сценического персонажа на протяжении всей линии роли («тема и контртема»). Определение основной черты характера персонажа. Характерность – внешняя оболочка образа, маска образа, личина образа (играние характерности). Внешняя и внутренняя характерность. Диалектическое единство актера-образа и актера-творца в артисто-роли. Синтез элементов «школы представления» и «школы переживания».

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. В. Бутенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-507-49003-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390341> (дата обращения: 15.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 384 с. — ISBN 978-5-507-51739-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434690> (дата обращения: 15.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 16-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 456 с. — ISBN 978-5-507-52067-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/441737> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е. В. Калужских. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-51857-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434910> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А. М. Поламишев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 368 с. — ISBN 978-5-507-49292-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/387383> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия : учебное пособие / составители Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392681> (дата обращения: 21.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 428 с. — ISBN 978-5-507-52510-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/458924> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры / С. И. Анульев. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0181-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45978> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 304 с. — ISBN 978-5-507-48786-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366098> (дата обращения: 15.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии : учебно-методическое пособие / И. Э. Горюнова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 232 с. — ISBN 978-5-7379-0384-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2854> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Захава, Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 412 с. — ISBN 978-5-507-51907-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434901> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-507-45112-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263204> (дата обращения: 15.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики / М. О. Кнебель. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 564 с. — ISBN 978-5-507-48713-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366134> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций : учебное пособие / О. А. Литвинова ; составитель О. А. Литвинова. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2018. — 300 с. — ISBN 978-5-94934-072-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157157> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Мойсейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие / С. Б. Мойсейчук. — Минск : БГУКИ, 2012. — 99 с. — ISBN 978-985-6798-94-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176054> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Режиссура культурно-досуговых программ: мастерство ведущего : учебное пособие / составитель В. В. Медведенко. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 127 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217592> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.