

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 2025.02.19
Уникальный программный ключ:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.01 «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Направление подготовки	44.03.02	Психолого-педагогическое образование
Профили подготовки	Практическая психология и социальная педагогика	
Автор(ы)	И.Б. Ческидова, к. пед. н., доцент	

Одобрена на заседании кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования. Протокол от 19 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета психолого-педагогического образования. Протокол от 20 февраля 2025 г. № 3.

Нижний Тагил
2025

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов компетентности в сфере художественно-творческой деятельности и подготовка к применению полученных знаний и умений в будущей профессиональной педагогической деятельности.

Задачи:

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о специфике изобразительного искусства как части художественной культуры; о материалах, техниках, средствах выразительности изобразительного искусства; понятийного аппарата, необходимого для реализации коррекционно-развивающих программ в начальной школе и в дошкольной образовательной организации.

2. Формирование у студентов опыта анализа и отбора учебного материала, умения планирования образовательной деятельности в области изобразительного искусства; навыков работы в разных техниках и разными материалами, готовности к реализации коррекционно-развивающих программ в начальной школе и в дошкольной образовательной организации.

3. Воспитание у студентов: уважения к мировой и отечественной истории изобразительного искусства, являющейся неотъемлемой частью истории общества, истории Отечества, его культуры и традиций; ценностного отношения к педагогической деятельности, педагогической науке, к будущей профессии.

Задачи прикладного характера:

1. Формирование представлений о роли изобразительного искусства в развитии личности.

2. Формирование навыков работы в разных техниках и разными материалами.

3. Формирование умений использовать возможности изобразительного искусства в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и практика изобразительного искусства» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Практическая психология и социальная педагогика». Дисциплина реализуется на факультете психолого-педагогического образования кафедрой психологии и педагогики дошкольного и начального образования. Дисциплина входит в предметно-методический модуль «Психологическая коррекция развития личности средствами искусства» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Курс тесно связан с другими дисциплинами, последующее изучение которых будет способствовать формированию компетенций в области психологической коррекции развития личности детей средствами искусства:

1. Арт-технологии в коррекционно-развивающей работе

2. Психологическая коррекция развития личности средствами изобразительного искусства

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
ПК-6. Способен выступать посредником между обучающимися и	ПК 6.1. Знает нормативно-правовые основы, формы и способы организации	Знает нормативно-правовые основы, формы и способы организации взаимодействия в области

различными социальными институтами	взаимодействия обучающихся с различными социальными институтами.	изобразительного искусства
		Умеет организовывать взаимодействия обучающихся с различными социальными институтами
	ПК 6.2. Умеет использовать различные методы и приемы организации взаимодействия обучающихся с различными социальными институтами.	Владет навыками организации взаимодействия обучающихся с различными социальными институтами
		Знает методы и приемы организации взаимодействия обучающихся с различными социальными институтами.
		Умеет организовывать взаимодействие обучающихся с различными социальными институтами в области изобразительного искусства
		Владет навыками организации взаимодействия обучающихся с различными социальными институтами
	ПК 6.3. Владет навыками проектирования и реализации различных форм взаимодействия обучающихся с различными социальными институтами.	Знает формы взаимодействия обучающихся с различными социальными институтами
		Умеет проектировать занятия по изобразительной деятельности и реализовывать различные формы взаимодействия обучающихся с различными социальными институтами
		Владет навыками проектирования занятий по изобразительной деятельности и реализации различных форм взаимодействия обучающихся с различными социальными институтами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. е (108 ч.), семестры изучения – 2,3,4, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	заочная
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа , в том числе:	8
Лекции	2
Практические занятия	6
Самостоятельная работа	91
Подготовка к экзамену в 4 семестре	9

4.2.1. Учебно-тематический план дисциплины (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Практич. занятия			
1. 1. Структура (морфология) искусства	25	2		23	Просмотр и анализ работ	Итоговый тест Вопросы к экзамену
2. Основы композиции	25		2	23	Просмотр и анализ работ	
3. Рисунок – основа изобразительного искусства	25		2	23	Просмотр и анализ работ, выставка	
4. Живописные материалы и техники	24		2	22	Просмотр и анализ работ, выставка	
Подготовка и сдача экзамена	9	-	-	9		
Всего по дисциплине	108	2	6	100		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Структура (морфология) искусства

Определение понятия «искусство». Роль искусства в жизни общества на разных этапах развития. Классификация видов искусства. Группа пространственных /статических/ искусств. Архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Группа временных /динамических/ искусств. Музыка и литература. Группа пространственно-временных искусств. Хореография, театр, эстрада, цирк. Краткая история формирования жанров в произведениях изобразительного искусства.

Тема 2. Основы композиции

Понятие «композиция». Композиция в изобразительном искусстве. Выразительные средства композиции. Ритм, симметрия, асимметрия, статика и динамика, целостность, контраст и нюанс. Композиционный центр и способы его выделения. Особенности композиционного решения рисунков дошкольников и младших школьников.

Тема 3. Рисунок-основа изобразительного искусства

Определение понятия «рисунок». Виды рисунка в зависимости от их назначения и длительности выполнения. Краткая история развития графики как вида искусства. Основные виды графики по назначению: станковая, книжная и газетно-журнальная, эскиз, плакат (афиша), прикладная графика (графический дизайн), компьютерная графика. Классические материалы рисунка: графитный карандаш, серебряный карандаш, цветной карандаш. Мягкие материалы: уголь, сангина, соус. Выразительные возможности материалов, выбор бумажной основы, технические приемы и последовательность работы. Особенности работы тушью, пером. Современные материалы: фломастеры, капиллярные (гелевые) ручки, линеры. Выразительные возможности современных графических материалов.

Тема 4. Живописные материалы и техники.

Искусство живописи и его специфика. Средства выразительности в живописи. Станковая живопись. Понятие «картина». Жанровые разновидности станковых живописных произведений. Икона как разновидность живописного произведения. Монументальная живопись. Фреска, мозаика,

витраж. Взаимосвязь монументальной живописи с архитектурой и декоративным искусством. Основные виды красок для живописи: temperные и масляные. Техника энкастики. Современные материалы для живописных и декоративно-оформительских работ: акриловая темпера, аэрозольные краски. Фактура в живописи. Графические материалы и техники с живописным эффектом: акварель, гуашь, пастель. Характерные особенности акварельной живописи. Технические и художественные особенности гуаши.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка; учебное пособие/ Р.В. Паранюшкин, Г.А. Насуленко – Санкт-Петербург, «Лань», «Планета музыки», 2021. — 252 с. – ISBN 978-5-8114-7297-0 – Текст: электронный // электронная библиотечная система Лань : [сайт] режим доступа для авторизир. пользователей : [ЭБС Лань \(lanbook.com\)](http://lanbook.com)

2. Паранюшкин, Р.В.. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р.В. Паранюшкин – Санкт-Петербург, Лань, Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-6843-0 – Текст: электронный // электронная библиотечная система Лань : [сайт] режим доступа для авторизир. пользователей: [ЭБС Лань \(lanbook.com\)](http://lanbook.com)

Дополнительная литература

1. Бугаенко Т. Ф. Цвет в живописи : учеб. пособие / Минобрнауки России, Ом. гос. техн. ун-т. / Т.Ф. Бугаенко. - Омск : ОмГТУ, 2022. - 84 с.
2. Киба О.В. Рисунок: методическое пособие по выполнению практических работ / О.В. Киба. - Москва : Флинта, 2021. - 33 с.
3. Кичигина А. Г. Материалы и техники рисунка : учеб. пособие / Минобрнауки России, Ом. гос. техн. ун-т / А.Г. Кичигина. - Омск : ОмГТУ, 2022. - 180 с

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»
https://polpred.ru	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
https://eivis.ru	ООО «ИВИС»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия, и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.