

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Педагогика народного творчества»,
модуль «Предметно-методический модуль по профилю
"Начальное образование"»

для ОПОП
«44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Дошкольное образование и Начальное образование»

Составитель:

Куприна Н.Г., д-р пед. наук, профессор, кафедры теории и методики воспитания культуры творчества Института педагогики и психологии детства УрГПУ

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

УрГПУ

Протокол от 27.06.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой:

Новоселов Сергей Аркадьевич

Руководитель учебного подразделения:

Новоселов Сергей Аркадьевич

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.2. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины – формирование у обучающихся компетенций в сфере методологической и практической подготовки к реализации в педагогическом процессе воспитательного и развивающего потенциала народного художественного творчества.

Задачи дисциплины:

1. сформировать представления о жанрах детского фольклора как системе воспитания и развития личности ребенка;

2. сформировать знания о духовно-нравственных основах календарного, семейно-бытового обрядового искусства народов Урала; о возможностях народного художественного творчества в патриотическом, трудовом, нравственном, социальном развитии личности ребенка;

3. сформировать умение создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся ценностного отношения к традициям народов Урала на основе уважительного и бережного отношения к культурным традициям представителей разных национальностей;

4. сформировать умения в планировании и реализации содержания культурно-просветительской деятельности.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина входит в состав модуля «Предметно-методический модуль по профилю "Начальное образование"» и реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция(и)	Индикатор(ы)	Дескрипторы
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность в рамках основных и дополнительных образовательных программ	ИПК 2.1: формулирует на аксиологической основе воспитательные цели образовательной и (или) культурно-досуговой деятельности на материале предметной области	<p><i>Знает</i> содержание, формы, методы реализации воспитательного потенциала народного художественного творчества в условия современного образовательного процесса</p> <p><i>Умеет</i> формулировать на аксиологической основе воспитательные цели образовательной и культурно-досуговой деятельности при обращении к педагогике народного творчества</p> <p><i>Владеет</i> способами привлечения художественно-образных средств народного творчества к решению воспитательных задач в образовательной и культурно-досуговой деятельности</p>

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

1.5. Форма промежуточной аттестации: зачет

1.6. Форма обучения: очная

1.7. Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Дисциплина реализуется с применением ЭО и ДОТ на основе электронных ресурсов УрГПУ <http://e.uspu.ru/>.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела и (или) темы	Объем в часах	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа обучающихся
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Групповые занятия	Подгрупповые занятия	
1.	Художественный образ как воспитательное средство в народной педагогике	8	4	2	2					4
2.	Нравственно-эстетические представления в фольклорных образах коренных народов Урала	12	6	2	4					6
3.	Русские обычаи на Урале: повседневные воплощения традиционных ценностей в народном художественном творчестве	10	6	2	4					4
4.	Детский пестушный фольклор: образно-игровые способы воспитательного взаимодействия с ребенком	12	6	2	4					6
5.	Организация воспи-	8	4	2	2					4

	тательной работы с современными детьми на основе игровых моделей детского фольклора										
6.	Воспитательный потенциал проведения народного календарного праздника в образовательном учреждении	10	4		4						6
	Всего	60	30	10	20						30
Промежуточная аттестация обучающихся:											
	Групповые консультации перед экзаменом										
	Подготовка к сдаче и сдача экзамена										
	Подготовка к сдаче и сдача зачета	12	0,5								11,5
	Подготовка к сдаче и сдача зачета с оценкой										
	Защита курсовой работы										
	Всего	12	0,5								11,5
	Итого	72	30,5	10	20						41,5

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Художественный образ как воспитательное средство в народной педагогике

Искусство в традиционной культуре как «образное мировоззрение», как специфическая форма передачи личности коллективного опыта мировосприятия. Особая роль в синкретическом искусстве древности интонационно-голосового и двигательного компонентов – главных «инструментов» проникновения в мир эмоционального переживания.

Теория параллелизма процессов онто- и филогенеза. Особенности архаических пластов фольклора как выражение уникального типа мышления на определенном этапе развития культуры. Близость фольклорного чувственно-образного восприятия типу восприятия окружающего мира ребенком. Полихудожественная игра на музыкально-ритмической основе как доминантный тип художественного освоения мира в период детства. Актуальность обращения к опыту народной педагогики по использованию адаптационных, развивающих возможностей интонационно-двигательной игры и взаимодействия ребенка с художественными образами.

Тема 2. Нравственно-эстетические представления в фольклорных образах коренных народов Урала

Народы Урала: ханты (остяки), манси (вогулы), коми (пермь), удмурты, марийцы, башкиры, татары. Верования, образы фольклора, традиции, быт.

Отражение в сказках нравственно-эстетических представлений народов Урала. Общие для различных народов представления о святости родного дома, семейных отношений, о необходимости уважения к старшим, о послушании родителям, о гостеприимстве и добрососедских отношениях, о важности домашнего труда в укреплении семейных отно-

шений, бережном отношении к миру окружающей природы, трудолюбии, сноровке и мастерство в деле, добром отношении к окружающим людям.

Методические решения организации воспитательной работы с современными детьми на материале сказок народов Урала, малых жанров фольклора (загадок, пословиц, поговорок), народного декоративно-прикладного творчества народов Урала.

Семейно-бытовые обряды и праздники народов Урала. Народное декоративно-прикладное искусство: неразделимость красоты и пользы. Эстетика и духовность труда в художественном творчестве народов Урала. Изображения-обереги в традиционном жилище народов Урала (чум, шатер). Понятие оберега и значение, которое придавали ему в старину. Охранительные символы солнца, земли, воды, символика, связанная с изображением различных птиц, животных, растений, деревьев. Символика украшений в народном костюме. Обережные смыслы женских украшений и вышивки в народном искусстве.

Организация декоративно-прикладного творчества детей на материале фольклорных образов народов Урала.

Тема 3. Русские обычаи на Урале: повседневные воплощения традиционных ценностей в народном художественном творчестве

История появления русских на Урале.

Мифология жилища и хозяйственной деятельности. Дом и двор как особое, «свое» пространство, оберегающее жизнь человека от вмешательства чуждых и враждебных сил. Сакральное значение выбора места для строительства и ритуалы в процессе постройки. Магические и ритуальные функции окон и дверей. Главные обереги в доме: печь, матица, красный угол.

Функциональное хозяйственное назначение всех частей дома, выраженное в названиях углов и сторон. Порядок в доме как оберег и выражение благополучия в семье. Домовой – мифический «хозяин» дома, следящий за порядком в доме и ладом в семье. Рассказы и былички о Домовом.

Уральский росписной дом. Традиции росписи стен и потолков в домах уральской деревни. Основные сюжеты росписи – цветы, деревья, сказочные плоды, птицы – как желание благополучия и счастья в семье. Росписи домашней утвари, вышивка. Музей деревянного зодчества Урала в селе Нижняя Синячиха алапаевского района. Судьба и по-движническая работа директора музея И.Д. Самойлова.

Обычай зимних посиделок в уральских деревнях – времени для сказок. Ритуалы сказывания и слушания сказок. Сказочные жанры: шутейные, про животных, страшные, про нечистую силу, героические, волшебные. Структура волшебной сказки и опора на нее в творческой деятельности детей – сочинении сказок.

Сказки, загадки, пословицы и поговорки о доме и семейных ценностях. Игровые модели для детей на основе загадок, направленные на развитие воображения и формирование нравственно-эстетических представлений.

П.П. Бажов – мастер литературного слова, знаток фольклора Урала, сказочник и мудрец. Сюжеты наиболее известных сказов Бажова. Музей П.П. Бажова в Екатеринбурге.

4. Детский пестушный фольклор: образно-игровые способы воспитательного взаимодействия с ребенком

Возрастная дифференциация жанров детского фольклора, их роль в эмоциональном, эстетическом, нравственном, социальном развитии ребенка.

Психотерапевтический эффект колыбельных песен – успокоение, выравнивание эмоционального фона, создание ситуации защищенности и эмоциональной комфортности. Приемы организации релаксационных игр на основе колыбельных.

Предназначение пестушек как своеобразной гимнастики и массажа для малышей. Развитие культуры тактильных взаимоотношений у детей с помощью игр на основе пестушек.

Главное назначение потешки – выработка у малыша игровых навыков. Значение пальчиковых игр в речевом развитии ребенка. Игровые модели, созданные по принципу потешного жанра.

Направленность прибаутки на развитие воображения у детей в возрасте 3-5 лет. Средства выразительности прибаутки, направленные на создание яркого художественного образа в опоре на зрительные, слуховые, двигательные ощущения. Кумулятивные прибаутки, прибаутки небылицы – их роль в умственном развитии ребенка.

Эмоционально-образное постижение детьми правил нравственного поведения в окружающей среде в играх на основе пословиц, поговорок, считалок, дразнилок. Развитие эмоциональной отзывчивости, воображения и накопление детьми представлений об окружающем мире через поэтические образы в играх на основе загадок и прибауток.

Приемы организации детского двигательного и интонационного творчества на основе игр детского фольклора.

5. Организация воспитательной работы с современными детьми на основе игровых моделей детского фольклора

Фольклорные танцы и игры как средство социального развития ребенка: навыков коллективного взаимодействия, умений быть ведущим, выполнять игровые правила, позитивно реагировать на временный проигрыш, использовать этикетные модели поведения и т.д.

Основа танцевальных сюжетов – образы дружелюбия, открытости, доброжелательности в отношениях людей. Отсутствие разделения на исполнителей и зрителей в фольклорных танцах и снятие механизма оценивания, акцентирование значимости самого процесса участия в танце-игре. Невербальный контакт партнеров в танце – «модели» поведения, принятые в обществе. Фигуры плетения в фольклорных танцах-играх и хороводах. Процесс смены партнеров по ходу танца – снятие барьеров в межличностных отношениях группы, установление равных для всех условий общения. Фольклорные игры, вырабатывающие умение быть ведущим, не испытывать стеснения, оказавшись в центре внимания, выполнять игровую роль.

Развитие в коммуникативных играх динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности общению, эмпатии и доброжелательного отношения к партнерам.

Тема 6. Воспитательный потенциал проведения народного календарного праздника в образовательном учреждении

Календарная обрядовость как выражение природоориентированного сознания народа. Идея единства человеческого и природного начала, их общих корней в народном мировосприятии. Одушевление природных явлений в фольклоре, обращение к ним как к живым существам. Особый строй чувств наших предков, ощущавших себя частью природы и участниками природных событий. Древнейшие смыслы обрядовых игр как способа помочь природе. Связь народного календаря с годовым кругом сезонных работ. Неодинаковая протяженность времен года в народном календаре, связанная с характером работы крестьянина; начало нового года с марта месяца – с началом сельскохозяйственных работ.

Сложность календарной символики, связанная с наложением двух культур и идеологий: язычества и христианства. Слияние в народном календаре после принятия христианства на Руси двух религиозных традиций, их взаимоадаптация и взаимоотношение в народном сознании, плодотворное функционирование этого синтеза религий в крестьянском быту – годовом круге русского земледельца. Необходимость поэтапного введения детей в образную систему народной календарных обрядовости.

Образно-игровые приемы эколого-эстетического воспитания детей в процессе подготовки и проведения праздника народного календаря.

Общая, «корневая» система ценностей разных народов: идущее из глубины веков природоориентированное, экоцентрическое сознание, в котором явления природы включаются в качестве живых и одухотворенных субъектов в систему человеческих отношений.

Выражение системы нравственных и духовных ценностей в фольклоре различных народов через взаимоотношения человека с миром природы. Психологическая включенность человека в события природного мира как единая основа календарного праздника разных народов Урала. Потенциал календарного праздника в развитии у детей толерантности на основе интеграции фольклорных традиций народов Урала в воспитательном процессе.

Возможности народного календарного праздника в приобщении детей к семейным ценностям в совместной художественно-творческой деятельности детей и родителей.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Текущий контроль

Раздел/ тема	Оценочное средство
Тема 1. Художественный образ как воспитательное средство в народной педагогике	Тест 1
	Кейс 1
	Кейс 2
Тема 2. Нравственно-эстетические представления в фольклорных образах коренных народов Урала	Тест 1
	Кейс 1
	Кейс 2
Тема 3. Русские обычаи на Урале: повседневные воплощения традиционных ценностей в народном художественном творчестве	Тест 1 Кейс 1, Кейс 2
Тема 4. Детский пестушный фольклор: образно-игровые способы воспитательного взаимодействия с ребенком.	Тест 1 Кейс 1, Кейс 2
Тема 5. Организация воспитательной работы с современными детьми на основе игровых моделей детского фольклора	Тест 1 Кейс 1, Кейс 2
Тема 6. Воспитательный потенциал проведения народного календарного праздника в образовательном учреждении	Тест 1 Кейс 1, Кейс 2

4.2. Промежуточная аттестация

Индекс компетенции	Индикатор(ы)	Дескрипторы	Оценочные средства
ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность в рамках основных и дополнительных образовательных программ	ИПК 2.1. формулирует на аксиологической основе воспитательные цели образовательной и (или) культурно-досуговой деятельности на материале предметной области	Знает содержание, формы, методы реализации воспитательного потенциала народного художественного творчества в условия современного образовательного процесса	Тест 1
		Умеет формулировать на аксиологической основе воспитательные цели обра-	Кейс 1

		зовательной и культурно-досуговой деятельности при обращении к педагогике народного творчества	
		<i>Владеет способами привлечения художественно-образных средств народного творчества к решению воспитательных задач в образовательной и культурно-досуговой деятельности</i>	Тест Кейс 2

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Перечень печатных и (или) электронных изданий:

Печатные

1. Человек пришел на Урал: мифы, легенды, были и былички.- Екатеринбург: Сократ, 2008. – 158 с. – 6 экз.
2. Куприна Н.Г. Народная педагогика в современном дошкольном воспитании: учебное пособие / рекомендовано РИС РАО. – М.: НОУ ВПО МПСИ, 2008.- 1 экз.
3. Куприна Н.Г. Подготовка внеклассных занятий в начальной школе по теме «Мифы Северного Урала»: методические рекомендации. – Екатеринбург: УрГПУ, 2009.- 34 с.- 1 экз.
4. Куприна Н.Г., Гафарова Л.М. Приобщение детей к эколого-эстетическим ценностям на основе интеграции русского и башкирского фольклора / Башкирский институт развития образования. – Уфа, 2007.- 254 с. – 1 экз.
5. Мурзина И.А. Художественная культура Урала. Екатеринбург, 2006.- 25 экз.
6. Мурзина И.Я., Мурzin А.Э. Очерки истории культуры Урала. Екатеринбург: Форум-книга, 2008. -1 экз.
7. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. М.: Высшая школа, 2009.- 159 с.- 2 экз.
8. Огоновская И. С. Исторический атлас Урала [Текст] / И. С. Огоновская. – Екатеринбург : Сократ, 2006. – 64 с. – 10 экз.
9. Чагин Г.Н. Этнокультурная история Среднего Урала в конце XVI-первой половины XX века. Пермь, 2005.- 1 экз.
10. Юдин А. Русская традиционная народная духовность. – М., 1994.- 2 экз.

Электронные

1. ПЕДСОВЕТ.ORG – Режим доступа:
http://pedsovet.org/component?option=com_mtree/task.listcats/cat_id,1278/
2. Федеральный образовательный стандарт- Режим доступа:
<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2777>
3. Мы работаем на результат- Режим доступа: <http://www.shatalovschools.ru/>
4. Информационно-культурный центр- Режим доступа:
http://lib76.narod.ru/proekt_0.html

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

http://library.uspu.ru	Сайт ИИЦ-Научной библиотеки
http://opac.biblio.uspu.ru	Электронный каталог ИИЦ-Научной библиотеки
http://elar.uspu.ru	Электронная библиотека УрГПУ
http://biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства ЛАНЬ
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
https://icdlib.nspu.ru	Межвузовская электронная библиотека
http://opac.urfu.ru/consensus	Consensus Omnium: Корпоративная сеть библиотек Урала
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»

5.3. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы для лиц с ОВЗ

Печатные и (или) электронные ресурсы в формах, адаптированных к нарушениям здоровья лиц из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, представлены в УрГПУ.

В УрГПУ представлено специализированное оборудование.

Для обучающихся с нарушением слуха:

радиомикрофон Сонет-Рсм.

Для обучающихся с нарушением зрения:

- устройство для сканирования и чтения. Версия с камерой. SARA CE;
- стационарный видеоувеличитель Clear View Speech;
- стационарный видеоувеличитель TOPAZ XL HD;
- дисплей Брайля PACmate;
- дисплей Брайля ALVA 640 Comfort/;
- принтер Брайля;
- термонагреватель ZyFuse.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- адаптированный джойстик компьютерный BJ-857-A-L (Bjoy Sitck A LITE);
- учебное место (парта) для обучающегося.

Для обучающихся с нарушением речи:

- профессиональный мультимедийный образовательный интерактивный коррекционно-развивающий логопедический стол «Инклюзив Лого-Про Макс+»;
- сенсомоторная труба;
- мультисенсорный речевой тренажер «Инклюзив Коррекция речи»;
- настенный коммуникатор.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия и обработки поступающей учебной информации.

Для обучающихся с нарушением зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом и с необходимой контрастностью;
- в форме электронного документа (версия для слабовидящих);
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Обучающиеся могут воспользоваться официальным сайтом Свердловской областной специальной библиотеки для слепых: <http://sosbs.ru/>

Для обучающихся с нарушением слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

6. КОМПЛЕКТ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине применяется следующее программное обеспечение:

6.1. Перечень лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office стандартный (Word, Excel, PowerPoint);
- Kompas 3d V19

6.2. Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice (<http://www.libreoffice.org/>)
- Gimp (<http://www.gimp.org/>)
- Inkscape (<https://inkscape.org>)
- Dia (<https://wiki.gnome.org/Apps/Dia>)
- Sofa Statistics (<http://www.sofastatistics.com/home.php>)
- Opera (<http://www.opera.com/>)
- openProj (<http://openproj.ru.uptodown.com/>)
- Solid PDF Creator
(<http://www.soliddocuments.com/products.htm?product=SolidPDFCreator>)
- Free PDF Creator (<http://www.freepdfcreator.org/ruNvu> (<http://www.nvu.com/>) – <http://infrarecorder.org/>)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

7.2. Оборудование и технические средства обучения

7.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное.

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

7.2.2. Технические средства обучения.

Презентации лекций, учебные видеофильмы, онлайн-платформы.

7.2.3. Учебные и наглядные пособия.

Не используются.

Приложение к рабочей программе дисциплины
«Педагогика народного творчества»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Типовые задания для текущего контроля с указанием критериев и шкал оценивания.

Примерные темы для рефератов

1. Роль декоративно-прикладного искусства и народно-художественных промыслов в жизни человека и общества.
2. Роль декоративно-прикладного искусства в сохранении памяти прошлого.
3. Традиции – форма передачи человеческого опыта. Традиции и новаторство в народных промыслах .
4. Виды современного народного искусства и народных промыслов.
5. Народный искусство как особый тип художественного творчества".
6. Зарождение и развитие ручного художественного творчества на Урале
7. Народные промыслы и ремесла Урала на кустарно-промышленных выставках в России
8. Истоки зарождения народных художественных промыслов на Урале
9. Роль кустарных промыслов и ремесел в истории русской культуры
10. Развитие самодеятельного изобразительного и декоративно-прикладного искусства во взаимодействии с профессиональной и народной художественной культурой
11. Русский народный костюм в контексте развития народной художественной культуры.
12. Основные видовые особенности народного искусства.
13. Самодеятельное художественное творчество и его роль в эстетическом воспитании населения.
14. Традиционное народное декоративно-прикладное творчество: специфика и характерные особенности.
15. Основные формы бытования народного искусства.
16. Русские народные художественные традиции в современном обществе.
17. Художественные промыслы в системе народной художественной культуры.

Примерные темы для творческих работ

1. Воспитательные функции традиционного искусства.
2. Образно-игровое взаимодействие с ребенком как метод воспитания в традиционной культуре.
3. Развитие у детей эстетического отношения к природе средствами народного искусства.
4. Гармонизация отношений в детском коллективе средствами фольклорной игры.
5. Приобщение школьников к нравственным ценностям своего народа средствами фольклора.
6. Организация праздников народного календаря в ДОУ и школе.
7. Воплощение ценностей семьи в бытовых праздниках русской традиционной культуры.

Примерная шкала оценивания творческой работы обучающегося

Оценка	Критерии
«Отлично»	полное раскрытие темы (намеченного плана); указание точных названий и определений; правильная формулировка понятий и категорий; приведение формул и соответствующей статистики и др.

«Хорошо»	неполное раскрытие темы (намеченного плана); несущественные ошибки в определении понятий и категорий, формулах, статистических данных и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; наличие грамматических и стилистических ошибок и др.
«Удовлетворительно»	отражение лишь общего направления изложения лекционного материала; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий, формулах, статистических данных и т.п.; наличие грамматических и стилистических ошибок и др.
«Неудовлетворительно»	нераскрытие темы; большое количество существенных ошибок; наличие грамматических и стилистических ошибок и др.

2. Типовые задания для промежуточной аттестации с указанием критериев и шкал оценивания.

Форма промежуточной аттестации – зачет. Зачет выставляется на основании накопленной оценки за удовлетворительное выполнение заданий для текущего контроля и итогового теста. Зачет в форме индивидуального собеседования по вопросам проводится только в случае неудовлетворительного выполнения хотя бы одного из заданий для текущего контроля и /или итогового теста.

Фонд вопросов к зачету

1. Предмет и задачи педагогики народного творчества как одной из отраслей современной педагогической науки.
2. Образно-игровое взаимодействие с ребенком как метод воспитания в традиционной культуре.
3. Возрастная дифференциация жанров детского фольклора, их воспитательное значение.
4. Эмоционально-образное постижение детьми правил нравственного поведения в окружающей среде в сказках и играх на основе малых форм фольклора.
5. Развитие у детей эстетического отношения к природе средствами народного искусства.
6. Гармонизация отношений в детском коллективе средствами фольклорной игры.
7. Приобщение дошкольников к нравственным ценностям своего народа средствами фольклора.
8. Организация праздников народного календаря в ОУ.
9. Воплощение ценностей семьи в бытовых праздниках русской традиционной культуры.
10. Народные промыслы Урала (по выбору).
11. Уральский росписной дом: единство красоты и духовности.
12. Росписи и обереги в доме как воплощение мифологии жилища и хозяйственной деятельности.
13. Эстетика и духовность труда в народном художественном творчестве.
14. Поэтические воплощения природы в календарной поэзии Урала.
15. Выражение в календарном ритуале мироотношения народа.
16. Взаимоадаптация и взаимообогащение религиозных традиций в русском народном календарном празднике.
17. Развитие у детей толерантности на основе интеграции фольклорных традиций народов Урала в воспитательном процессе ОУ.

Примерная шкала оценивания ответа обучающегося

- «Зачтено» выставляется студенту, если он выполнил творческое задание, показал знание теории, видение логической структуры и закономерностей науки, хорошее осмысление

- основных вопросов проблемы, умеет при этом раскрывать педагогические понятия на различных примерах. Ответ по форме относительно логичен, содержателен.
- «*Не зачтено*» выставляется, если студент не выполнил творческое задание, или, выполнив его, показал на зачете, что не владеет (или владеет в незначительной степени) основным программным материалом в объеме, необходимым для профессиональной деятельности.

2.Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине, типовые контрольные задания, описание шкалы оценивания

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
14	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	<p>Темы докладов, сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка презентации (не менее 15 слайдов) на одну из предложенных тем по общей тематике «Повседневные воплощения народной духовности в традиционном искусстве народов Урала»: <ul style="list-style-type: none"> • Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство Урала. • Особенности уральских народных промыслов. • Камнерезные промыслы Урала. • Художественная обработка металла на Урале. • Уральская керамика. • Тобольская резьба по кости. • Ювелирные промыслы Урала. • Уральская резьба и роспись по дереву. • Уральская домовая роспись. • Невьянская икона. • Уральская вышивка, батик, ковры. 2. Подготовка и представление в виде презентации разработки занятия в ОУ «Сказки народов Урала в нравственном воспитании детей». 3.Разработка и представление в виде презентации праздника народного календаря для дошкольников с использованием игр на основе календарно-обрядового фольклора (загадок,

			пословиц, поговорок, песен, танцев, сказок с образами природы в разные времена года и пр.) 6. Разработка и представление в виде презентации экскурсии для дошкольников в музей (на концерт) народного искусства.
--	--	--	---

Описание шкалы оценивания
Примерная шкала оценивания контрольной работы обучающегося

Оценка	Критерии
«Отлично»	<p>1) Содержание ответа соответствует теме задания. В ответе отражены все дидактические единицы, предусмотренные заданием. Продемонстрировано знание фактического материала, отсутствуют фактические ошибки.</p> <p>2) Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождено адекватными иллюстрациями (примерами) из практики.</p> <p>3) Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы - аргументация - выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла.</p> <p>4) Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений</p>
«Хорошо»	<p>1) Содержание ответа в основном соответствует теме задания. Продемонстрировано знание фактического материала, встречаются несущественные фактические ошибки.</p> <p>2) Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Изложение отчасти сопровождено адекватными иллюстрациями (примерами) из практики.</p> <p>3) Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы - аргументация - выводы. Объем ответа незначительно превышает заданные рамки при сохранении смысла.</p> <p>Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1-2</p>

	орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений
«Удовлетворительно»	<p>1) Содержание ответа в значительной части соответствует теме задания. Продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25-30%).</p> <p>2) Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов, расшифровке аббревиатур. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в ответе в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам.</p> <p>3) Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связок между ними. Ошибки в представлении логической структуры проблемы (задания): постановка проблемы - аргументация - выводы. Объем ответа в существенной степени (на 25-30%) отклоняется от заданных рамок. Текст ответа примерно наполовину представляет собой стандартные обороты и фразы из учебника/лекций. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3-5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, встречаются помарки и исправления</p>
«Неудовлетворительно»	<p>1) Содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок - практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны.</p> <p>2) Продемонстрировано крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, неверные аббревиатуры, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Показаны неверные ассоциативные взаимосвязи категорий и терминов дисциплины. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны.</p> <p>3) Ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически. Нарушена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы - аргументация - выводы. Объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный.</p> <p>Текст ответа представляет полную кальку текста учебника/лекций. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, с обилием помарок и исправлений</p>

Типовые задания для контроля и оценки сформированности результатов обучения

Типовые контрольные задания необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, в процессе освоения дисциплины (модуля) – **пороговый уровень**

Проверочный тест

Отметьте знаком «+» правильные ответы:

1. Пещера на Южном Урале, где в 1956 г. была обнаружена палеолитическая живопись раннемадленского периода и изделия декоративно-прикладного искусства – это
 - a) Валлторта;
 - б) Комбараль;
 - в) Капова пещера.

2. В XVI веке существовало несколько школ церковной живописи:

- а) строгановская, московская, вологодская, новгородская;
- б) новгородская, вологодская;
- в) сузальская, псковская, тверская, ярославская.

3. Одна из форм народного творчества, деятельность по созданию художественных изделий утилитарного и декоративного назначения, осуществляемая на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определенной местности в процессе творческого ручного или механического труда мастеров – это
а) ангоб, б) модель, в) народно-художественные промыслы.

Устный опрос

1. Где на Урале распространен промысел «Резьба и роспись по дереву»?
2. Где на Урале распространен промысел «роспись по ткани»?
3. Какую породу кости не используют при резьбе по кости?
4. Где на Урале распространен промысел «резьба по кости»?
5. Родина уральской иконы?

Типовые контрольные задания необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, в процессе освоения дисциплины (модуля) – **продвинутый уровень**

1. Вставьте необходимые сведения в рекламный текст о Нижнесинячихинском музее-заповеднике.

В селе Нижняя Синячиха _____ района Свердловской области находится удивительный _____, побывать в котором советуем каждому! Вряд ли это место кого-то оставит равнодушным!

История создания музея связана с именем Ивана Даниловича _____, который в _____ годах на одном лишь энтузиазме, собственными силами начал работы по реставрации _____. Сейчас это грандиозный по своей красоте _____, выполненный в стиле _____, аналогов которому вы не найдете больше нигде на Урале. В настоящее время в отреставрированном _____ находится _____.

На первом этаже вы увидите экспозицию, состоящую из _____

Второй этаж занимает богатое собрание уральской _____.

Позже возникла идея собрать в Нижней Синячихе лучшие старинные _____ – образцы _____.

С единомышленниками Иван Данилович ездил по глухим деревням и селам Среднего Урала, искал ценные _____. Найденные _____ аккуратно разбирались, перевозились в Нижнюю Синячиху, здесь заново собирались и реставрировались. Сегодня на территории музея под открытым небом находятся следующие объекты:

Очень интересный, запоминающийся объект музея-заповедника – _____
ХVII века. Восхищение ту-

ристов вызывает _____.

Побывать в этом удивительном музее необходимо каждому, потому что

2. Создайте по типу предыдущего задания собственный рекламный текст об одной из культурных достопримечательностей Урала.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся УрГПУ.

Учебные материалы, выносимые на промежуточную аттестацию (программы, вопросы, темы, задания и т.п.) и критерии оценок предоставляются обучающимся в начале освоения обучающимися учебной дисциплины.

При проведении экзамена или зачета преподаватель имеет при себе базовый пакет документов: экзаменационные материалы (билеты, тесты, вопросы для собеседования и др.), подписанные зав. кафедрой; развернутые критерии оценки с указанием протокола заседания кафедры, на котором обсуждены и установлены эти критерии; рабочую программу дисциплины.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи и примеры по программе данной учебной дисциплины.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или

компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Рекомендации по написанию реферата

1. Для успешной работы над рефератом желательно выбрать ту тему, которая представляется обучающемуся наиболее интересной из числа предложенных тем или другую по согласованию с преподавателем.

2. Реферат имеет четыре части: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении следует указать актуальность темы реферата, цель данной работы.

3. Основная часть реферата обязательно включает в себя теоретические аспекты изучаемого вопроса, анализ его современного состояния на практике, также примеры. Приводятся примеры, иллюстрирующие практику реализации изучаемого вопроса из опыта самого студента, из источников СМИ и из средств Internet.

4. В тексте реферата должны присутствовать регулярные ссылки на первоисточники (информации). Цитируемые отрывки изучаемых работ должны быть заключены в кавычки, и сопровождаться указанием номера используемого источника (по списку используемой литературы) и номера страницы, например: [4,с.15].

5. В заключение должны быть представлены основные выводы, ясно сформулированные в тезисной форме и, обычно, пронумерованные.

6. В конце работы указывается список используемой литературы. Список литературы должен быть составлен в полном соответствии с действующим стандартом (ГОСТ), включая особую расстановку знаков препинания.

7. Реферат оформляется в виде текста на листах формата А-4. Работа начинается с титульного листа, в котором указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место местонахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц разделов. Сам текст реферата желательно подразделить на разделы: главы, подглавы и озаглавить их. Приветствуется использование в реферате количественных данных и иллюстраций (графики, таблицы, диаграммы, рисунки).

8. Для защиты реферата подготовить текст выступления на 5-8 минут. Студент должен продемонстрировать знание основных положений содержания реферата, умение аргументировать выдвигаемые положения и иллюстрировать их примерами из практики.

9. Желательно, чтобы в процессе защиты реферата использовались средства наглядности (записи на доске, раздаточный материал, презентация, видеофильм и т.д.).