

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

«Практикум по выразительному чтению»

модуль

«Предметно-методический модуль по профилю "Дошкольное образование"»

для ОПОП «44.03.05 Педагогическое образование» (с двумя профилями  
подготовки). Дошкольное образование и Начальное образование»

Екатеринбург 2024

Составитель: Томилова Светлана Дмитриевна, доцент, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах Института педагогики и психологии детства УрГПУ

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах УрГПУ

Протокол от 27.06.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой:

Плаксина Е.Б.

Руководитель учебного подразделения:

Новоселов С.А.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины – *формирование у обучающихся профессиональной компетенции в области литературной подготовки дошкольников.*

Задачи дисциплины:

1. *сформировать у обучающихся знания о нормах языка, основных средствах выразительности языка и речи.*

2. *сформировать умения в планировании и реализации содержания деятельности по овладению техникой речи, способами выразительного исполнения прозаических и поэтических произведений.*

## 1.2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина входит в состав модуля «Предметно-методический модуль по профилю "Дошкольное образование"» и реализуется в обязательной части.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция(и)	Индикатор(ы)	Дескрипторы
ПК-1: Способен формировать планируемые предметные результаты освоения основных и дополнительных образовательных программ на основе современных образовательных технологий	ПК 1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает: специфику выразительного чтения как вида художественной деятельности.
		Умеет: анализировать любой заданный текст, независимо от жанра, с точки зрения выделения интонационно смысловых и логических центров.
		Владеет: навыками анализа художественного произведения на основе современной методологии и методики.
	ПК 1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Знает: способы работы по постановке голоса и выразительной речи; нормы литературного произношения.
		Умеет: составлять партитуру текстов литературных произведений разных жанров, использовать знания для достижения профессиональных целей; исполнять литературный текст, используя все средства выразительности художественного чтения.
		Владеет: основами искусства художественного чтения.
	ПК 1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знает: основы анализа художественного текста и стихотворного произведения.
		Умеет: выбирать эффективную методику обучения выразительному чтению.

		Владеет: методами обучения детей младшего школьного возраста основам выразительности речи.
--	--	--

#### 1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

#### 1.5. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

#### 1.6. Форма обучения: очная.

#### 1.7. Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Дисциплина реализуется с применением ЭО и ДОТ с использованием электронных ресурсов УрГПУ: <https://sdo.uspu.ru/>.

### 2.1. Учебно-тематический план очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела и (или) темы	Объем в часах	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем								Самостоятельная работа обучающихся
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Групповые занятия	Подгрупповые занятия	Индивидуальные консультации по выполнению курсовых работ	
1.	Научно-методические основы выразительного чтения	6	4	2	2						2
2.	Техника речи	4	2		2						2
3.	Основные средства речевой выразительности	6	4	2	2						2
4.	Исполнительский анализ	6	4		4						2
5	Анализ художественного текста с точки зрения поэтики произведения	6	4	2	2						2
6	Стиховедение	4	2		2						2
7	Исполнительский анализ стихотворных текстов.	8	4	2	2						4
8	Декламационные стили в выразительном чтении.	6	4		2						2
9	Чтение прозы. Литературные жанры в выразительном чтении.	6	4	2	4						2
10	Чтец и аудитория.	8	4	2	2						4

	Всего	60	36	12	24					24
	Промежуточная аттестация обучающихся:									
	Групповые консультации перед экзаменом									
	Подготовка к сдаче и сдача экзамена									
	Подготовка к сдаче и сдача зачета	12	0,5							11,5
	Подготовка к сдаче и сдача зачета с оценкой									
	Защита курсовой работы									
	Всего	12	0,5							11,5
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>36,5</b>	<b>12</b>	<b>24</b>					<b>35,5</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Тема 1. Научно-методические основы выразительного чтения

Понятие «выразительное чтение». Художественное чтение как особый вид искусства. Отличие художественного чтения от искусства актёра.

Художественное чтение и рассказывание, их сходство и отличительные особенности.

Краткая история развития искусства художественного чтения. Три основных направления в развитии искусства выразительного чтения: устное народное творчество, исполнение писателями своих произведений, чтение литературных произведений актёрами. Древнегреческая мусическая школа. Связь музыки с пением и речью. Теория Аристотеля. становление выразительного исполнения в Древней Руси. Жанры проповеди, поучения, жития, псалма как практика выразительного исполнения. Православное богослужение как сочетание пения с речью. Полунапевное чтение. Школа Епифания Славинецкого и Симеона Полоцкого. Правила чтения в русской школе. Связь с силлабическим стихосложением и театральным искусством. Столкновение русской напевности и французской декламации. Петербургская школа Плавильщикова. Авторское чтение Д.И. Крылова. Реалистическая школа Щепкина. Крупнейшие мастера художественного слова.

История науки выразительного чтения. Выразительное чтение как методическая дисциплина. Роль работ В.П. Острогорского, В.П. Шереметьевского, М.А. Рыбниковой, С.А. Смирнова, Т.Ф. Завадской, Н.Н. Шевелева, Р.Р. Маймана, Е.Д. Дмитриевой, Б.С. Найденова и становлении методики выразительного и литературного чтения.

Выразительное чтение и его связь со смежными дисциплинами: психологией, языкознанием, литературоведением, культурой речи и других. Роль художественного чтения и рассказывания в литературном развитии дошкольников и младших школьников.

Задачи, стоящие перед воспитателем и учителем в работе по выразительному чтению.

#### Тема 2. Техника речи

Понятие техники речи. Значение техники речи для выразительного чтения.

Речевой аппарат. Строение речевого аппарата. Механизм образования звуков речи. Значение тренировки речевого аппарата в работе по выразительному чтению.

Дыхание, его значение для речи. Типы дыхания. Речевое дыхание, его особенности. Упражнения для развития речевого дыхания. Значение поставленного дыхания для будущего педагога. Классификация и отбор тренировочных упражнений. Анатомически выгодные и невыгодные условия для дыхания. Система упражнений Л. Кофлера. Биомеханика и речевое дыхание. Дыхательная гимнастика с мысленным чтением (метод Ренье). Развитие непроизвольного процесса дыхания – ритмическая регулировка выдоха. Понятие правильно «воспитанного» дыхания. Произвольное влияние на глубину дыхания, продолжительность вдоха, задержку дыхания и выдоха. *Доборы* дыхания. Особенности доборов в длинной фразе. Оправданность добора дыхания в местах логических пауз. Система упражнений Э. Скраупа

Дикция её значение. Четкость произношения при различном темпе речи. Упражнения на произнесение гласных и согласных звуков. Развитие дикционных навыков на специально подобранных текстах, скороговорках. Требования к хорошей дикции. Упражнения на произнесение гласных и согласных звуков. Развитие дикционных навыков на специально подобранных текстах, скороговорках.

Голосоведение. Качества голоса: сила, высота, тембр, гибкость, полётность, выносливость, адаптивность, суггестивность. Упражнения для развития различных качеств голоса.

Орфоэпия, её значение в выразительном чтении. Основные правила русского литературного произношения. Основные правила русского литературного произношения. Произношение сочетаний СШ, ЗШ, СЧ, ЗЧ, ТЧ, ДЧ. Произношение заимствованных слов. Орфоэпические ошибки и пути их исправления.

Роль орфоэпических словарей в формировании правильности речи.

### **Тема 3. Логика речи**

Логические ударения. Способы подачи логических центров.

Логическая пауза, её значение в речи и связь со знаками препинания. Длительность и характер (качество).

Логические ударения и приемы их практического осуществления.

Сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении.

Темп. Ритм. Соотношение логических и ритмических пауз. Виды ритмических пауз (межстиховые, цезуры, леймы).

Техническое совершенство в подаче логических ударений и логических пауз.

### **Тема 4. Эмоционально-образная выразительность речи**

Эмоционально-образная выразительность речи. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие.

Интонация как основное, но не главное выразительное средство речи. Интонация и ее элементы: логическое ударение, паузы, интонирование знаков препинания; сила и высота голоса, тона речи, ритм и темп.

Паузы: психологические, начальные, финальные, логические, ритмические (стиховые). Зависимость пауз от знаков препинания. Раздельность речи – первое условие ее понятности. Роль пауз в раздельности речи.

Логическое ударение, его средства: тональное повышение и понижение, усиление звука, замедленное произнесение слова, паузы. Основные правила нахождения места ударения: о новом понятии, и противопоставлении, о сравнении, о многословном понятии и др.

Роль знаков препинания в логическом чтении текста. Неразрывная связь логической и эмоционально-образной выразительности чтения и рассказывания.

Средства эмоционально-образной выразительности. Стимулирование видения, представления того, о чем рассказывается, читается. Правильное понимание произведения, авторской художественной идеи, пропитывание ее активным отношением. Выявление подтекста произведения и отдельных его частей. Определение исполнительской задачи, намерения, желания воздействовать на слушателей в конкретном направлении. Рождение общения чтеца со слушателями – единство мысли, чувства и волевой направленности.

Темп речи, высота и сила голоса как средства выразительного чтения, их зависимость от содержания и характера произведения.

Мимика и жест, их обусловленность намерениями чтеца, отношением к исполняемому.

### **Тема 5. Анализ художественного текста с точки зрения поэтики произведения**

Выбор текста, предварительное чтение.

Осознание литературного произведения как сложной системы, состоящей из трех взаимосвязанных уровней (содержания, художественного мира, художественного текста). Общая характеристика основных подсистем концептуального уровня, уровня «внутренней формы», уровня «внешней формы». Восприятие этих уровней в процессе анализа литературного произведения.

Выявление основных подсистем концептуального уровня литературного произведения: тематики, проблематики, конфликта, идейного пафоса.

Анализ «внешней формы» литературного произведения (системы изобразительно-

выразительных средств поэтического языка). Общая характеристика тропов, элементов звукописи и фигур поэтического синтаксиса произведения.

Осознание особенностей «внутренней формы» литературного произведения, главных параметров художественного мира литературного произведения – художественного пространства и времени. Характеристика художественных средств, предназначенных для создания художественного мира произведения: сюжета, системы образов-персонажей, пейзажа, интерьера, портрета. Общая характеристика литературного пейзажа, его функций. Общая характеристика литературного интерьера, его функций.

Общая характеристика сюжета как подсистемы уровня «внутренней» формы, его функций.

Характеристика художественных образов (образов-деталей, образов-характеров, образов-символов, образа мира). Уяснение взаимоотношений действующих лиц и изменений, происходящих с героями, особенностей обстановки действия, причинно-следственных связей в их поступках.

Определение отношения к происходящему со стороны автора, повествователя, действующих лиц.

Поиски сквозного действия чтеца и работа над созданием единства мысли и единства образа.

## **Тема 6. Исполнительский анализ. Партитура**

Понятие партитуры текста. Основные знаки исполнительской партитуры (логические ударения, логические и психологические паузы, повышение и понижение тона). Обозначение логических ударений, пауз, высоты голоса, темпа и силы речи в процессе исполнительского анализа.

Упражнения по определению места логического ударения и по разметке текста (закрепление и совершенствование умений на последующих занятиях).

Предварительное чтение текста и деление его на части, уяснение главной мысли и определение задачи чтения каждой из частей, скелетирование текста.

Орфоэпическое произношение.

## **Тема 7. Исполнительский анализ стихотворных текстов.**

Исполнительский анализ художественного произведения. Определение темы, идеи и жанра художественного произведения. Определение главной задачи исполнения. Выяснение композиции произведения и деление его на части.

Характеристика образов героев художественного произведения, их взаимоотношений, действий, мотивов поведения. Анализ языка художественного произведения, выделение наиболее ярких языковых средств изображения. Определение основных средств логической и эмоционально-образной выразительности чтения. Выяснение подтекстов.

Исполнение художественного произведения в соответствии с его анализом: передача основной идеи и характера произведения, особенностей его жанра, основных образов, выполнение намеченных задач исполнения (на материалах аудиозаписей, чтения и рассказывания студентами).

Определение темы и идеи стихотворного текста. Работа над определением характера образа лирического героя. Анализ художественных приемов. Звуковое интонирование.

Анализ стихотворного размера (силлабо-тоническое стихосложение), осознание особенностей ритма и главного принципа построения строфы. Анализ рифмы.

Выявление стиля (авторского и эпохального) и жанра произведения.

**Тема 8. Декламационные стили в выразительном чтении.** Виды декламационных стилей в выразительном чтении: напевный, разговорный, ораторский, моторный, комбинированный. Основные особенности исполнения в разных стилях.

Позиции автора-исполнителя.

Принципы исполнения произведения мастерами художественного чтения. А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев, И.С. Тургенев, В.В. Маяковский в исполнении Я.М. Смоленского, С.А. Кочаряна, А.И. Шварца, Р.И. Яхонтова, С.Р. Шервинского, Д.И. Журавлева, И.В. Ильинского, Г.В. Артболевского.

Выразительное чтение стихотворений

Лирика как род литературы. Особенности чтения гражданской, философской, любовной и пейзажной лирики.

Особенности стихотворной речи: ритмичность, музыкальность как средства передачи эмоционально-образного содержания. Выявление в чтении особенностей стихотворной речи: стиховых пауз, переносов, метра, рифмы. Выявление в тексте тропов, элементов звукописи и фигур поэтического синтаксиса. Инструментовка стиха в соответствии с особенностями поэтической речи.

Самостоятельная подготовка к чтению: определение художественной идеи, интонации. Составление партитуры как прием анализа. Словесные иллюстрации к стихотворению.

#### **Тема 9. Чтение прозы. Литературные жанры в выразительном чтении**

Особенности эпического произведения: описание, повествование, диалог.

Особенности исполнения художественного прозаического текста.

Пересказ событий из рассказа с сохранением их последовательности, интонации повествователя. Составление простого или сложного плана рассказа с целью выявления места и роли избранного отрывка в его сюжете. Соотношение интонации рассказчика и главного героя. Обоснование своего отношения к изображенному в рассказе, своего подтекста. Определение сверхзадачи исполнения, выбор формы общения со слушателями.

Чтение сказок. Рассказывание сказок. Особенности сказок как произведений устного народного творчества. Виды сказок. Рассказывание как традиционная форма исполнения народных сказок. Отличие народной сказки от авторской. Особенности рассказывания сказок разного вида и характера (волшебные, героические, лирические, комические). Анализ исполнения сказок (на материалах аудиозаписей, чтения и рассказывания студентов).

Чтение рассказов. Описание, повествование и диалог в прозаическом произведении. Особенности рассказов для детей дошкольного возраста. Анализ отдельных рассказов: передача мыслей автора, особенностей жанра, стиля, художественного приёмов. Анализ исполнения рассказов для детей дошкольного возраста (на материалах аудиозаписей, чтения и рассказывания студентов).

Чтение сложных литературных периодов.

Логика изолированной фразы. Основные виды фразовой мелодики. Логика связного текста: перечисление, «последование» в описании, противопоставление, разъяснение, развитие, причинно-следственные отношения, разрыв, заключение. Обособление смысловых тематических частей. Композиция озвученного литературного произведения.

#### **Тема 10. Чтец и аудитория.**

Общение читающего со слушателями.

Роль представления в выразительном чтении: мысль и смысл.

Словесное действие.

Образное видение.

Эмоциональное состояние.

Пластическая выразительность (мимика, пантомимика, движение).

Классификация жестов.

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Текущий контроль**

<b>Раздел/ тема</b>	<b>Оценочное средство</b>
Тема 1. Научно-методические основы выразительного чтения	<i>Тест</i>
Тема 2 Тема 1.. Техника речи	<i>Реферат</i>
Тема 3. Основные средства речевой выразительности	<i>Тест</i>
Тема 4. Исполнительский анализ	<i>Доклад</i>
Тема 5. Анализ художественного текста с точки зрения поэтики произведения	<i>Тест</i>
Тема 6. Стихование	<i>Реферат</i>



Тема 7. Исполнительский анализ стихотворных текстов.	Тест
Тема 8. Декламационные стили в выразительном чтении.	Реферат
Тема 9. Чтение прозы. Литературные жанры в выразительном чтении.	Доклад
Тема 10. Чтец и аудитория.	Тест

#### 4.2. Промежуточная аттестация

Индекс компетенции	Индикатор(ы)	Дескрипторы	Оценочные средства
ПК-1: Способен формировать планируемые предметные результаты освоения основных и дополнительных образовательных программ на основе современных образовательных технологий	<b>ИПК 1.2:</b> анализирует и отбирает научные и учебно-методические источники, в том числе электронные, для достижения планируемых предметных результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ;	Знает: теоретические основы развития детской литературы; научные и учебно-методические источники, в том числе электронные, необходимые для достижения планируемых предметных результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Тест
		Умеет: на научной основе отбирать и осуществлять методическую обработку литературоведческих, психолого-педагогических источников, в том числе электронных, необходимых для достижения планируемых предметных результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ дошкольного образования.	Реферат
		Владеет: навыками аналитического подхода к художественному тексту для детей, а также навыками отбора и осуществления на научной основе методической обработки литературоведческих, психолого-педагогических источников, в том числе электронных, необходимых для достижения планируемых предметных результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ дошкольного образования.	Доклад
		Владеет: методами и приемами организации взаимодействия и партнерства детей; навыками анализа и отбора современных образовательных технологий развития словесного творчества, в том числе информационно-коммуникационных для организации образовательной, игровой и продуктивной деятельности с целью достижения личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательных программ.	Реферат

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Перечень печатных и (или) электронных изданий:

Александров Д.Н. Риторика. М., 2000.  
Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи.- Ростов на Дону, 1995.  
Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи. М., 2002.  
Кубасова О.В. Выразительное чтение. М., 2001.  
Ладыженская Т.А. Устная речь как средство и предмет обучения. М., 2001.

#### Дополнительная

Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1998.  
Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 1989.  
Головин В.Н. Основы культуры речи. М., 1988.  
Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение. М., 2007.  
Дмитриева Б.Д. Выразительное чтение. М., 2005.  
Заводская Г.Ф. Методика выразительного чтения. М., 1995.  
Зиман Л. Основы сценического искусства/ Искусство и образование.-2002.- №2.-С.100-1007.  
Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. М., 2010.  
Мали Д.Л. Обучение выразительному чтению лирических произведений // Начальная школа. 1990. №7. С. 34.  
Майман Р.Р. Выразительное чтение, практикум. М., 2001.  
Найдёнов Б.С. Выразительность речи и чтения. М., 1998.  
Найдёнов Б.С., Коренюк Л.Ю. Методика выразительного чтения. М., 1977.  
Русский язык и культура речи-М., 2005  
Савостьянов А. И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией, орфоэпией-М., 2004  
Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя: уч. пособие - М, 2005.  
Поль Сопер. Основы искусства чтения. Р-Д., 2005.  
Соловьева Н.М. Выразительное слово в младших классах. М., 2003.  
Язовицкий Е.В. Говорите правильно. М., 2001.

### 5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<a href="http://library.uspu.ru">http://library.uspu.ru</a>	Сайт ИИЦ-Научной библиотеки
<a href="http://opac.biblio.uspu.ru">http://opac.biblio.uspu.ru</a>	Электронный каталог ИИЦ-Научной библиотеки
<a href="http://elar.uspu.ru">http://elar.uspu.ru</a>	Электронная библиотека УрГПУ
<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	ЭБС издательства ЛАНЬ
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<a href="http://www.ebiblioteka.ru">http://www.ebiblioteka.ru</a>	Универсальная справочно-информационная база данных периодических изданий «ИБИС»
<a href="http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&amp;search_mode=GeneralSearch&amp;SID=Z2pXBwFk6K2aJfdbIn&amp;preferencesSaved=">http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&amp;search_mode=GeneralSearch&amp;SID=Z2pXBwFk6K2aJfdbIn&amp;preferencesSaved=</a>	Система "Web of Science" (WoS): рамках Национальной подписки
<a href="https://www.scopus.com/freelookup/form/author.uri">https://www.scopus.com/freelookup/form/author.uri</a>	База данных «Scopus»: рамках Национальной подписки

<a href="http://www.sciencedirect.com">http://www.sciencedirect.com</a>	Полнотекстовая база данных ScienceDirect: рамках Национальной подписки
<a href="http://dvs.rsl.ru">http://dvs.rsl.ru</a>	Электронная библиотека РГБ диссертаций
<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>	"КонсультантПлюс"
<a href="https://xn--b1a3bf.xn--p1ai">https://xn--b1a3bf.xn--p1ai</a>	Школа цифрового века
<a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a>	Межвузовская электронная библиотека
<a href="http://opac.urfu.ru/consensus">http://opac.urfu.ru/consensus</a>	Consensus Omnium: Корпоративная сеть библиотек Урала
<a href="https://arbicon.ru/services/mars_analitic.html">https://arbicon.ru/services/mars_analitic.html</a>	Межрегиональная аналитическая роспись статей - сводный каталог периодики библиотек России
<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	НЭБ «КиберЛенинка»

### **5.3. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы для лиц с ОВЗ**

Печатные и (или) электронные ресурсы в формах, адаптированных к нарушениям здоровья лиц из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, представлены в УрГПУ.

В УрГПУ представлено специализированное оборудование.

*Для обучающихся с нарушением слуха:*

1. радиомикрофон Сонет-Рсм.

*Для обучающихся с нарушением зрения:*

1. устройство для сканирования и чтения. Версия с камерой. SARA CE;
2. стационарный видеоувеличитель ClearViewSpeech;
3. стационарный видеоувеличитель TOPAZ XL HD;
4. дисплей Брайля PACmate;
5. дисплей Брайля ALVA 640 Comfort/;
6. принтер Брайля;
7. термонагреватель ZyFuse.

*Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата:*

1. адаптированный джойстик компьютерный BJ-857-A-L (BjoySitck A LITE);
2. учебное место (парта) для обучающегося.

*Для обучающихся с нарушением речи:*

1. профессиональный мультимедийный образовательный интерактивный коррекционно-развивающий логопедический стол «Инклюзив Лого-Про Макс+»;
2. сенсомоторная труба;
3. мультисенсорный речевой тренажер «Инклюзив Коррекция речи»;
4. настенный коммуникатор.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия и обработки поступающей учебной информации.

*Для обучающихся с нарушением зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом и с необходимой контрастностью;
- в форме электронного документа (версия для слабовидящих);
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Обучающиеся могут воспользоваться официальным сайтом Свердловской областной специальной библиотеки для слепых: <http://sosbs.ru/>

*Для обучающихся с нарушением слуха:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

## 6. КОМПЛЕКТ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине применяется следующее программное обеспечение:

### 6.1. Перечень лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office стандартный (Word, Excel, PowerPoint).

### 6.2. Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice (<http://www.libreoffice.org/>) – свободно распространяемый аналог Microsoft Office (текстовый редактор).
- Cognitive OpenOCR (Cuneiform) ([http://cognitiveforms.com/ru/products\\_and\\_services/cuneiform/](http://cognitiveforms.com/ru/products_and_services/cuneiform/)) – свободно распространяемый аналог ABBYY FineReader (Распознавание текстов и перевод их в машиночитаемый вид)
- Gimp (<http://www.gimp.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Photoshop (Растровый графический редактор)
- FastStone Image Viewer (<http://www.faststone.org/>) - свободно распространяемый аналог Picasa (Программа для просмотра изображений)
- Dia (<https://wiki.gnome.org/Apps/Dia>) - свободно распространяемый аналог Visio (Редактор диаграмм и структурных схем)
- VLC Player (<http://www.videolan.org/vlc/>) - свободно распространяемый аналог Windows Media Player (Универсальный проигрыватель мультимедиа)
- KDenlive (<https://kdenlive.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Premiere, Sony Vegas, ULead MediaStudio (Редактор видео и анимации)
- Opera (<http://www.opera.com/>) - свободно распространяемый аналог MS Internet Explorer (ПО для просмотра web-страниц сети Интернет)
- Firefox (<https://www.mozilla.org/>) - свободно распространяемый аналог MS Internet Explorer (ПО для просмотра web-страниц сети Интернет)
- Solid PDF Creator (<http://www.soliddocuments.com/products.htm?product=SolidPDFCreator>) - свободно распространяемый аналог Adobe Reader Prof (Программа для создания PDF документов)
- Free PDF Creator (<http://www.freepdfcreator.org/ru/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Reader Prof (Программа для создания PDF документов)
- Salasaga (<http://salasaga.ru.uptodown.com/ubuntu>) - свободно распространяемый аналог Adobe Director (Подготовка многослойных интерактивных учебных материалов с возможностью экспорта в SWF)
- 7-zip (<http://www.7-zip.org/>) – свободно распространяемый аналог RAR (Архиватор с высокой степенью сжатия)
- InfraRecorder (<http://infrarecorder.org/>) - свободно распространяемый аналог Nero (Программа для записи CD и DVD дисков)

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 7.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

### 7.2. Оборудование и технические средства обучения

#### 7.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное.

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки

#### 7.2.2. Технические средства обучения.

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, магнитофонные и иные аудиозаписи, виртуальные тренажеры, онлайн-платформы

#### 7.2.3. Учебные и наглядные пособия.

Не используются.

**Приложение к рабочей программе дисциплины**

«Практикум по выразительному чтению»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Типовые задания для текущего контроля с указанием критериев и шкал оценивания.**

**Примерный перечень оценочных средств для текущего контроля успеваемости обучающихся**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений

**Вопросы для самостоятельной работы**

1. История развития искусства художественного чтения.
2. Основные правила русского литературного произношения.
3. Художественное чтение и рассказывание, их сходство и отличительные особенности.
4. Основные направления программы детского сада в развитии искусства, художественного чтения.
5. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе по выразительному чтению.
6. Развитие дикционных навыков на специально подобранных текстах и скороговорках.
7. Зависимость интонации в выразительном чтении от содержания, идеи, жанра и характера произведения.
8. Исполнительская задача (намерения чтеца) и ее влияние на характер видений и отношение чтеца.
9. Членение произведения на части и логические звенья и определение пауз.
10. Упражнения на постановку логических ударений в отдельных предложениях, чистоговорках, рассказах из чистоговорок, отдельных произведениях в зависимости от поставленной задачи (намерении чтеца).
11. Выяснение композиции произведения и деление его на части.
12. Определение темы, идеи и жанра художественного произведения.
13. Характеристика образов художественного произведения.
14. Особенности рассказывания сказок разного вида и характера.
15. Композиционные особенности сказки.
16. Отличительные особенности авторской и народной сказки.
17. Своеобразие сказок разного вида.
18. Особенности стихотворной речи.
19. Особенности чтения лирических стихотворений для взрослых и детей.
20. Анализ отдельных стихотворений, предусмотренных программой для детского сада.
21. Рассказывание – традиционная форма исполнения народных сказок.
22. Жанровые особенности басен.

23. Охарактеризовать основные части басни.
24. Анализ отдельных басен, предусмотренных программой для детского сада.
25. Особенности рассказов для детей дошкольного возраста.
26. Анализ отдельных рассказов, предусмотренных программой для детского сада.
27. Повествование и диалог в прозаическом произведении.
28. Соответствие художественного текста и изобразительного материала.
29. Характеристика разных видов инсценирования художественных произведений для детей.
30. Сочетание и взаимосвязь зрительных и слуховых впечатлений при воспроизведении художественных литературных образов.
31. Составление сценариев инсценированных произведений, предусмотренных программой для детского сада.
32. Подготовка и показ инсценированных произведений для дошкольников.

### ***Темы докладов***

1. Анализ художественного произведения (прозаического).
2. Анализ художественного произведения (поэтического).

### ***Темы рефератов***

1. Техника речи.
2. Исполнительская партитура
3. Исполнительский анализ стихотворных текстов.
4. Выразительное чтение стихотворений.
5. Чтение прозы. Литературные жанры в выразительном чтении.
6. Выразительное чтение басни.
7. Чтец и аудитория.
8. Декламационные стили в выразительном чтении

**Примерная шкала оценивания ответа обучающегося  
на устном экзамене / зачете с оценкой по дисциплине (модулю)**

Оценка	Требования
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, предлагает собственное аргументирование видение проблемы
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

### Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Понятие «выразительное чтение». Отличие художественного чтения от искусства актёра.
2. Задачи, стоящие перед воспитателем в работе по выразительному чтению.
3. Дыхание, его значение для речи. Типы дыхания.
4. Понятие техники речи. Значение техники речи для выразительного чтения.
5. Паузы, их роль в выразительном чтении. Виды пауз: логические, психологические, ритмические (стиховые). Зависимость пауз от знаков препинания.
6. Темп речи, высота и сила голоса как средства выразительного чтения.
7. Дикция, её значение. Требования к хорошей дикции. Упражнения на произнесение гласных и согласных звуков.
8. Голосоведение. Качества голоса: сила, высота, тембр, гибкость. Упражнения для развития различных качеств голоса.
9. Орфоэпия, её значение в выразительном чтении. Основные правила русского литературного произношения. Орфоэпические ошибки и пути их исправления.
10. Мимика и жест. Употребление мимики и жеста в чтении и рассказывании детям дошкольного возраста.
11. Логические ударения и их значение. Постановка логических ударений.
12. Особенности рассказывания сказок разного вида и характера (героические, лирические, комические).
13. Рассказывание традиционная форма исполнения народных сказок.
14. Виды сказок.
15. Анализ исполнения сказок, предусмотренных программой детского сада.
16. Особенности исполнения народной поэзии для детей. Использование игровых приёмов в чтении малышам.



17. Чтение басен. Анализ исполнения басен, предусмотренных программой детского сада.
18. Особенности чтения лирических стихотворений детям.
19. Значение инсценирования художественных произведений для дошкольников, его особенности. Сочетание и взаимосвязь зрительных и слуховых впечатлений при воспроизведении художественных образов.
20. Описание, повествование и диалог в прозаическом произведении.
21. Виды инсценирования художественных произведений для детей: чтение и рассказывание с показом игрушек, настольный и кукольный театры, диафильмы.
22. Составление сценариев.
23. Особенности рассказов для дошкольников.
24. Анализ отдельных рассказов, предусмотренных программой детского сада.
25. Исполнительский анализ художественного произведения. Определение темы, идеи и жанра художественного произведения.
26. Характеристика образов героев художественного произведения, их взаимоотношений, мотивов произведения.

**1. Типовые задания для промежуточной аттестации с указанием критериев и шкал оценивания.**

*Образцы тестовых заданий:*

Данные тестовые задания являются примерными. На каждый вопрос – несколько вариантов ответа, из которых правильными может быть один.

Данные тестовые задания являются примерными. Всего приводится 10 вопросов. На каждый вопрос - несколько вариантов ответа, из которых правильными может быть один.

1. Кого считают родоначальником не только силлабической поэзии, но и светского художественного чтения на Руси?
  - а. Ломоносова
  - б. Полоцкого
  - в. Тредиаковского
  - г. Пушкина
2. Кто организовал «Вечера рассказа» (литературные концерты)?
  - а. Качалов
  - б. Артоболевский
  - в. Закушняк
  - г. Яхонтов
3. Во время исполнения литературного произведения говорить «не уху, а глазу» рекомендовал ... (выберите нужный ответ):
  - а. В.П. Острогорский
  - б. М.С. Щепкин
  - в. Л.С. Выготский
  - г. К.С. Станиславский
4. Какой вид воображения состоит в умении детально представить картину, скупую схваченную автором?
  - а. воссоздающее
  - б. детальное
  - в. оригинальное
  - г. творческое
5. Количество доступных голосу тонов – это ... (выберите нужный ответ):
  - а. обертон
  - б. тембр
  - в. диапазон
  - г. регистр

6. Какое качество звука можно охарактеризовать как «собранность», направленность?
- звонкость
  - полетность
  - металличность
  - подвижность
7. Как называется выделение слова из ряда других слов?
- логическая мелодия
  - логическое ударение
  - логическая перспектива
  - логическая пауза
8. Как К.С. Станиславский называл картины, возникающие в воображении чтеца?
- представления
  - видения
  - образы
  - картины мысли
9. Гортань, полость рта и носа – это ... ?
- вибраторы
  - артикуляторы
  - резонаторы
  - органы дыхания
10. В форме чего устанавливается намерение чтеца во время анализа произведения?
- исполнительских задач
  - исполнительского воздействия
  - словесных действий
  - речевого общения

*Ключи: 1б, 2в, 3г, 4г, 5в, 6б, 7б, 8б, 9б, 10а.*

### **Технология определения оценки ответа на зачете**

Зачет проводится в форме теста, предполагающего разные типы заданий: с выбором одного или нескольких ответов, на соответствие, с самостоятельно сформулированным ответом на вопрос теста.

Технология определения оценки за полный ответ по тесту.

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Время на выполнение теста: 20 минут

Максимальное количество баллов – 10 баллов.

Оценки: «зачтено» – 5 – 10 баллов.

«не зачтено» – ниже 5 баллов.

### **Организационные требования к освоению дисциплины**

Освоение содержания дисциплины осуществляется на практических занятиях (тренингах, деловых играх), в процессе аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов. Для своевременной помощи обучающимся при изучении дисциплин кафедрой организуются индивидуальные и групповые консультации, устанавливается время приема выполненных работ. По итогам освоения дисциплины осуществляется аттестация обучающихся в форме зачета.

*Для обучающихся предъявляются следующие организационные требования:*

- обязательное посещение обучающимися всех видов аудиторных занятий;
- качественная самостоятельная подготовка к практическим, семинарским занятиям, активная работа на них;
- активная, ритмическая, самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа обучающихся в соответствии с планом-графиком;
- своевременная сдача преподавателю отчётных документов по аудиторным и внеаудиторным видам работ;

- в случае наличия пропущенных обучающимися занятий, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий;
- обучающимся, пропускающим занятия, выдаются дополнительные задания – представить конспект пропущенного занятия с последующим собеседованием по теме занятия;
- обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

### ***Рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Подготовка обучающихся к практическим занятиям осуществляется с учетом общей структуры учебного процесса. На практических занятиях осуществляется входной и рубежный аудиторный контроль в виде контрольных работ и тестов, по основным понятиям дисциплины. Подготовка к практическим занятиям подразумевает выполнение домашнего задания к очередному занятию по заданиям преподавателя, выдаваемым в конце предыдущего занятия. Для осуществления работы по подготовке к занятиям, необходимо ознакомиться с литературой и электронными ресурсами, с рекомендациями по подготовке, вопросами для самоконтроля.

При подготовке к практическим занятиям следует:

- выяснить тему предстоящего занятия, изучить план, составить ориентировочный план подготовки к занятию;
- изучить текст соответствующего раздела учебника;
- ознакомиться с рекомендуемой литературой в том порядке, как она указана в плане: вначале – основной, затем – дополнительной (при чтении полезно делать рабочие записи по каждому пункту плана, желательно выписывать непонятные слова и вопросы на полях конспекта, с тем, чтобы в последующей работе над темой уточнить их значение);
- составить развёрнутый план выступления с особенностями каждого вида семинарских занятий;
- проработать вопросы по изучаемой теме.

При подготовке к практическим занятиям необходимо обратить внимание на усвоение текста. Можно посоветовать следующее:

- прочесть небольшой, но цельный кусок текста, выражающий некоторую законченную мысль;
- закрыть книгу (конспект) и обязательно письменно, не заглядывая в книгу воспроизвести все рассуждения текста до конца;
- сравнить с книгой. Если всё получилось двигаться дальше. В противном случае вновь перечитать текст. А потом снова записать его.

### ***Рекомендации по работе с научной и учебной литературой***

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к модульным контрольным работам, тестированию, зачету. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены также аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого освоения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.

### ***Организация самостоятельной работы обучающихся***

В зависимости от места и времени проведения самостоятельной работы обучающихся (СРО), характера руководства ею со стороны преподавателя и способа контроля за её результатами СРО подразделяется на следующие виды:

- самостоятельную работу во время аудиторных занятий (семинаров, практических занятий, представления проектов);
- самостоятельную работу под контролем преподавателя в форме плановых консультаций, зачётов, экзаменов;
- внеаудиторную самостоятельную работу при выполнении обучающимся домашних заданий учебного, реферативного и творческого характера.

Основными принципами организации СРС являются: максимальная индивидуализированность, систематичность, непрерывность, сотрудничество преподавателя и обучающегося.

### ***Виды и формы организации самостоятельной работы обучающихся***

<i>Виды СРС</i>	<i>Руководство преподавателя</i>
Конспектирование	Выборочная проверка
Аннотирование книг, нормативных документов	Образцы аннотаций и проверка
Углублённый анализ научно-методической литературы и электронных источников	Собеседование по проработанной литературе, составление плана дальнейшей работы, разработка методики получения информации
Участие в дискуссии, работе круглого стола, подготовка конспектов и презентаций выступлений, реферативных сообщений, выполнение заданий	Разработка плана практического занятия, рекомендация литературы, проверка знаний

### ***Основные задачи управления самостоятельной работой обучающихся:***

1. Развитие у обучающихся практических умений самостоятельного изучения учебной литературы, электронных источников с обязательным сопоставлением теоретических положений с практической деятельностью.

2. Развитие у обучающихся практических умений аналитического обзора учебно-методической и нормативной литературы.

3. Ознакомление обучающихся с содержанием и особенностями конкретных документов организационно-управленческого характера и практикой их применения.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студентов. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студентов.

Формы предъявления результатов самостоятельной работы: устный опрос; письменные работы; электронные презентации; творческие проекты и др.

### ***Текущий контроль***

В течение освоения дисциплины преподавателем проводится текущий контроль успеваемости обучающихся по дисциплине.

Отсутствие пропусков занятий, активная работа на практических занятиях, общее выполнение графика учебной работы являются основанием для получения положительной оценки по текущему контролю.

Текущий контроль по дисциплине представлен подготовкой к практическим занятиям. Практические занятия проводятся по основным темам дисциплины с целью более глубокого

изучения материала, формирования практических навыков делового общения в устной и письменной форме.