

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 08.04.2026 10:52:17
Уникальный программный ключ:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.03 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	Музыка
Форма обучения	Очная

Автор(ы) Н. В. Скороходова, ст. преподаватель
кафедры художественного образования

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 11 февраля 2026 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 26 февраля 2026 г. № 3.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов направления Педагогическое образование, профиль «Музыка» профессиональных компетенций в области истории музыкального образования

Задачи:

1. Становление личностно-ценностного отношения студентов к профессионально-ориентированному историко-педагогическому анализу проблем музыкального образования.
2. Формирование базы историко-педагогических знаний в области музыкального образования.
3. Развитие умений осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.03 «История музыкального образования» входит в предметно-методический модуль учебного плана, изучение предмета логически связано с освоением следующих дисциплин: «Теория музыкального образования», «Методика музыкального образования».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает: понятийный аппарат дисциплины Умеет: проектировать элементы образовательной программы, индивидуальные маршруты обучения вокалу. Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса в области «Истории музыкального образования»
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Знает: проблемы и ключевые понятия современного музыкального искусства Умеет: самостоятельно подбирать репертуар и иллюстративный материал Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии	Знает: научную методологию дисциплины Умеет: разрабатывать различные формы учебных занятий (индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая с элементами мастер-класса) Владеет: технологией музыкального

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
	обучения, в том числе информационные.	обучения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2зач. е (72ч.), семестр изучения 4, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	очная Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
Контактная работа, в том числе:	30
Лекции	14
Практические занятия	16
Самостоятельная работа	33
Подготовка к зачету, сдача зачета	9

4.2. 1 Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции и	Практич. занятия			
1. Введение в курс истории музыкального образования.	10	2	2	6	Тест-опрос Устный и письменный ответ	Итоговый тест Вопросы к зачету
2. Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования.	16	4	4	8	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
3. Особенности античного музыкально-эстетического	14	2	4	8	Тест-опрос Устный и письменный ответ.	

воспитания.						
4. Особенности средневекового музыкально-эстетического образования-воспитания западноевропейских стран.	12	2	2	8	Тест-опрос Устный и письменный ответ.	
5. Западноевропейские педагогические теории и технологии 18-20 веков.	11	4	4	3	Тест-опрос Устный и письменный ответ.	
Подготовка и сдача зачета с оценкой	9			9		
Всего по дисциплине	72	14	16	33+9		

4.2.2 Содержание дисциплины

1. Введение в курс истории музыкального образования.

Развитие отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства. Устная(фольклорная) и письменная (профессиональная)традиции в передаче музыкального опыта.

2. Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования.

Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в недрах языческой культуры славян и других народов нашей страны.

3. Особенности античного музыкально-эстетического воспитания.

Музыкальная культура Античности. Древний Рим. Этапы развития музыкальной культуры и музыкального образования в Древней Греции. Общее и особенное в становлении Античного профессионального образования.

4. Особенности средневекового музыкально-эстетического образования-воспитания западноевропейских стран.

Музыкальная культура раннего Средневековья. Музыкальное образование в эпоху Ренессанса.

5. Западноевропейские педагогические теории и технологии 18-20 веков.

Основные этапы становления музыкального образования в России. Значимость историко-педагогической теории и педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования. Инновации в музыкальном образовании конца XX – начала XXI веков. Этапы развития зарубежного музыкального образования. Система музыкального воспитания детей «Шульверк» К. Орфа. Музыкальная система З. Кодая. Вопросы систематики и методики музыкального воспитания в Германии. Музыкальное

воспитание в польской общеобразовательной школе. Этапы развития зарубежного музыкального образования. Болгарский метод «столбика» Б.Тричкова и др.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. История музыкального образования : учебное пособие / составитель И. А. Медведева. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/192186> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Пиджоян, Л. А. История музыкального образования : учебно-методическое пособие / Л. А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2014. — 86 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189836> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. История музыкального образования: новые исследования: материалы Всероссийского с международным участием научного семинара девятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования : материалы конференции / редакторы-составители В. И. Адищев, И. В. Полозова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2024. — 362 с. — ISBN 978-5-94841-650-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/451157> (дата обращения: 24.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»
https://polpred.ru	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
https://eivis.ru	ООО «ИВИС»
www.delpress.ru	«Деловая пресса»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены фортепиано, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Фортепиано. Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.