

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 22.09.2026 12:40:50
Уникальный программный ключ:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07.04 «РИСУНОК»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили программы Изобразительное искусство и
Дополнительное образование (дизайн)

Автор (ы)	доцент	Р. Р. Мамутов
	ст. преподаватель	Е. А. Чебакова

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 17 февраля 2025 г. № 6

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 21 февраля 2025 г. № 3.

Актуализирована на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 30 июня 2026 г. № 10.

Нижний Тагил
2026

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: развитие у студентов композиционного и объёмно-пространственного мышления, понимания способов и средств построения графического изображения. Научить студентов владеть навыками, приёмами реалистической передачи формы, конструкции изображаемого предмета и пространства.

Задачи:

- освоение технологии работы с графическими материалами;
- изучение правил и приемов построения трёхмерного пространства на двухмерной плоскости листа;
- формирование навыков и умений передачи структуры и фактуры изображаемых форм и материалов;
- изучение особенностей рисования фигуры человека (пропорции тела, возрастные особенности, анатомические и пластические особенности);
- усвоение методических умений по организации художественного воспитания средствами изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Рисунок» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и Дополнительное образование (дизайн)». Дисциплина входит в предметно-методический модуль по профилю Изобразительное искусство и относится к обязательной части.

Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Композиция.
2. Введение в профессию.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Декоративная живопись.
2. Станковая живопись и рисунок.
3. Технология живописных материалов

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Индикаторы достижения компетенций

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
ПК-1. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	ПК-1.1. Знает основные требования, предъявляемые к ведению художественно-творческой деятельности в сфере изобразительного искусства	Знает ключевые термины и понятия профильной области (изобразительное искусство)
		Умеет выбрать методы и технологии, соответствующие поставленной художественно-творческой задаче
		Владеет практическими навыками художественно-творческой

		деятельности (ведение творческой работы от замысла к исполнению в выбранной технике)
	ПК-1.2. Умеет организовать практическую (художественно-творческую) деятельность	Знает основные методы и приемы ведения художественно-творческой деятельности
		Умеет использовать различные методы и приемы выполнения творческой работы в соответствии с замыслом
		Владеет практическими навыками художественно-творческой деятельности
	ПК-1.3. Демонстрирует готовность к использованию различных творческих методов и приемов в собственной художественно-творческой деятельности	Знает особенности ведения работы с натуры и по воображению
		Умеет организовать выполнение творческой работы в соответствии с замыслом
		Владеет практическими навыками ведения художественно-творческой деятельности с применением разных материалов и техник
ПК-2. Способен применять предметные знания по изобразительному искусству и художественному образованию для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	ПК-2.1. Знает структуру и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Знает традиционные и современные концепции художественного образования учащихся
		Умеет анализировать образовательные потребности учащихся в сфере учебного рисунка
		Владеет основными навыками профессиональной деятельности по реализации программы учебного рисунка
	ПК-2.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных условиях обучения в соответствии с требованиями ФГОС ООО	Знает особенности организации образовательного процесса на основе требований ФГОС ООО
		Умеет осуществлять отбор содержания и методов ведения занятий
		Владеет навыками применения различных методов обучения
	ПК-2.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знает основные принципы отбора форм и методов, соответствующих современным требованиям обучения рисунку
		Умеет отбирать и применять на практике различные формы организации занятий (индивидуальная, групповая, коллективная)
		Владеет современными методами обучения
ПК-3. Способен ориентироваться в теоретических и практических вопросах изобразительного искусства и художественного	ПК-3.1. Знает современные принципы организации учебной и воспитательной деятельности в дополнительном художественном образовании	Знает особенности построения учебного процесса по изобразительному искусству для различных возрастных групп учащихся
		Умеет использовать современные источники информации
		Владеет способами организации учебно-воспитательного процесса

образования на современном уровне развития областей	ПК-3.2. Умеет организовать учебный процесс с применением различных методов оценивания образовательных результатов	Знает способы организации контроля образовательных результатов
		Умеет применять различные методы анализа и оценки уровня художественного развития обучающихся
		Владеет методами педагогической диагностики и коррекции образовательных результатов
	ПК-3.3. Демонстрирует готовность к взаимодействию со специалистами в сфере культуры, искусства и художественного образования	Знает способы взаимодействия со специалистами в сфере культуры, искусства и художественного образования
		Умеет использовать методы просветительской деятельности и музейной педагогики в процессе обучения изобразительному искусству
		Владеет культурой мышления, способностью к восприятию и анализу современной информации в сфере изобразительного искусства и художественного образования

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: историческое развитие искусства рисунка и его теоретические основы; технологию рисунка и графических материалов.

Уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности графическими художественными материалами.

Владеть:

- навыками работы графическими художественными материалами (графитный карандаш и другие графические материалы).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зач. е (432 ч.), семестр изучения – 1-6, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	1-6 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432 (12 зач. ед.)
Контактная работа , в том числе:	160
Лабораторные занятия:	160
Самостоятельная работа , в том числе:	272
Самостоятельная работа	233
Из них подготовка к экзаменам в 1, 3, 6 семестрах; зачётам в 2, 4 и 5 семестрах	39

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт. работа	Самост. работа	Лекции	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лаборат. занятия				
I курс, I семестр						
1. Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел (куб, конус, призма, шар)	27	14	13		Фронтальный просмотр	Итоговый просмотр
2. Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов	34	18	16		Проверка выполнения задания на практическом занятии	
3. Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, глаз, ухо)	22	10	12		Фронтальный просмотр	
4. Рисунок табурета (2 положения)	10	-	10		Фронтальный просмотр	
5. Рисунок натюрморта из несложных бытовых предметов	16	-	16		Фронтальный просмотр	
6. Зарисовки бытовых предметов, домашней утвари.	14	-	14		Фронтальный просмотр	
7. Рисунок частей лица (гипс) в разных положениях	12	-	12		Фронтальный просмотр	
Подготовка и сдача экзамена	9	-	9			
Всего в 1 семестре	144	42	102			
I курс, 2 семестр						
1. Рисунок маски Давида	14	8	6		Фронтальный просмотр	Итоговый просмотр
2. Рисунок гипсовой головы Сократа и Гаттамелаты (на выбор)	18	10	8		Фронтальный просмотр	
Подготовка и сдача зачёта	4	-	4			
Всего в 2 семестре	36	18	18			

2 курс, 3 семестр						
1. Рисунок черепа человека	18	8	10		Фронтальный просмотр	Итоговый просмотр
2. Рисунок анатомической головы (экорше)	26	16	10		Фронтальный просмотр	
3. Рисунок гипсовой головы в ракурсе	26	10	16		Фронтальный просмотр	
4. Автопортрет	18	-	18		Фронтальный просмотр	
5. Наброски и зарисовки головы человека	11	-	11		Фронтальный просмотр	
Подготовка и сдача экзамена	9	-	9			
Всего в 3 семестре	108	34	74			
2 курс, 4 семестр						
1. Рисунок головы натурщика без фона	12	8	4		Фронтальный просмотр	Итоговый просмотр
2. Рисунок головы натурщика с фоном	14	10	4		Фронтальный просмотр	
3. Наброски и зарисовки головы человека	6	-	6		Фронтальный просмотр	
Подготовка и сдача зачёта	4	-	4			
Всего в 4 семестре	36	18	18			
3 курс, 5 семестр						
1. Рисунок скелета человека	18	10	8		Фронтальный просмотр	Итоговый просмотр
2. Рисунок гипсовых слепков конечностей человека (кисть и стопа)	14	8	6		Фронтальный просмотр	
Подготовка и сдача зачёта	4	-	4			
Всего в 5 семестре	36	18	18			
3 курс, 6 семестр						
1. Рисунок гипсовых анатомических верхних и нижних конечностей (экорше)	22	12	10		Фронтальный просмотр	Итоговый просмотр
2. Рисунок гипсовой анатомической фигуры в двух	28	18	10		Фронтальный	

положениях (экорше)					просмотр	
3. Конструктивные зарисовки фигуры человека в движении	13	-	13		Фронтальный просмотр	
Подготовка и сдача экзамена	9	-	9			
Всего в 6 семестре	72	30	42			
Всего по дисциплине	432	160	272			

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины

1 курс, 1 семестр

1. *Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел (куб, призма, конус, призма, шар).*

Задачи: Выбор точки зрения, размещение в листе, определение линии горизонта, построение следов оснований геометрических тел, выяснение пропорций и линейной конструкции тел методом «сквозной прорисовки». Использование штрихового тона «по форме» для большей тональной выразительности. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2. *Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов.*

Задачи: Компонировка в листе, построение предметов по законам линейной перспективы, тональное решение натюрморта в пространстве. Материал - графитный карандаш. Формат 1 лист.

3. *Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, глаз, ухо)*

Задачи: Построение общей конструкции с переходом к детальной проработке с помощью штрихового тона «по форме», сохраняя пропорции и характер формы. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/3 на каждую деталь лица.

1 курс, 2 семестр

1. *Рисунок гипсовой маски Давида*

Задачи: Размещение в листе, построение общей формы с выявлением пространственного положения модели, с установлением возможных ракурсных сокращений. Линейное построение подкрепляется использованием тона. Тональная проработка деталей осуществляется во взаимосвязи с общей формой. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа

2. *Рисунок гипсовой головы Сократа или Гаттамелаты*

Задачи: Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера деталей головы во взаимосвязи между собой и с формой в целом. Построение линейное осуществлять параллельно с тоном. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2 курс, 3 семестр

1. *Рисунок черепа человека*

Задачи: Композиционное размещение в листе. Линейно – конструктивное построение, анатомический анализ формы. Моделировка формы тоном. Материал – графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2. *Рисунок анатомической головы (экорше)*

Задачи: Пропорции, анатомический анализ формы и деталей с помощью тонального решения. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

3. Рисунок гипсовой головы в ракурсе

Задачи: Композиционное размещение в листе, выражение общей формы как внешней конструкции, выявление движения головы, выражение характера основных деталей. Анатомический анализ деталей и общей формы с применением тона. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2 курс, 4 семестр

1.Рисунок головы натуралика без фона

Задачи: Композиционное размещение, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Постепенный переход к анатомическому анализу форм с более активным применением тона. Материал – карандаш; формат бумаги 1/2 листа.

2. Рисунок головы натуралика с фоном

Задачи: Композиционное размещение на листе, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Анатомический анализ деталей и общей формы с применением тона. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

3 курс, 5 семестр

1.Рисунок скелета человека

Задачи: Выразить пространственную конструкцию грудной клетки, позвоночника и костей таза. В рисунке конечностей обратить особое внимание на устройство локтевого и коленного суставов, на кисть и стопу. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2.Рисунок гипсовых слепков конечностей человека (кисть, стопа)

Задачи: Конструктивное построение с выяснением пропорций в целом и в деталях. Тональная проработка. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

3 курс, 6 семестр

1. Рисунок анатомических гипсовых верхней и нижней конечностей (экорше)

Задачи: Компоновка в листе, передача пропорций, анатомический анализ через тональное решение. Материал – карандаш. Формат бумаги 1 лист.

2. Рисунок анатомической гипсовой фигуры человека (экорше) в двух положениях

Задачи: Закомпоновать изображение в листе, уточнить пропорции. Выразить общую пространственную конструкцию фигуры, используя метод поперечного сечения форм. Анатомический анализ больших и малых форм. Использование тона для моделировки формы. Материал – карандаш. Формат бумаги 1 лист.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература:

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 2-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-8378-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175488>

2. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-7297-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/15889>
3. Вагайцева, Е. А. Основы рисунка и живописи : учебное пособие / Е. А. Вагайцева, А. И. Семененко, М. Н. Потапова. — Кемерово : КемГУ, 2024. — 103 с. — ISBN 978-5-8353-3277-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427529>
4. Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» : учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-51520-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/42441>

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»
https://polpred.ru	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
https://eivis.ru	ООО «ИВИС»
www.delpress.ru	«Деловая пресса»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.

Занятия проводятся в специальных классах рисунка, оборудованных для работы с натуры:

1. Мольберты для рисования.
2. Подиумы для постановок.
3. Софиты.
4. Доска для рисования мелом.
5. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, репродукции художественных произведений, рисунки из методического фонда кафедры).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.