

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 08.04.2026 10:52:17
Уникальный программный ключ:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.04 ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	Музыка
Форма обучения	Очная

Автор(ы) Н. В. Скороходова, ст. преподаватель
кафедры художественного образования

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 11 февраля 2026 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 26 февраля 2026 г. № 3.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов направления Педагогическое образование, профиль «Музыка» профессиональных компетенций в области музыкально-театрального искусства.

Задачи:

1. Ознакомление студентов с основными положениями и спецификой организации звукового пространства в процессе музыкально-театральной деятельности;
2. Изучение основ вокально-исполнительской культуры актера-певца, специфики работы с детьми различных возрастных групп, различных подходов и методов работы над вокальным произведением в условиях актерской деятельности;
3. Освоение технических приемов вокального исполнительства, основ постановочной работы в процессе актерской игры;
4. Формирование вокально-исполнительской культуры у студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.01.04 «Практикум по музыкально-театральной деятельности» является частью учебного плана по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыка», относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, в рамках рабочего учебного плана.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает: понятийный аппарат дисциплины Умеет: проектировать элементы образовательной программы, индивидуальные маршруты обучения вокалу. Владет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса в области «Методики музыкального образования»
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Знает: проблемы и ключевые понятия современного музыкального искусства Умеет: самостоятельно подбирать репертуар и иллюстративный материал Владет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе	Знает: научную методологию дисциплины Умеет: разрабатывать различные формы учебных занятий (индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая с элементами мастер-класса) Владет: технологией музыкального обучения.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
	информационные.	
ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	<p>Знает: воспитательные цели, способы проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p> <p>Умеет: проектировать воспитательную деятельность реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p> <p>Владеет: способами организации деятельности обучающихся и своей в соответствии с целями и задачами воспитательной работы</p>
	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	<p>Знает: способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка</p> <p>Умеет: применять методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий</p> <p>Владеет: способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка</p>
	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	<p>Знает: способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания</p> <p>Умеет: оказывать консультативную помощь родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Владеет: способностью оказывать консультативную помощь родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>
ПК-3 – Способен формировать развивающую	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для	Знает: стратегии развивающей учебной деятельности, содержание, образовательные результаты предмета.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	организации развивающей учебной	Умеет: интегрировать содержание разных учебных предметов. Владеет: способами организации различных стратегий развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Знает: региональные особенности содержания учебных предметов и социокультурной среды. Умеет: организовывать учебную и внеурочную деятельность с учетом региональных особенностей социокультурной среды. Владеет: методами выбора содержания учебных предметов и внеурочной деятельности в соответствии с социокультурными особенностями.
	ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	Знает: психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды, личностные и метапредметные результаты обучения. Умеет: создавать образовательный контент, позволяющий достигать личностные и метапредметные результаты обучения. Владеет: способами проектирования и оценки развивающей образовательной среды, позволяющей достигать личностные и метапредметные результаты обучения.
ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	ПК-5.1 Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями	Знает принципы проектирования, владения проектными технологиями Умеет: проектировать образовательные программы, индивидуальные маршруты обучающихся Владеет: проектными технологиями
	ПК-5.2 Разрабатывает и реализует индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Знает: способы организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в предметной области «Музыка» Умеет: проектировать образовательные программы, индивидуальные маршруты обучающихся Владеет: способами организации различных стратегий развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
	ПК-5.3 Использует передовые педагогические технологии в процессе реализации учебно-проектной деятельности	Знает: компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды для обучения школьному предмету «Музыка»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
	обучающихся в соответствующей предметной области	<p>Умеет: обосновывать и включать этнокультурные объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения</p> <p>Владеет: умениями по проектированию элементов предметной среды с учетом возможностей конкретного региона</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зач. е (216 ч.), семестр изучения 7-8, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	очная Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216
Контактная работа, в том числе:	62
Лабораторные занятия	30
Практические занятия	32
Самостоятельная работа	118
Подготовка и сдача экзамена	27
Подготовка и сдача зачета	9

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Лаборат. И практич. занятия			
1. Основные положения и специфика организации звукового пространства в процессе музыкально-	30	-	10	20	Собеседование. Устная диагностика базовых знаний	Исполнение двух разноплановых вокально-драматических произведения (экспертная оценка, коллоквиум) или участие в общей

театральной деятельности						музыкально-театральной постановке, спектакле (экспертная оценка)
2. Основные составляющие вокально-исполнительской культуры актера-певца	30	-	10	20	Тест-опрос. Оценка уровня развития творческого потенциала студентов	
3. Специфика режиссуры школьного музыкального театра. Основные требования к репертуару школьного музыкального театра	21	-	10	11	Тест-опрос. Оценка уровня развития творческого потенциала студентов	
4. Методика организации музыкально-театральной деятельности с разными возрастными группами учащихся	30	-	10	20	Тест-опрос. Оценка уровня развития творческого потенциала студентов	
5. Технология музыкально-театральной деятельности и ее практическая реализация	27	-	10	17	Тест-опрос. Оценка уровня развития творческого потенциала студентов	
6. Разучивание музыкального материала. Работа над ролью	42	-	12	30	Тест-опрос. Оценка уровня развития творческого потенциала студентов	
Подготовка и сдача зачета с оценкой	9			9		
Подготовка и сдача экзамена	27			27		
Всего по дисциплине	216	-	38	118+36		

4.2.2 Содержание дисциплины

1. Основные положения и специфика организации звукового пространства в процессе музыкально-театральной деятельности

Осознание себя как субъекта вокально-драматического творчества. Человек как уникальный музыкальный инструмент. Структурированная природа певческой деятельности. Воздействие структуры звукового и певческого потока на окружающий мир. Принятие ответственности за качество продукта творческой деятельности актера-певца. Принципы оформления акустического пространства в процессе создания вокально-

драматических композиций. Формирование вокально-исполнительских навыков в процессе театральной деятельности.

2. Основные составляющие вокально-исполнительской культуры актера-певца

Вокально-сенсорная культура исполнителя, ее значение в оформлении звукового пространства. Модель формирования вокальной культуры актера-певца. Духовная константа как основополагающая компонента вокально-исполнительской культуры. Проекция образа (эталона) через эмоциональную сферу исполнителя. Отношение к слову и звуку с позиции эталонного звучания. Условия успешности вокально-исполнительской деятельности. Моделирование образа будущего результата (идеальной программы будущего действия).

3. Специфика режиссуры школьного музыкального театра. Основные требования к репертуару школьного музыкального театра

Школьный музыкальный театр как способ моделирования образовательного пространства, подлежащего освоению. Соответствие принципов театрально-педагогической работы возрастным особенностям обучающихся. Основные отличия режиссуры школьного театра от профессиональной режиссуры. Школьный театр как способ формирования ассоциативно-образного мышления, воображения, эмоционального мироотношения личности подростка.

Понятие «репертуарная политика» применительно к режиссуре школьного музыкального театра. Принцип соответствия материала непосредственному жизненному интересу, кругу проблем, волнующих подростков, участников театрального коллектива и будущих зрителей. Соответствие выбранного текста возможностям детей. Соответствие выбранного материала педагогической художественно-эстетической задаче школьного театра. Соответствие материала идее целостного развития личности, возможность развернуть в нем спектр развиваемых способностей: интеллектуальных, моторных, творческих, речевых и т. п. Типология сценических материалов и текстов.

4. Методика организации музыкально-театральной деятельности с разными возрастными группами учащихся

Освоение игровых методик, определяющих музыкально-театральную деятельность младших школьников. Изучение в активном игровом действии сказок, мифов, легенд, музыкального и поэтического фольклора. Развитие синестезийного мировосприятия. Задачи освоения языков природы, культуры, науки средствами школьной театральной режиссуры. Реализация принципов взаимодействия учебных дисциплин в процессе создания урока-спектакля. Формирование понятийно-логического мышления, развитие воображения и волевой активности у детей среднего школьного возраста. Методика «погружения» в художественную эпоху, освоение историко-культурного материала, ролевое проживание образов героев и эпох; акцентирование внимания на способах и приемах личностного вхождения в культурную эпоху. Юношество. Задача социокультурной самоидентификации личности, вопросы ценностных смысло-жизненных ориентиров в современном мире в старшем (юношеском) возрасте. Способы создания целостного представления о мире и ощущения себя в нем. Актуальность композиций на моральные темы, темы гражданственности и правовой культуры. Обращение к классическому и современному русскому и зарубежному драматургическому материалу.

5. Технология музыкально-театральной деятельности и ее практическая реализация

Развивающая технология музыкально-театральной деятельности Содержание и многоуровневая структура музыкально-театральной деятельности. Развитие субъектности в музыкально-театральной деятельности. Развитие навыков восприятия музыкального спектакля, умения анализировать произведение театрального искусства и адекватно выражать свое отношение к происходящему на сцене. Формирование навыков коллективного творчества, умения взаимодействовать, навыков диалогического поведения,

способности к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств, способности к импровизации, пластической выразительности, развитие музыкальных, голосоречевых и ритмических данных. Соответствие содержания и характера обучения возрастным особенностям развития ребенка, его потребностям и интересам.

6. Разучивание музыкального материала. Работа над ролью

Сопоставление образа и музыкального текста. Логика пауз, направления мелодической линии, длительностей нот. Выявление «опасных» участков. Анализ гармонии вокального материала. Ладовое чувство. Первое знакомство с произведением и ролью (анализ). Замысел роли (автобиография персонажа, зерно роли, взаимодействие с другими персонажами, сверхзадача персонажа, разработка сцен – задачи – действия, логический разбор текста). Воплощение роли (умение видеть и слышать на сцене, умение ставить задачу и действовать «по правде», умение действовать и взаимодействовать с партнером, умение держать мизансцену, умение действовать в ритме, танцевальное и вокальное воплощение). Основные фазы, стадии и этапы комплексного исполнительского освоения музыкально-драматического произведения; градации средств исполнительской выразительности, закономерности и художественно-эстетические условия их использования. Работа в актерском ансамбле.

1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра : учебное пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53672> (дата обращения: 26.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Трусова, И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актеров музыкального театра: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Омск :ОмГУ, 2013. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75483>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>. — Загл. с экрана.

2. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67486>. — Загл. с экрана.

3. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93032>. — Загл. с экрана.

4. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>. — Загл. с экрана.

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/ Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/ Электронные базы данных НТГСПИ
<https://www.ntspi.ru/library/periodika/> Периодика НТГСПИ
<https://iprmedia.ru> ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
<https://ibooks.ru> ЭБС «Айбукс»
<https://urait.ru> ЭБС Юрайт
<http://e.lanbook.com> ЭБС издательства «ЛАНЬ»
<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<http://www.consultant.ru> «КонсультантПлюс»
<http://cyberleninka.ru> НЭБ «КиберЛенинка»
<https://polpred.ru> ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
<https://eivis.ru> ООО «ИВИС»
www.delpress.ru «Деловая пресса»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены фортепиано, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Фортепиано. Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.