

Министерство просвещения Российской Федерации  
федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

«Методика и технологии развития музыкально-художественного творчества  
детей дошкольного возраста»,  
модуль «Предметно-методический модуль по профилю "Дошкольное  
образование"»

для ОПОП

«44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).  
Дошкольное образование и Начальное образование»

Составитель:

Ясинских Людмила Владимировна, доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества Института педагогики и психологии детства УрГПУ.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры теории и методики воспитания культуры творчества УрГПУ

Протокол от 27.06.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой: Новоселов С.А.

Руководитель учебного подразделения: Новоселов С.А.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины – формирование у обучающихся компетенций в сфере воспитания и развития личности ребенка в творческой музыкально-художественной деятельности.

Задачи дисциплины:

1. сформировать знания о развивающем потенциале музыкального искусства в воспитательном процессе, о методических принципах и средствах обращения к взаимодействию искусств и полихудожественной деятельности на музыкальных занятиях;
2. сформировать знания о методах развития музыкальности у детей на различных возрастных этапах, о игровых методах развития музыкально-художественного творчества детей;
3. сформировать умения анализа и интерпретации содержания и формы музыкальных произведений различных культурно-исторических традиций, умения эффективно использовать их в музыкальном воспитании детей.
4. сформировать умение создавать воспитательные ситуации, содействующие воспитанию детей средствами музыки на основе личностного и художественно-деятельностного подходов.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина входит в состав модуля «Предметно-методический модуль по профилю "Дошкольное образование"» и реализуется в обязательной части.

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция(и)	Индикатор(ы)	Дескрипторы
ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК 2.1. демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	Знает содержание, формы, методы развития музыкально-художественного творчества детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО
		Умеет проектировать воспитательную деятельность в процессе развития музыкально-художественного творчества детей в различных видах музыкальной деятельности.
		Владеет технологиями организации музыкально-художественного творчества детей в соответствии с проектируемой воспитательной деятельностью
	ПК 2.2. демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной,	Знает способы организации музыкально-художественного творчества детей в досуговой деятельности дошкольников

	игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	Умеет осуществлять музыкально-творческое развитие детей в досуговой деятельности дошкольников
		Владеет способами организации досуговой деятельности дошкольников на основе развития музыкально-художественного творчества детей
	ПК 2.3. выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	Знает особенности реализации принципа воспитания и всестороннего развития в организации музыкально-художественного творчества детей, в том числе с особыми образовательными потребностями
		Умеет применять принцип воспитания и всестороннего развития в музыкально-творческом развитии детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей
		Владеет способами, методами актуализации личностного опыта обучающихся, учета их возрастных и индивидуальных особенностей в разных формах музыкально-художественного творчества

#### **1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

#### **1.5. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.**

#### **1.6. Форма обучения: очная.**

#### **1.7. Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Дисциплина реализуется с применением ЭО и ДОТ с использованием электронных ресурсов УрГПУ: <https://sdo.uspu.ru/>.

## **2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **Учебно-тематический план очной формы обучения**

[illegible]

	перед экзаменом									
	Подготовка к сдаче и сдача экзамена									
	Подготовка к сдаче и сдача зачета									
	Подготовка к сдаче и сдача зачета с оценкой	12	0,5							11,5
	Защита курсовой работы									
	Всего	12	0,5							11,5
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>40,5</b>	<b>16</b>	<b>24</b>					<b>67,5</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Развитие музыкально-художественного творчества детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО

Деятельностный подход как концептуальная основа ФГОС ДО. Задачи и содержание развития музыкально-художественного творчества детей в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Принципы деятельностного подхода и особенности реализации в процессе организации музыкально-художественного творчества детей.

Развивающие возможности музыкально-художественного творчества детей в соответствии с задачами дошкольного образования, сформулированными в ФГОС:

- развитие и гармонизация эмоциональной сферы через сенсорное насыщение;
- развитие познавательных процессов в опоре на образные формы освоения окружающего мира и сенсорный опыт;
- развитие интеллектуально-творческого потенциала детей;
- формирование нравственных представлений на основе художественного переживания;
- развитие коммуникативных умений гармонизация межличностных отношений детей в художественно-творческом взаимодействии;
- развитие коммуникативных умений через практическую включенность ребенка в освоение позитивных моделей взаимодействия с окружающими в коллективных формах музыкально-художественного творчества;
- развитие основ здорового образа жизни, двигательной активности, физического совершенствования.

Современные образовательные технологии, формы, методы развития музыкально-художественного творчества детей дошкольного возраста в соответствии с принципами системно-деятельностного подхода к обучению и требованиями ФГОС ДО.

#### 2. Воспитательный потенциал музыкального искусства

Специфика интонационной природы музыки (в исследованиях Б.В. Асафьева, В.В. Медушевского, Б.М. Теплова). Восприятие музыкального произведения как “проживание” части собственной жизни, актуализации личностного опыта, принятия нравственных ценностей, выраженных в художественных образах, как личностно значимых. Эмоциональная отзывчивость на музыку как основа музыкально-художественного восприятия.

Проблема развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей. Протоинтонационный период в музыкальном развитии ребенка. Е.Л. Назайкинский о значении сенсорного, интонационно-речевого, пространственно-двигательного, полихудожественного опыта ребенка в развитии его музыкальности. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников в музыкальной игре, связанной с движением, танцем, словом, изобразительной деятельностью. Значение

практических методов слушания и восприятия музыки в развитии музыкальности детей дошкольного возраста.

Способы привлечения музыкально-образных средств к решению воспитательных задач в процессе музыкального развития детей дошкольного возраста. Отбор музыкальных произведений, с которыми соприкасается ребенок, с точки зрения их художественной ценности и положительного влияния на психику. Опора на художественные образы, воплощающие гармонию мира природы и мира взаимоотношений людей, эталоны доброго, чуткого, ответственного отношения ко всему живому, ко всему окружающему, ценность человеческой жизни и индивидуальности.

Шедевры музыкального искусства прошлого и современности в репертуаре для слушания музыки с детьми дошкольного возраста. Методические решения реализации воспитательного потенциала музыки на занятиях в ДОУ.

### **3. Технологии творческого музицирования детей: отечественной и зарубежный опыт**

Творческое музицирование как основная тенденция музыкального воспитания современности.

Музыкально-педагогические системы, ориентированные на развитие музыкально-художественного творчества детей. Метод относительной сольмизации З. Кодая. Опора на методику относительной сольмизации в массовом музыкальном воспитании стран Прибалтики, Венгрии. Методика относительной сольмизации в отечественной музыкальной системе.

Традиции практического музицирования в Германии. Развитие музыкально-художественного творчества детей в педагогике Вальдорфской школы (эвритмия).

Система элементарного музицирования К. Орфа. Трактовка элементарного как первичного: обращение к приемам детского фольклора в организации музыкально-художественного творчества детей. Близость синкретического фольклорного мышления типу художественного освоения мира в период детства. Организация музыкально-художественного творчества на основе игровых моделей детского музыкального фольклора. Приемы Орф-педагогики в современных отечественных методиках развития музыкально-художественного творчества детей.

Музыкальные дидактические игры в отечественных методиках развития музыкально-художественного творчества детей (Н.А. Ветлугиной, Н.Л. Вейса, Л.А. Баренбойма, Т.Э. Тютюнниковой и др.)

Применение технологии творческого музицирования как условие для индивидуализации процесса развития музыкально-художественного творчества на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Методы актуализации личностного опыта обучающихся, учета их возрастных и индивидуальных особенностей в индивидуальных и коллективных формах музыкально-художественного творчества.

*Лабораторное занятие.* Просмотр музыкальных занятий в детском саду с целью анализа по следующим позициям: применения технологии творческого музицирования, Метода относительной сольмизации З. Кодая, системы элементарного музицирования К. Орфа, приемов Орф-педагогики, музыкальных дидактических игр.

### **4. Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности. Музыкально-ритмическое движение**

Система музыкально-ритмического движения Э.Ж. Далькроза и ее влияние на создание отечественной концепции музыкально-ритмического развития детей (созданной педагогами: М.А. Румер, Н.Г. Александровой, В.А. Гринер, Е.В. Коноровой, Т.С. Бабаджан, Н.А. Ветлугиной, А.В. Кенеман и др.) Ведущая роль музыки в данной концепции. Роль движений как средства выявления эмоций,

связанных с музыкальным образом, как средства усвоения музыкальных закономерностей. Анализ современных образовательных программах музыкального развития детей, характеристика представленных в них разделов ритмики: музыкально-ритмические упражнения, танцы, пляски, хороводы, музыкальные игры.

Особое значение музыкальной игры как раздела ритмики в развитии музыкально-художественного творчества детей. Приемы вовлечения детей в двигательное фантазирование (музыкально-ритмические импровизации в парах, игровые импровизации со сменой ведущих, музыкально-ритмические театрализации, танцевальные импровизации и пр.) Принципы подбора музыкальных произведений для творчества детей в музыкально-ритмической деятельности. Развитие коммуникативных умений, гармонизация эмоциональной сферы детей в индивидуальных и коллективных формах музыкально-художественного творчества.

*Лабораторное занятие.* Импровизации движений, ритмических рисунков. Координационно-двигательные речевые игры, пальчиковые игры. Элементарное импровизирование движений, двигательные-речевые каноны. Простейшие фигурные танцы и танцевальные импровизации. Игровое исполнение музыки с помощью выразительных движений, звучащих жестов. Прием синтеза музыки с движением, речью, пением в процессе элементарного музицирования.

## **5. Творчество детей в разных видах музыкальной деятельности. Пение.**

Пение – важнейший вид деятельности в дошкольном возрасте. Формирование в пении всего комплекса музыкальных способностей ребенка и в целом развитие его личности.

Особенности певческого аппарата детей и методы обучения пению. Современные методики вокального развития ребенка (А.Н. Ветлугина, О.С. Боромыкова, А.Д. Демченко, Д.Е. Огороднов и др.) Порядок развития певческих навыков у детей: работа над дикцией и артикуляцией, над дыханием, звукообразованием, расширением диапазона, звуковедением. Возможности интонационно-речевых игр в развитии певческих навыков у детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

*Лабораторное занятие.* Вокально-речевые игры и упражнения: импровизации тембров, певческих интонаций. Простейшие песни в сопровождении шумовых инструментов. Прием синтеза музыки с движением, речью, пением в процессе элементарного музицирования.

## **6. Творчество детей в разных видах музыкальной деятельности. Игра на музыкальных инструментах.**

Игра на детских музыкальных инструментах – один из самых притягательных для детей видов музыкальной деятельности. Восприимчивость детей к качеству звучания, его окраске, тембру. Восприятие детьми звуков как красок окружающего мира, выражения сути вещей, возможности контакта с ними.

«Орфовский набор» детских инструментов: ксилофоны, металлофоны, колокольчики, блокфлейты, шумовые инструменты. Приемы организации с детьми звуковых импровизаций и игр с музыкальными тембрами (условные игровые партитуры, «диалоги» на инструментах, темброво-шумовые аккомпанементы и композиции).

*Лабораторное занятие.* Приемы игры на клавишных звуковысотных инструментах детского оркестра - игры-импровизации со звуком. Простейшие песни в сопровождении шумовых инструментов. Прием синтеза музыки с движением, речью, пением в процессе элементарного музицирования.

## **7. Диагностика развития музыкально-художественного творчества детей**

Условия проведения мониторинга: комплексный характера исследования, длительность процесса; анализ творческих проявлений ребенка в тех видах



музыкальной деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам, многократность и многоэтапность обследования. проведение мониторинга в форме естественного эксперимента, анализ достижений в различных видах деятельности.

Анализ современных программ и диагностических методик развития музыкально-художественного творчества детей.

*Лабораторное занятие.* Тест-игра на определение уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей. Анализ результатов диагностического теста «определение уровня развития эмоциональной отзывчивости».

## 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Текущий контроль

<i>Раздел/ тема</i>	<i>Оценочное средство</i>
<i>Тема 1.</i> Содержание развития музыкально-художественного творчества детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО	<i>Доклад (сообщение)</i>
<i>Тема 2.</i> Воспитательный потенциал музыкального искусства	<i>Доклад (сообщение)</i>
<i>Тема 3.</i> Технологии творческого музицирования детей: опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики	<i>Тест 1</i>
	<i>Творческое задание</i>
<i>Тема 4.</i> Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности. Музыкально-ритмическое движение	<i>Тест 2</i>
	<i>Творческое задание</i>
<i>Тема 5.</i> Творчество детей в разных видах музыкальной деятельности. Пение.	<i>Тест 3</i>
	<i>Творческое задание</i>
<i>Тема 6.</i> Творчество детей в разных видах музыкальной деятельности. Игра на музыкальных инструментах.	<i>Тест 4</i>
	<i>Творческое задание</i>
<i>Тема 7.</i> Диагностика развития музыкально-художественного творчества детей	<i>Тест 5</i>
	<i>Творческое задание</i>

### 4.2. Промежуточная аттестация

<b>Компетенция(и)</b>	<b>Индикатор(ы)</b>	<b>Дескрипторы</b>	
ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК 2.1. демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой	Знает содержание, формы, методы развития музыкально-художественного творчества детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО	Доклад (сообщение)
		Умеет проектировать воспитательную	Творческое задание

	учебного предмета	деятельность в процессе развития музыкально-художественного творчества детей в различных видах музыкальной деятельности	
		Владеет технологиями организации музыкально-художественного творчества детей в соответствии с проектируемой воспитательной деятельностью	Тест
	ПК 2.2. демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	Знает способы организации музыкально-художественного творчества детей в досуговой деятельности дошкольников	Доклад (сообщение)
		Умеет осуществлять музыкально-творческое развитие детей в досуговой деятельности дошкольников	Творческое задание
		Владеет способами организации досуговой деятельности дошкольников на основе развития музыкально-художественного творчества детей	Тест
	ПК 2.3. выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	Знает особенности реализации принципа воспитания и всестороннего развития в организации музыкально-художественного творчества детей, в том числе с особыми образовательными потребностями	Доклад (сообщение)
		Умеет применять принцип воспитания и всестороннего развития в музыкально-	Творческое задание

		творческом развитии детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей	
		Владеет способами, методами актуализации личностного опыта обучающихся, учета их возрастных и индивидуальных особенностей в разных формах музыкально-художественного творчества	Тест

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Перечень печатных и (или) электронных изданий:

#### *Печатные*

1. Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька ... будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». - М., 2005. – 47 с.
2. Куприна Н.Г. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребенка: Монография. М.: Academia, 2007. – 264 с.
3. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста / Г.А.Праслова. – Спб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. –384 с.
4. Психология музыкальной деятельности : теория и практика : учеб. пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – М. : Академия, 2003. – 420 с.
5. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Красота – Радость - Творчество: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 128 с.
6. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004. – 223 с.
7. Куприна Н.Г. Теория и методика музыкального развития детей дошкольного возраста: Пособие для студентов педагогических вузов факультетов дошкольного воспитания / Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2003.
8. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада \ Под ред. О.П. Радыновой. М., 1994.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 2000.
10. Тютюнникова Т.Н. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – М.: Едиториал УРСС Венгер Л.А., Дьяченко О.М., Агаева Е.Л. и др. 7. Программа «Развитие»: Основные положения. – М.: Новая школа, 1994. – 64 с.
11. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. - 1989. - № 9. - С. 4 – 12.

12. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. - М.: Линка-Пресс, 2003. – 176 с.
13. Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении // Дошкольное воспитание. - 1995. - № 10. – С. 4 – 6.
14. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Владос, 2000. – 184 с.
15. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и колледжей / Под. ред. Т.И. Ерофеевой. - М.: Академия, 1999. – 344 с.
16. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр – Творчество - Дети» - М.: Линка-Пресс, 2004. – 82 с.
17. Тарасова К.В. Программа «Синтез». Программа «Гармония» // Отечественные вариативные программы и педагогические технологии в практике дошкольных учреждений Москвы. - М.: Академия, 2003. – 184 с.
18. Торшилова Е.М. Шалун, или Мир дому твоему: Программа и методика эстетического развития дошкольников. М.: ИХО РАО, 1998. – 186 с.
19. Шеломов Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе: Метод. рекомендации. СПб, 2000.

#### *Электронные*

1. Безбородова Л.А., Пустовойтова М.Б. Музыкально-ритмическое развитие дошкольников и младших школьников // Наука и школа. 2012. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-ritmicheskoe-razvitie-doshkolnikov-i-mladshih-shkolnikov>.
2. Веселова Т.К., Соломыкина Н.Я., Киселёва М.В., Биткова Е.С. Обучение детей дошкольного возраста игре на детских музыкальных инструментах // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2016. №48. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-detey-doshkolnogo-vozrasta-igre-na-detskih-muzykalnyh-instrumentah>.
3. Каюмова Д.Ф. Пение - основной вид музыкальной деятельности детей // Вестник КазГУКИ. 2016. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/penie-osnovnoy-vid-muzykalnoy-deyatelnosti-detey> (дата обращения: 29.01.2022).
4. Лабинцева Л.П. Потенциал музыкального искусства в воспитании детей // Отечественная и зарубежная педагогика. 2018. №1 (46). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/potentsial-muzykalnogo-iskusstva-v-vospitanii-detey>.
5. Матвеева И.В. Роль музыкально-ритмических движений в жизни дошкольников // Обучение и воспитание: методики и практика. 2013. №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-muzykalno-ritmicheskikh-dvizheniy-v-zhizni-doshkolnikov>.
6. Пилкова Е. М. Диагностика музыкальных способностей на начальном этапе обучения как определяющий фактор для реализации творческих перспектив ребенка // Дискуссия. 2011. №2-3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-na-nachalnom-etape-obucheniya-kak-opredelyayuschiy-faktor-dlya-realizatsii-tvorcheskih-perspektiv-1>.
7. Пономарева Е. В. Музыкально-творческое развитие дошкольников: идеи, подходы // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2016. №4 (41). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-tvorcheskoe-razvitie-doshkolnikov-idei-podhody>.
8. Слепкина Ю.В. Практические аспекты развития образного восприятия музыки у старших дошкольников средствами пластического интонирования // МНКО. 2016. №5 (60). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prakticheskie-aspekty-razvitiya-obraznogo-vospriyatiya-muzyki-u-starshih-doshkolnikov-sredstvami-plasticheskogo-intonirovaniya>.
9. Сухорукова И. М. Проблема развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста // Universum: психология и образование. 2018. №10 (52). URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/problema-razvitiya-muzykalnyh-sposobnostey-u-detey-doshkolnogo-vozrasta>.

10. Ходонович Л. С. Педагогические средства развития музыкального творчества дошкольников // Веснік МДПУ імя І. П. Шамякіна. 2007. №1 (16). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-sredstva-razvitiya-muzykalnogo-tvorchestva-doshkolnikov>.

### **5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

<a href="http://library.uspu.ru">http://library.uspu.ru</a>	Сайт ИИЦ-Научной библиотеки
<a href="http://opac.biblio.uspu.ru">http://opac.biblio.uspu.ru</a>	Электронный каталог ИИЦ-Научной библиотеки
<a href="http://elar.uspu.ru">http://elar.uspu.ru</a>	Электронная библиотека УрГПУ
<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	ЭБС издательства ЛАНЬ
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<a href="http://www.ebiblioteka.ru">http://www.ebiblioteka.ru</a>	Универсальная справочно-информационная база данных периодических изданий «ИБИС»
<a href="http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&amp;search_mode=GeneralSearch&amp;SID=Z2pXBwFk6K2aJfdbIn&amp;preferencesSaved=">http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&amp;search_mode=GeneralSearch&amp;SID=Z2pXBwFk6K2aJfdbIn&amp;preferencesSaved=</a>	Система "Web of Science" (WoS): рамках Национальной подписки
<a href="https://www.scopus.com/freelookup/form/author.uri">https://www.scopus.com/freelookup/form/author.uri</a>	База данных «Scopus»: рамках Национальной подписки
<a href="http://www.sciencedirect.com">http://www.sciencedirect.com</a>	Полнотекстовая база данных ScienceDirect: рамках Национальной подписки
<a href="http://dvs.rsl.ru">http://dvs.rsl.ru</a>	Электронная библиотека РГБ диссертаций
<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>	"КонсультантПлюс"
<a href="https://xn--b1a3bf.xn--p1ai">https://xn--b1a3bf.xn--p1ai</a>	Школа цифрового века
<a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a>	Межвузовская электронная библиотека
<a href="http://opac.urfu.ru/consensus">http://opac.urfu.ru/consensus</a>	Consensus Omnium: Корпоративная сеть библиотек Урала
<a href="https://arbicon.ru/services/mars_analitic.html">https://arbicon.ru/services/mars_analitic.html</a>	Межрегиональная аналитическая роспись статей - сводный каталог периодики библиотек России
<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	НЭБ «КиберЛенинка»

### **5.3. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы для лиц с ОВЗ**

Печатные и (или) электронные ресурсы в формах, адаптированных к нарушениям здоровья лиц из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, представлены в УрГПУ.

В УрГПУ представлено специализированное оборудование.

Для обучающихся с нарушением слуха:

1. радиомикрофон Сонет-Рсм.

Для обучающихся с нарушением зрения:

1. устройство для сканирования и чтения. Версия с камерой. SARA CE;
2. стационарный видеоувеличитель ClearViewSpeech;
3. стационарный видеоувеличитель TOPAZ XL HD;
4. дисплей Брайля PACmate;
5. дисплей Брайля ALVA 640 Comfort/;
6. принтер Брайля;
7. термонагреватель ZyFuse.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата:

1. адаптированный джойстик компьютерный BJ-857-A-L (BjoySitck A LITE);

2. учебное место (парта) для обучающегося.

*Для обучающихся с нарушением речи:*

1. профессиональный мультимедийный образовательный интерактивный коррекционно-развивающий логопедический стол «Инклюзив Лого-Про Макс+»;
2. сенсомоторная труба;
3. мультисенсорный речевой тренажер «Инклюзив Коррекция речи»;
4. настенный коммуникатор.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия и обработки поступающей учебной информации.

*Для обучающихся с нарушением зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом и с необходимой контрастностью;
- в форме электронного документа (версия для слабовидящих);
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Обучающиеся могут воспользоваться официальным сайтом Свердловской областной специальной библиотеки для слепых: <http://sosbs.ru/>

*Для обучающихся с нарушением слуха:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

## **6. КОМПЛЕКТ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине применяется следующее программное обеспечение:

### ***6.1. Перечень лицензионного программного обеспечения***

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office стандартный (Word, Excel, PowerPoint).

### ***➤ 6.2. Перечень свободно распространяемого программного обеспечения***

➤ LibreOffice (<http://www.libreoffice.org/>) – свободно распространяемый аналог Microsoft Office (текстовый редактор).

➤ Cognitive OpenOCR (Cuneiform) ([http://cognitiveforms.com/ru/products\\_and\\_services/cuneiform/](http://cognitiveforms.com/ru/products_and_services/cuneiform/)) – свободно распространяемый аналог ABYY FineReader (Распознавание текстов и перевод их в машиночитаемый вид)

➤ Gimp (<http://www.gimp.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Photoshop (Растровый графический редактор)

➤ Synfig (<http://www.synfig.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Flash (Редактор двухмерной векторной анимации с поддержкой слоев, промежуточной раскадровки, высококачественного временного и пространственного сглаживания)

➤ Inkscape (<https://inkscape.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Illustrator, Corel Draw, Adobe Indesign (Создание и модификация векторных изображений, подготовка логотипов, схем, диаграмм)

➤ FastStone Image Viewer (<http://www.faststone.org/>) - свободно распространяемый аналог Picasa (Программа для просмотра изображений)

- Dia (<https://wiki.gnome.org/Apps/Dia>) - свободно распространяемый аналог Visio (Редактор диаграмм и структурных схем)
- VLC Player (<http://www.videolan.org/vlc/>) - свободно распространяемый аналог Windows Media Player (Универсальный проигрыватель мультимедиа)
- Audacity (<http://audacity.audio/>) - свободно распространяемый аналог Sound Forge Samplitude (Аудио редактор)
- VirtualDub (<http://virtualdub.ru/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Premiere, Sony Vegas, ULead MediaStudio (Редактор видео и анимации)
- KDenlive (<https://kdenlive.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Premiere, Sony Vegas, ULead MediaStudio (Редактор видео и анимации)
- Blender (<https://www.blender.org/>) - свободно распространяемый аналог 3DStudio Max, Maya (Моделирование трехмерных сцен и создание анимации)
- SketchUp (<http://www.sketchup.com/>) - свободно распространяемый аналог 3DStudio Max, Maya (Создание, изменение и публикация 3D-моделей)
- NetBeans (<https://netbeans.org/>) - свободно распространяемый аналог Microsoft Visual Studio (Свободная интегрированная среда разработки приложений)
- Lazarus (<http://www.lazarus-ide.org/>) - свободно распространяемый аналог Borland Delphi (Разработка графических приложений на языке Object Pascal)
- ABCPascal (<http://pascalabc.net/>) - свободно распространяемый аналог Borland Pascal (Компилятор и среда разработки приложений на языке Pascal)
- Octave (<http://www.gnu.org/software/octave/>) - свободно распространяемый аналог MathCAD, Matlab (Среды математического моделирования и символьных вычислений)
- Sofa Statistics (<http://www.sofastatistics.com/home.php>) - свободно распространяемый аналог Statistica (Статистическая обработка)
- R-Project (<https://www.r-project.org/>) - свободно распространяемый аналог Statistica (Статистические вычисления)
- VirtualBox (<https://www.virtualbox.org/>) - свободно распространяемый аналог VMware Workstation (Система виртуальных машин)
- QCad Community Edition (<http://www.ribbonsoft.com/en/>) – свободно распространяемый аналог AutoCad (Система автоматизированного проектирования)
- Opera (<http://www.opera.com/>) - свободно распространяемый аналог MS Internet Explorer (ПО для просмотра web-страниц сети Интернет)
- Firefox (<https://www.mozilla.org/>) - свободно распространяемый аналог MS Internet Explorer (ПО для просмотра web-страниц сети Интернет)
- openProj (<http://openproj.ru.uptodown.com/>) - свободно распространяемый аналог Microsoft Project (Управление проектами)
- FreeMind ([http://freemind.sourceforge.net/wiki/index.php/Main\\_Page](http://freemind.sourceforge.net/wiki/index.php/Main_Page)) – свободно распространяемый аналог MindManager (Программа для создания диаграмм связей. Создание интеллект-карт)
- Solid PDF Creator (<http://www.soliddocuments.com/products.htm?product=SolidPDFCreator>) - свободно распространяемый аналог Adobe Reader Prof (Программа для создания PDF документов)
- Free PDF Creator (<http://www.freepdfcreator.org/ru/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Reader Prof (Программа для создания PDF документов)
- Nvu (<http://www.nvu.com/>) - свободно распространяемый аналог Macromedia Dreamweaver (HTML -редактор веб-сайтов)
- Salasaga (<http://salasaga.ru.uptodown.com/ubuntu>) - свободно распространяемый аналог Adobe Director (Подготовка многослойных интерактивных учебных материалов с возможностью экспорта в SWF)
- 7-zip (<http://www.7-zip.org/>) – свободно распространяемый аналог RAR (Архиватор с высокой степенью сжатия)

➤ InfraRecorder (<http://infrarecorder.org/>) - свободно распространяемый аналог Nero (Программа для записи CD и DVD дисков)

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***7.1. Помещения***

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

### ***7.2. Оборудование и технические средства обучения***

#### ***7.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное.***

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки. Музыкальный инструмент: фортепиано

#### ***7.2.2. Технические средства***

Видео-презентации, аудиозаписи.

#### ***7.2.3. Учебные и наглядные пособия***

«Не используются».



Приложение к рабочей программе дисциплины  
«Методика и технологии развития музыкально-художественного творчества  
детей дошкольного возраста»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1. Типовые задания (доклад, сообщение) для текущего контроля с указанием критериев и шкал оценивания.**

Темы доклада (сообщения) для текущего контроля:

1. Задачи и содержание образовательного направления «художественно-эстетическое развитие» в ФГОС ДО.
2. Содержание образовательной области «Музыка» в дошкольном образовании.
3. Государственная политика в сфере дошкольного воспитания на современном этапе
4. Музыка в развитии личности ребенка.
5. Развитие эмоциональной сферы ребенка в процессе восприятия музыки.
6. Развитие у детей речевой интонационной выразительности.
7. Развитие двигательной культуры у детей в музыкально-игровой деятельности.
8. Элементарное музицирование К. Орфа.
9. Организация музыкально-эстетической среды в семье и ДОУ.
10. Роль воспитателя в организации музыкально-эстетической среды в ДОУ
11. Особенности развития слуха и голоса у детей дошкольного возраста.
12. Современные игровые технологии в музыкальном воспитании детей
13. Значение музыки в нравственном воспитании ребенка.
14. Музыкальное воспитание в рамках устной фольклорной традиции.
15. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей.
16. Принципы музыкального образования дошкольников.
17. Методы музыкального образования дошкольников
18. Художественно-познавательная деятельность детей дошкольного возраста.
19. Музыкально-художественное моделирование.
20. Современные программы художественно-творческого развития детей.
21. Игровые формы музыкально-художественного развития дошкольников.
22. Музыка в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств.
23. Арт-терапевтическое воздействие музыки на человека.
24. Восприятие искусства как психологическая основа всех видов музыкально-художественной деятельности дошкольников.
25. Музыка как язык психологических состояний ребенка.
26. Реализация принципов личностно ориентированного обучения на музыкальных занятиях в ДОУ.

Шкала оценки заданий (доклад, сообщение) для текущего контроля по дисциплине

Оценка	Критерии
«Отлично»	полное раскрытие темы доклада; указание точных названий и определений понятий, раскрытие их содержательной стороны; полное и разнонаправленное раскрытие содержательной стороны анализируемой темы.
«Хорошо»	неполное раскрытие темы; несущественные ошибки в указании названий и определении понятий, раскрытие их содержательной стороны; не достаточно полное и разностороннее раскрытие

	содержательной стороны анализируемой темы.
«Удовлетворительно»	отражение лишь общего направления изложения теоретического материала; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий нет конкретной содержательной стороны и целенаправленного раскрытия анализируемой темы.
«Неудовлетворительно»	Отсутствие понимания темы, основных понятий; большое количество существенных ошибок в определении понятия; искажение фактов, информации по исследуемой теме.

Шкала оценки заданий (доклад, сообщение) для текущего контроля по дисциплине

Оценка	Критерии
«Зачтено»	1) полное или достаточное раскрытие вопроса (темы доклада, сообщения); 2) указание точных названий произведений, жанров их определений; 3) правильная формулировка музыковедческих понятий и категорий (возможны несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющие суть изложения); 4) самостоятельность ответа, умение обобщать, давать оценку, высказывать суждения, делать собственные выводы по рассматриваемой теме (допустимо ретранслировать выводы, заимствованные из учебной и научной литературы); 5) использование основной (и дополнительной) литературы и иных материалов и др.
«Не зачтено»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления зачета.

**2. Типовые задания (творческие задания) для промежуточной аттестации с указанием критериев и шкал оценивания**

Темы индивидуальных творческих заданий по дисциплине

1. Проанализировать новые направления и альтернативные программы в отечественной музыкальной педагогике: «Гармония», «Синтез», «Музыкальные шедевры и др. Анализ разделов “Ребенок и музыка” в программах воспитания и обучения в ДОУ («Детство», «Радуга», «Развитие», «Одаренный ребенок», «Росток» и др.) с позиций развития художественно-музыкальных способностей.
2. Характеристика методик исследования музыкальной культуры дошкольников. Анализ методики по выявлению музыкального сознания, личностного отношения ребенка к музыке, творческих способностей.
3. Подготовить и реализовать музыкальные игры с помощью выразительных движений, звучащих жестов.
4. Подготовить и реализовать на практике:

- вокально-речевые игры и упражнения;
  - тембровую импровизацию;
  - ритмическую импровизацию;
  - музыкально-речевые игры;
  - пальчиковые игры на основе музыкального сопровождения;
  - двигательные импровизации;
  - двигательно-речевые каноны;
  - простейшие фигурные танцы и танцевальные импровизации;
  - инструментальные импровизации на детских шумовых инструментах;
  - игры-импровизации со звуком;
  - песни в сопровождении шумовых инструментов;
  - игры с движением, речью, пением в процессе элементарного музицирования.
  - полихудожественные музыкальные игры: объединяющие пластическое, интонационно-речевое, темброво-шумовое фантазирование.
5. Педагогическое проектирование занятий по развитию музыкального восприятия дошкольников с использованием метода «рисование музыки»; игровые партитуры.
  6. Характеристика Орф-уроков в отечественной традиции на основе видеоматериалов занятий с детьми.
  7. Педагогическое проектирование занятий по творческому игровому музицированию.
  8. Музыкально-дидактические игры.
  9. Разработать и реализовать на практике музыкальные игры на освоение темпа, динамики, регистра, тембра, метра, ритма, простейших элементов музыкальной структуры.
  10. Разработать и реализовать на практике игры для физкультминуток: на координацию, на внимание, на контрастную смену настроений, на эмоциональную регуляцию.
  11. Музыкальный репертуар и игры для праздников и развлечений.
  12. Подготовить проект «Разыгрывание музыкальных сказок».
  13. Разработать план-конспект музыкального развлечения для дошкольников с использованием музыкальных произведений и проанализировать его по следующим позициям: соответствие темы, содержания и музыки возрастным особенностям детского восприятия, наличие разнообразных методов, приемов, активизирующих восприятие материала.
  14. Провести исследование по проблеме организации эстетической среды и ее функции в развитии личности ребенка.

*Шкала оценки типовых заданий (творческие задания) для промежуточной аттестации по дисциплине*

Оценка	Критерии
«Отлично»	полное раскрытие вопросов по теме; указание точных названий и определений понятий, раскрытие их содержательной стороны; проведение музыкального анализа средств музыкальной выразительности, раскрытия их содержательной стороны в создании музыкального образа.
«Хорошо»	неполное раскрытие темы ; несущественные ошибки в указании названий и определении понятий, раскрытие их содержательной стороны; название средств музыкальной выразительности без раскрытия их содержательной стороны в создании музыкального образа.

«Удовлетворительно»	отражение лишь общего направления изложения теоретического материала; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий не знание средств музыкальной выразительности, не способность к их выявлению в музыкальном произведении.
«Неудовлетворительно»	Отсутствие понимания темы, основных понятий; большое количество существенных ошибок в определении понятия; искажение средств музыкальной выразительности.

*Шкала оценки заданий (творческое задание) для промежуточной аттестации по дисциплине*

Оценка	Критерии
«Зачтено»	1) полное или достаточное раскрытие вопроса (темы доклада, сообщения); 2) указание точных названий произведений, жанров их определений; 3) правильная формулировка музыковедческих понятий и категорий (возможны несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющие суть изложения); 4) самостоятельность ответа, умение обобщать, давать оценку, высказывать суждения, делать собственные выводы по рассматриваемой теме (допустимо ретранслировать выводы, заимствованные из учебной и научной литературы); 5) использование основной (и дополнительной) литературы и иных материалов и др.
«Не зачтено»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления зачета.

**Примерная шкала оценивания ответа обучающегося  
на устном зачете с оценкой по дисциплине**

Оценка	Требования
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, предлагает собственное аргументированное видение проблемы
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения

«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

### 3. Тестовые задания по дисциплине «Музыкальное искусство с практикумом»

#### Тест 1 Общая характеристика видов музыкальной деятельности

Выберите базовый вид музыкальной деятельности:

- А) Творчество
- Б) Исполнительство
- В) Восприятие

Выберите какое понятие соответствует данному определению:

... - воспроизведение усвоенной системы действий в определенных условиях

- А) музыкальное восприятие
- Б) исполнительская деятельность
- В) Творческая деятельность

Кто из перечисленных авторов определил музыкальную деятельность как триединство процессов?

- А) Д.Б. Кабалевский
- Б) Б.В. Асафьев
- В) Б.М.Теплов
- Г) О.А. Апраксина

К какому виду музыкальной деятельности мы можем отнести музыкально-ритмические движения, пение, инструментальное музицирование?

- А) творческая
- Б) исполнительская
- В) восприятие
- Г) игровая

Основным видом музыкальной деятельности выступает:

- А) художественная
- Б) эстетическая
- В) восприятие
- Г) игровая

#### Тест 2.

Кто создал учение об эвритмии?

- А) Платон
- Б) Дельсарт
- В) Жак-Делькроз
- Г) Пифагор

Кто из педагогов-музыкантов говорил, что музыка через движение воздействует на слух, чувства человека, на его психо-физическое существо? а) Алексеева Л.М

б) Шацкая В.Н

в) Буренина А.И

г) Кустова Л.С.

Выступает одним из древнейших учений о способности человек находить верный ритм во всех жизненных проявлениях (в пении, в танцах, игре на муз. инструментах)

Как называется это учение?

А) логос

Б) музыка

В) доктрина

Г) эвритмия

### Тест 3

Отметьте верные высказывания

А) пение является самым доступным видом детского музыкального исполнительства

Б) в пении активно развиваются музыкальные способности ребенка

В) пение оказывает положительное воздействие на развитие коммуникативных способностей ребенка.

Г) пение оказывает положительное воздействие на психофизическое состояние ребенка.

1) Верно а и б

2) верно в и г

3) верно б и г.

4) Все верны.

Правильное положение корпуса в процессе пения... это?

А) певческая установка

Б) мягкая атака

В) хорорй строй

Г) музицирование

Атака звука - момент звукообразования. Она бывает твердая, мягкая и...?

Найдите третий вид атаки.

А) средняя атака

Б) придыхательная атака.

В) слабая атака

Г) твердо-мягкая атака

Как называется умение чисто интонировать свою партию в процессе многоголосного пения.

А) артикуляция

Б) дикция

В) хоровой строй

Г) хоровое пение

### Тест 4.

Отметьте все мелодические детские музыкальные инструменты:

А) ложки

Б) гитара

В) колокольчик

Г) блок-флейта

К системе обучения игре на муз. инструментах относят цифровую, цветовую и...?

- А) слуховая
- Б) звуковая
- В) мелодическая
- Г) гармоническая

Эта деятельность способствует развитию музыкальных способностей, обогащает художественный опыт ребенка, развивает творческие способности, интерес к музыкальным занятиям.

- А) художественная деятельность
  - Б) трудовая деятельность
  - В) социальная деятельность
  - Г) инструментальное музицирование
- Правильный ответ: Г.

### Тест 5

Найдите верное понятие

....- первичный вид музыкальной деятельности ребенка. Способность слышать и переживать музыкальное содержание, как художественное единство, а не механическая сумма звуков.

- А) музыкальное восприятие
- Б) музыкальные способности
- В) интонирование
- Г) ритмика

Отметьте все приемы активизации внимания дошкольников для музыкального восприятия:

- А) прием новизны
- Б) прием персонификации
- В) прием соучастия
- Г) все ответы

Критериями отбора музыкального репертуара выступают: художественная ценность произведения, воспитательная направленность, пед. целесообразность и...?

- А) музыкальный вкус
- Б) осмысление
- В) доступность музыкального содержания
- Г) сенсорные умения

### Дополнительный тест

Соотнесите вид музыкальных занятий с их характеристикой

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1 — индивидуальные | а) осуществляется освоение навыков музыкально-исполнительской деятельности в ансамбле                                       |
| 2 — групповые      | б) такие занятия начинают проводиться с детьми среднего и старшего возраста и становятся основным видом музыкальных занятий |
| 3 — фронтальные    | в) в старшем дошкольном возрасте совершенствуются музыкально-исполнительские навыки   |

Существует 3 аспекта характеристики музыкального занятия, напишите к какому из них относится данная характеристика: формируется музыкальная культура ребенка

- А) происходит развитие музыкальных способностей
- Б) развитие общего и музыкального кругозора
- В) формирование музыкальной грамотности

От чего зависит степень активности воспитателя и музыкального руководителя на музыкальных занятиях:

- А) от возраста детей
- Б) от желания педагогов
- В) от содержания занятия
- Г) от решения руководства ДОУ

Сколько по времени должны длиться музыкальные развлечения в младшем и среднем дошкольном возрасте:

- А) 5-10 мин
- Б) 10-15 мин
- В) 15-20 мин
- Г) 20-25 мин

Дайте определение:

.... - это основная форма организации музыкальной деятельности детей, позволяющая наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

### **3. Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Методика и технологии музыкально-художественного творчества детей дошкольного возраста»**

Самостоятельная работа включает в себя:

- изучение теоретических вопросов, вынесенных на самостоятельную работу;
- решение профессиональных задач;
- подбор научной, научно-методической литературы;

**1.** Ознакомиться с трудами, освещающими проблемы музыкального образования детей дошкольного возраста в творчестве отечественных и зарубежных педагогов. Составить библиографический список.

**2.** Подготовить доклад (сообщение) по одной из предложенных тем:

- Развитие музыкальных способностей ребенка в контексте теории свободного воспитания К. Н. Вентцеля.
- Организация музыкального воспитания детей по методу М. М. Рубинштейна.
- Способы музыкального образования детей в системе В. Ф. Одоевского.
- В. М. Бехтерев о значении музыкального воспитания ребенка с первых дней его детства.
- В. Н. Шацкая об организации музыкального воспитания в детском саду.

**3.** Составить рекомендации для родителей по музыкальному развитию ребенка на основе знакомства с содержанием источников по истории дошкольного музыкального образования.

#### **Комментарии и рекомендации к выполнению самостоятельной работы**

Любая наука, в том числе и дошкольная педагогика, обретает смысл только тогда, когда ее рассматривают как итог работы предшествующих поколений. Вторая половина XIX-начало XX веков положили начало концептуальной разработке проблем дошкольного



музыкального образования в России и за рубежом. Анализ историко-педагогического знания применительно к современным условиям позволяет определить направление разрешения назревших вопросов в области музыкального образования и приумножить лучшие творческие достижения в области дошкольного музыкального образования.

Анализируя содержание работ отечественных и зарубежных педагогов и психологов по проблемам музыкального образования дошкольников, подготовьте ответы на следующие вопросы:

1. В чем специфика и сходство подходов к проблеме музыкального воспитания детей дошкольного возраста у авторов перечисленных работ?
2. Каковы возможности музыки в развитии ребенка, отраженные в теориях музыкального воспитания перечисленных педагогов и психологов?
3. В чем видели педагоги и психологи задачи музыкального развития детей?

Для выполнения задания 2 укажите, какое значение данные работы имеют для развития теории и практики дошкольного музыкального образования на современном этапе. Аргументируйте и обоснуйте свои выводы.

Выполняя задание 3, определите наиболее важные проблемы музыкального образования детей. При составлении рекомендаций для родителей акцентируйте внимание на диалогических, личностно значимых позициях взаимодействия педагога и родителей.

## **Тема №2. Зарубежные системы музыкального образования детей дошкольного возраста**

### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Структурные компоненты системы музыкального образования.
2. Характеристика зарубежных авторских систем музыкального образования: К. Орфа (Австрия), З. Кодая (Венгрия), Ж. Далькроза (Швейцария), Ш. Судзуки (Япония), Ф. Делаланда (Франция), Карабо-Коун (США) и др.
3. Общее и особенное в зарубежных системах музыкального образования.

### **Учебно-исследовательские задания**

1. На основе изученной литературы дать характеристику двум-трем компонентам системы музыкального образования. Составить схему, отражающую их взаимосвязь с другими компонентами системы музыкального образования.
2. Подготовить доклад (сообщение) об одной из авторских систем музыкального образования за рубежом.
3. Проанализировать особенности зарубежных систем музыкального образования детей в соответствии с предложенными вопросами.

### **Комментарии и рекомендации к выполнению самостоятельной работы**

Важнейшую тенденцию современной музыкальной педагогики, во многом определяющую ее методы, можно охарактеризовать как стремление достичь - совместно с общей педагогикой - гармоничного развития ребенка, установив равновесие «рассудочного» и «духовного». Способы решения этой проблемы обусловлены в разных странах мира различными факторами, что, безусловно, оказывает влияние на специфику их музыкальных систем.

При подготовке к обсуждению первого вопроса необходимо раскрыть смысл понятия «система музыкального образования», охарактеризовав ее основные компоненты: цели и задачи, содержание музыкально-образовательного процесса, условия его протекания, взаимодействие педагога и ребенка, специфику применяемых методов музыкального образования, форм учебно-воспитательной деятельности, этапов и стадий развития процесса во времени и т. д.

При подготовке доклада (сообщения) желательно структурировать его содержание в следующей последовательности:

- цель и задачи авторской системы музыкального образования;
- основополагающие принципы и методы;
- ведущий вид деятельности;

- характеристика музыкального материала, используемого в процессе музыкального образования;
- место и роль авторской системы в общей системе музыкального образования данной страны.

В характеристике общего и особенного в зарубежных системах музыкального образования подготовьте ответы на следующие вопросы:

1. Дошкольное музыкальное образование в общей системе образования данной страны.
2. Цель и основные принципы дошкольного музыкального образования в стране.
3. Наличие программы музыкального образования детей.
4. Авторские системы, положенные в основу музыкального образования в стране.
5. Особенности организации музыкально-образовательного процесса в стране.
6. Взаимодействие детских дошкольных учреждений и семьи.
7. Подготовка педагогических кадров для осуществления музыкально-образовательной работы с детьми.
8. Актуальные проблемы дошкольного музыкального образования в стране.

Результаты анализа отразите в следующей таблице:

Ответы на вопросы	Название страны				
	Венгрия	Швейцария	Япония	Франция	США
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					

## **Тема №5. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста**

### **Вопросы для обсуждения**

1. Организация контроля за музыкальным развитием детей дошкольного возраста.
2. Роль диагностики-процесса в выявлении темпа формирования музыкальных способностей ребенка и динамики их развития.
3. Технология обработки результатов диагностики музыкальных способностей дошкольника.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Оценить уровень развития музыкальных способностей детей (чувства ритма, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений) на основе характеристик, предложенных педагогом.
2. Подготовить музыкальный репертуар для диагностики звуковысотного слуха, степени музыкальной восприимчивости, музыкальной памяти детей.
3. Подобрать дидактический материал для диагностики чувства ритма и обосновать целесообразность его применения.
4. Составить задания для диагностики уровня развития детского музыкального творчества.

### **Комментарии и рекомендации к выполнению самостоятельной работы**

Для оценки уровня развития музыкальных способностей детей (задание 1) ознакомьтесь с характеристиками различных уровней развития музыкальных способностей, составленными на основе наиболее значимых показателей.

Для знакомства с характеристиками уровней музыкального развития ребенка можно обратиться к программам для детей дошкольного возраста «Детство: Программа

развития и воспитания детей в детском саду»; «Ритмическая мозаика» (автор А.И. Буренина), «Ладушки» (авторы И. М. Каплунова и др), «Развитие» (авторский коллектив сотрудников Института дошкольного образования и семейного воспитания РАО) и др.

Технология обработки полученных результатов диагностирования должна основываться не только на механическом подсчете баллов, но и включать прежде всего тщательный психологический анализ полученных результатов.

При выполнении задания 2 обратите внимание на то, что наиболее ярко уровень музыкальных способностей ребенка можно выявить в процессе музыкальной игры. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкальные игры, в ходе которых проверяется звуковысотный слух, может быть представлен музыкальными произведениями с контрастными регистрами, ярко выраженными различиями в направлении движения мелодии и т.д.

Для выявления степени музыкальной восприимчивости детей можно подобрать музыкальные произведения различных жанров (полька, марш, колыбельная). При этом задача, стоящая перед ребенком, заключается в выявлении назначения того или иного жанра, в показе (в игровой форме) его практического применения.

Для диагностики музыкальной памяти можно подбирать музыкальные произведения с изменяющимися музыкальными фразами. Цель использования данного репертуара - выявить способность ребенка находить разделы с изменением мелодического рисунка. В решении этой задачи участвует и звуковысотный, и ладовый слух, выявляется качественно своеобразное сочетание ряда способностей ребенка и результат их взаимодействия.

Игры на различение слухом ритмических рисунков могут проводиться в процессе движения под музыку. Меняющийся ритмический рисунок должен быть отражен в смене характера движения. Для подбора музыкального материала к музыкально-ритмическим играм можно обратиться к методическому пособию «Ритмика» А.Е. Чибриковой-Луговской.

При изучении литературы, раскрывающей специфику и закономерности музыкально-ритмических игр, обратите внимание на характеристику игровой деятельности ребенка в зависимости от его возрастных особенностей.

При подготовке задания 4 опирайтесь на высказывание Л. С. Выготского о том, что основой всякой творческой деятельности является воображение, а именно - способность комбинировать впечатления, полученные либо из реального жизненного опыта, либо из литературы и произведений искусства. Наивысшей ступенью творчества является создание существенно нового, не существовавшего в опыте человека.

При составлении заданий для диагностики уровня развития детского музыкального творчества опирайтесь на метод «творческих заданий», описанный Н. А. Ветлугиной. Обоснуйте роль этого метода в выявлении творческого потенциала ребенка в различных видах музыкальной деятельности.

**Тема Музыкальное восприятие - ведущий вид музыкальной деятельности дошкольников**

**Вопросы для самостоятельной работы**

1. Музыкальное восприятие как психический процесс.
2. Взаимосвязь музыкального восприятия с возрастными особенностями детей.
3. Методы развития музыкального восприятия детей.

**Задания для самостоятельной работы**

1. Составить сценарий занятия с детьми одной из возрастных групп детского сада на тему «Сказка в музыке».
2. Подготовить план и записать фрагменты беседы с детьми, предваряющей восприятие музыкального произведения (по выбору).

3. Разработать методические указания по применению «метода музыкального переинтонирования» в процессе развития музыкального восприятия ребенка.

**Комментарии и рекомендации к выполнению самостоятельной работы**

Анализируя музыкальное восприятие как психический процесс, обратите внимание на психологические механизмы восприятия: эмоциональную отзывчивость на музыку, развитый музыкальный слух, музыкальную память, музыкальное мышление, способность к творчеству. Охарактеризуйте качества музыкального восприятия: эмоциональность и образность, целостность и избирательность, осмысленность и ассоциативность. Опирайтесь при этом на высказывание Б.В. Асафьева о музыке как искусстве интонируемого смысла, понимаемое как вдумчивый поиск смысла звучащих интонаций.

1. Взаимосвязь музыкального восприятия с возрастными особенностями детей достаточно полно раскрыта в программе «Детство», а также в работе Е. В. Назайкинского «О психологии музыкального восприятия». При подготовке к обсуждению данного вопроса обратите внимание на то, что в процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность в самовыражении. Если дополнить эти слова высказыванием Л.С. Выготского о том, что смысл произведения искусства человек конструирует сам из своих воспоминаний, ассоциаций (что в полной мере можно отнести и к процессу музыкального восприятия на уровне дошкольного возраста), то можно сделать вывод о том, что музыкальное восприятие имеет принципиально творческий характер. В этой связи при подготовке к обсуждению рассматриваемого вопроса акцентируйте внимание на проблеме взаимосвязи эмоционального и интеллектуального в восприятии музыки.

Анализируя методы формирования и развития музыкального восприятия детей, воспользуйтесь классификацией, предложенной в учебнике О.П. Радыновой, А. И. Катинене, М.Л. Палавандишвили «Музыкальное воспитание дошкольников», а также в научно-методическом пособии Л.В. Школяр, М.С. Красильниковой, Е.Д Критской «Теория и методика музыкального образования детей». Обратите внимание на тенденцию разработки методов развития восприятия, адекватных природе музыкального искусства. Охарактеризуйте их специфику.

При подготовке задания 1 можно остановиться на предложенной теме или выбрать ее самостоятельно. Включите в структуру занятия творческие задания (передача результатов восприятия музыки в рисунке, в музыкально-ритмическом движении и т.д.), активизирующие фантазию и воображение ребенка. Сформулируйте вопросы, помогающие осмыслить эмоционально-образное содержание музыки и выразительные средства, с помощью которых создан художественный образ введенных в структуру занятия музыкальных произведений. Обратите внимание на взаимосвязь темы занятия с изобразительными и выразительными возможностями музыки.

Ориентиром при подготовке задания 2 могут служить выводы отечественного музыканта-психолога Б. М. Теплова о том, что в наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции и настроения человека. В этом контексте важно начинать беседу с детьми о музыке с определения ее эмоционально-образного содержания. Продумайте содержание вопросов, обращенных к детям. Подберите поэтические зарисовки, помогающие усилить эмоциональное восприятие музыкального произведения.

Пояснения, которые характеризуют эмоциональную, сферу музыки, следует считать важнейшими, углубляющими ее восприятие. Опираясь на выводы Н.А. Ветлугиной, О. П. Радынова предлагает использовать следующую последовательность беседы о музыкальном произведении: от настроения и чувств, выраженных в музыке, к различению изобразительных моментов (если таковые имеются) и, далее, средств выразительности, с помощью которых создан данный музыкальный образ.

Для подготовки фрагмента беседы с детьми о музыке желательно использовать в качестве иллюстраций музыкальные произведения, различные по характеру, образному строю. При этом важно обосновать целесообразность выбора и доступность содержания музыкального произведения возрастным особенностям детей.

Необходимо обратить внимание на то, что процессы восприятия музыкального произведения во многом зависят от различных факторов: индивидуальных особенностей ребенка-слушателя, его общего и музыкального развития, жизненного и музыкального опыта, типа высшей нервной деятельности, социального окружения, а также от установок на восприятие.

При подготовке задания 3 опирайтесь на характеристику «метода музыкального переинтонирования», данную М. С. Красильниковой в научно-методическом пособии «Теория и методика музыкального образования детей», и описание методики его применения в процессе развития музыкального восприятия детей. Акцентируйте внимание на высказывании о том, что «метод музыкального переинтонирования» - это раскрытие детям смысла музыки через интонацию в процессе ее изменений и развития. Данный метод формирует восприятие музыки, адекватное ее интонационной природе.

### **Тема Пение как форма приобщения ребенка к музыке**

#### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Общая характеристика пения и вокально-певческих навыков детей.
2. Возрастные особенности формирования и развития вокально-певческих навыков детей дошкольного возраста.
3. Методика обучения пению детей дошкольного возраста.
4. Характеристика музыкального репертуара, используемого в процессе вокально-хорового воспитания в дошкольных образовательных учреждениях.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Подготовить сообщение об истории становления отечественной методики вокального образования детей. Обосновать ее роль в развитии теории и методики обучения пению детей на современном этапе.
2. Описать последовательность работы над песней (по выбору) в одной из возрастных групп дошкольного образовательного учреждения.
3. Разработать методические рекомендации для развития чистого и выразительного пения детей.
4. Подобрать упражнения, используемые в процессе формирования вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста.

#### **Комментарии и рекомендации к выполнению самостоятельной работы**

При подготовке к первому вопросу необходимо охарактеризовать пение как одну из форм приобщения ребенка к музыке; обосновать роль пения в развитии музыкальных способностей детей: эмоциональной отзывчивости на музыку, чувства ритма, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений; показать значение пения в общем развитии ребенка. Подкрепите свое выступление материалами исследований Н. А. Ветлугиной, Б. М. Теплова, Б. В. Асафьева, О. П. Радыновой.

Характеризуя возрастные особенности развития голоса дошкольников, обратите внимание на взаимосвязь развития певческого голоса и слуховых ощущений, на анатомические и физиологические особенности голосового аппарата детей дошкольного возраста. При обсуждении этого вопроса рекомендуется познакомиться с работами, освещающими проблемы охраны детского голоса.

Акцентируйте внимание на том, что методика обучения пению опирается на знание певческих диапазонов, особенностей певческого дыхания, артикуляционного аппарата, методов и приемов звукообразования, развития дикции. Певческие возможности дошкольников необходимо рассмотреть в соответствии с возрастными периодами развития детей. При подготовке к данному вопросу необходимо изучить

последовательность этапов работы над песней, охарактеризовать подготовительный этап (ознакомление, восприятие), этап разучивания песни и заключительный этап, предполагающий исполнение выученного произведения целиком.

При подготовке четвертого вопроса структурируйте характеристику репертуара в соответствии с видами певческой деятельности:

- пение для развития музыкального восприятия;
- концертное исполнение песен;
- пение в музыкально-образовательной деятельности;
- песенное творчество.

Необходимо подкрепить свое выступление подобранными музыкальными примерами на каждый вид певческой деятельности.

В процессе выполнения учебно-исследовательского задания 1 рекомендуется ознакомиться с методикой вокального воспитания М.И. Глинки, А.Е. Варламова, В.Ф. Одоевского, С. Миропольского, А. Маслова и др. При этом необходимо акцентировать внимание на таких особенностях их систем музыкального воспитания, как:

- опора методики вокального воспитания на принципы интонационно-слухового восприятия и природосообразности;
- внимание к точности интонирования при пении, к умению «прямо попадать на ноту» (М. И. Глинка);
- осмысленный подход к вокальному исполнению музыкальных произведений;
- художественность вокального исполнения музыкальных произведений;
- взаимосвязь внутреннего душевного состояния человека с выразительностью пения;
- взаимосвязь выразительного интонирования музыки с протяженностью звука и эстетическим вкусом человека;
- рассмотрение качества репертуара и профессионализма педагога как условий музыкального развития ребенка;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей голоса ребенка (развитие певческого диапазона от естественных, «натуральных» тонов к постепенному расширению вверх и вниз) и т. д.

Необходимо отметить, что системы музыкального воспитания отечественных педагогов-музыкантов заложили основы формирования русской вокальной школы, характерными особенностями которой были естественность и благородство пения, обращение к пению как виду музыкальной исполнительской деятельности с раннего детства, опора на специфику музыки как вида искусства и природу человека.

При подготовке задания 2 опишите последовательность этапов работы над одной из песен детского репертуара. Предварительно необходимо определить основное содержание песни, ее основную идею и художественную ценность, воспитательные и учебные задачи.

Описывая последовательность работы над песней, выделите цель и задачи каждого этапа. Обратите внимание на то, что одной из основных задач первого этапа работы над песней является ее эмоциональное восприятие как художественного целого, осознание ее содержания в единстве литературного и музыкального текстов.

Второй этап - разучивание песни. Необходимо охарактеризовать приемы работы над разучиванием песни, а также указать, какие навыки можно привить детям в этой деятельности. Подберите упражнения, помогающие в игровой форме преодолеть встречающиеся в песне интонационные и ритмические трудности, развивающие подвижность артикуляционного аппарата.

Задача третьего этапа работы над песней - закрепление и повторение выученного, выявление степени усвоения всей песни каждым ребенком, ее концертное исполнение. Акцентируйте внимание на том, что все три этапа работы над песней нацелены на передачу ее художественно-образного содержания, а приемы и методы, используемые в

процессе работы, являются не целью, а средством воплощения ее художественного содержания.

При подготовке задания 3 обратите внимание на причины нечистого интонирования (слаборазвитый слух, отсутствие координации между слухом и механизмом работы голосовых связок, недостатки артикуляции, низкий диапазон звучания голоса и т.д.).

Необходимо обосновать значение приемов, способствующих развитию чистого и выразительного пения. Свои ответы иллюстрируйте образцами музыкальных произведений, соответствующих возрастным возможностям детей.

Разрабатывая методические рекомендации для развития чистого и выразительного пения, акцентируйте внимание на физиологических и анатомических особенностях голосового аппарата ребенка. При подготовке данного задания обратитесь к книге Г.П. Стуловой «Развитие детского голоса в процессе обучения пению».

Выполняя задание 4, воспользуйтесь пособиями «Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет»; «Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет»; «Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет». Структурируйте упражнения в соответствии с задачами формирования вокально-хоровых навыков дошкольников:

- упражнения для формирования правильного звукообразования;
- упражнения на формирование правильного звуковедения;
- упражнения на выработку вокального дыхания;
- упражнения на развитие артикуляционного аппарата;
- упражнения на развитие чувства ансамбля, ладового чувства, чистоты интонации.

**Тема. Обучение детей пластическому интонированию и музыкально-ритмическим движениям**

**Вопросы для самостоятельной работы**

1. Роль пластического интонирования и музыкально-ритмических движений в музыкальном образовании детей.
2. Методика обучения детей пластическому интонированию и музыкально-ритмическим движениям.
3. Характеристика репертуара, используемого в процессе пластического интонирования и музыкально-ритмических движений.

**Задания для самостоятельной работы**

1. Подготовить для детей задания, направленные на передачу музыкальных образов средствами пластического интонирования из сборника П. И. Чайковского «Детский альбом».
2. Разработать фрагмент музыкального занятия с детьми, включающий инсценирование народных песен.
3. Подготовить аннотацию на один из сборников музыкальных игр и плясок в детском саду.

**Комментарии и рекомендации к выполнению самостоятельной работы**

При подготовке данной темы необходимо ознакомиться с работами отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов, исследующих проблемы передачи художественно-образного содержания музыки в движении (Э. Ж. Далькроз, К-Орф, З. Кодай, Н. Г. Александрова, Н. А. Метлов, М. А. Румер и др.). При изучении работ указанных авторов обратите внимание на их высказывания о развивающей, воспитательной и образовательной функциях ритмопластики.

Отметьте цель и задачи ритмики и пластического интонирования. Обоснуйте вывод о том, что только органическая связь музыки, и движения, развивая эмоциональный отклик детей на музыку, обеспечивает их полноценное музыкальное воспитание. Подчеркните роль пластического интонирования и музыкально-ритмических движений в развитии пластической раскрепощенности детей и накоплении ими опыта выразительных

движений, адекватно передающих художественный образ музыкального произведения. Акцентируйте внимание на роли ритмопластики в развитии музыкального мышления ребенка.

Изучая вопрос о роли пластического интонирования и музыкально-ритмических движений в развитии ребенка, опирайтесь на данные физиологии и психологии, в которых утверждается тесная взаимосвязь слуховых ощущений с мышлением. Воспользуйтесь материалами работ И. М. Сеченова «Рефлексы головного мозга», В. М. Бехтерева «Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства», Б.М.Теплова «Психология музыкальных способностей», обосновывающих двигательные реакции ребенка, вызванные музыкальным восприятием.

Раскрывая содержание методики обучения ритмике, охарактеризуйте методы и приемы обучения детей пластическому интонированию и музыкально-ритмическим движениям. Отметьте специфику наглядных, словесных и практических методов, рассмотрите особенности этапов обучения музыкально-ритмическим движениям, раскройте основные принципы усложнения программных требований по формированию музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей различных возрастных групп.

Музыкально-педагогическая литература содержит описание различных видов пластического интонирования: свободное дирижирование; имитация игры на музыкальных инструментах; пластические этюды; инсценирование песен и т. д.

При характеристике методов обучения различным видам пластического интонирования обратитесь к статье Т. Вендровой «Пластическое интонирование в методике Вероники Коэн».

Так как все занятия по развитию музыкально-ритмических движений проводятся под музыку, необходимо акцентировать внимание на музыкальном репертуаре, используемом в процессе этого вида детской исполнительской деятельности. Охарактеризуйте такие критерии отбора музыкальных произведений для упражнений, танцев, музыкальных игр, как художественная ценность музыкального материала, ясность формы, интонационная выразительность, доступность для детского восприятия. Рекомендуется на образцах конкретных музыкальных произведений показать те средства музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении (темп, динамика, метроритм, музыкальная форма и т.д.). Обратите внимание на то, что восприятие и передача в движении общего характера того или иного музыкального произведения и конкретных средств музыкальной выразительности должны происходить во взаимосвязи и единстве.

При характеристике репертуара, используемого в процессе пластического интонирования и музыкально-ритмических движений, можно воспользоваться музыкальным материалом «Методического пособия по ритмике» Е. Коноровой и «Методическим пособием по ритмике» Г. Франио и И. Лифиц. Чаще всего для пластических импровизаций и этюдов подбираются музыкальные сочинения программного содержания.

Выполняя задание 1, выберите одну из пьес «Детского альбома» П. И. Чайковского. Сформулируйте вопросы детям, нацеливающие их на выполнение следующих заданий:

- передачу характера музыкального произведения с помощью дирижерского жеста;
- определение выразительных средств звучащего произведения и передачу их в различных движениях (танцевальных, имитационных и др.).

При подготовке задания 2 используйте музыкальный материал из сборника «Русские народные песни для детей» (составитель Е. И. Яковишина). Обратите внимание на игровые аспекты русских народных песен и их изобразительную основу. Продумайте последовательность действий детей и педагога в инсценировании одной из песен (по выбору). План работы над песней при этом может включать такие разделы:

- восприятие песни на слух, определение ее характера;



- освоение поэтического текста и его ритмической структуры (чтение в ритме, выявление границ построений, повторности);
- распределение ролей действующих лиц песни;
- определение характера и настроения действующих лиц песни;
- выразительное повторение текста песни детьми по ролям;
- выявление характера движений, мимики, жестов, адекватно передающих характер персонажей песни;
- поэтапное разучивание песни и сопровождающих ее движений.

Продумайте содержание вопросов, которые можно задать детям для развития их творческой инициативы и фантазии в процессе инсценирования песни. Важнейшая исполнительская задача при этом - достичь единства слова, напева, движения, воспринимаемых не как сумма компонентов, а как их синтез, дающий новые качественные показатели.

При выполнении задания 3 акцентируйте внимание на роли пособия в организации музыкально-ритмической деятельности детей. Охарактеризуйте структуру пособия, отметьте особенности методических указаний, педагогическую и художественную ценность репертуара, его соответствие целевому назначению пособия.

### **Тема Детское музыкальное творчество в различных видах музыкальной деятельности**

#### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Роль музыкального творчества в общем и музыкальном развитии ребенка.
2. Соотношение обучения и творчества в музыкальном развитии дошкольников.
3. Предпосылки и этапы развития детского музыкального творчества.
4. Особенности формирования творческих проявлений дошкольников в певческой, музыкально-игровой, танцевальной деятельности и инструментальном музицировании.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. На основе изученной литературы подготовить короткое выступление, раскрывающее сущность понятия «детское музыкальное творчество».
2. Подготовить доклад (сообщение) на одну из предложенных тем.
3. На основе анализа различных систем музыкального образования дошкольников выявить и охарактеризовать методы, направленные на активизацию творческих проявлений детей. Охарактеризовать специфику творческих заданий, используемых в процессе реализации данных методов.
4. Придумать задания для развития детского музыкального творчества в различных видах музыкальной деятельности дошкольников. Обосновать целесообразность их применения.

#### **Комментарии и рекомендации к выполнению самостоятельной работы**

Раскрывая роль музыкального творчества в общем и музыкальном развитии ребенка, опирайтесь на труды Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, Н. Я. Брюсовой, М.А. Румер, Б.Л. Яворского. Акцентируйте внимание на теории Б.В.Асафьева о том, что «человек, испытавший радость творчества даже в минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психическому складу».

Обратите внимание на роль музыкального творчества в умственном, физическом, нравственном и эстетическом развитии ребенка. Опираясь на высказывания педагогов и психологов (Б.В.Асафьева, Б.М.Теплова, П.П. Блонского и др.), обоснуйте положение о том, что музыкальное творчество присуще духовной сущности ребенка.

При обсуждении второго вопроса обратите внимание на высказывание Н.А. Ветлугиной и ее последователей о необходимости тесной взаимосвязи процесса творчества с музыкально-образовательной деятельностью детей. С этой целью обратитесь к работам «Художественное творчество и ребенок», «Художественное творчество в детском саду», «Музыкальное развитие ребенка». На конкретных примерах покажите, какими знаниями о музыке и способах музыкальной деятельности должен владеть ребенок

для успешного развития музыкально-творческих способностей. В решении данного вопроса вам поможет обращение к десятой главе пособия О. П. Радыновой и др. «Музыкальное воспитание дошкольников». Акцентируйте внимание на том, что знания и умения, получаемые в процессе музыкально-образовательной деятельности, являются **не** целью, а средством в решении задач музыкально-творческого развития ребенка.

Рассматривая предпосылки и этапы развития детского музыкального творчества, особое внимание обратите на индивидуальные особенности ребенка, на игру как условие и предпосылку детского музыкального творчества, на последовательность этапов музыкального развития ребенка (подражательные действия, формирование поисков выразительно-изобразительных средств, попытки самостоятельного переноса приобретенного художественного опыта в практику музыкальной деятельности, проявление творческой инициативы)), на связь этого музыкально-творческого развития ребенка с его возрастными и индивидуальными способностями.

Раскрывая суть данного вопроса, обратитесь к пятой главе книги «Художественное творчество и ребенок», а также к третьей главе монографии Н. А. Ветлугиной «Музыкальное развитие ребенка». Особое внимание обратите не только на характеристику этапов развития детского музыкального творчества, но и на степень усложнения действий ребенка в процессе смены этапов.

Помощь в подготовке четвертого вопроса может оказать знакомство с главами 6, 7, 8 названной монографии Н.А. Ветлугиной, а также с девятой главой пособия О. П. Радыновой и др. «Музыкальное воспитание дошкольников».

При подготовке учебно-исследовательского задания 1 из широкой палитры определений понятия «детское музыкальное творчество», сформулированных различными авторами в учебно-методической и психолого-педагогической литературе, выберите характеристики, отражающие наиболее существенные признаки данного вида детской музыкальной деятельности. Выскажите собственное суждение: отличаются ли эти трактовки по содержанию, какая вам ближе и почему?

При подготовке задания 2 каждый студент пишет доклад (сообщение) на одну из предложенных тем:

1. Специфика подходов к развитию детского музыкального творчества в отечественной и зарубежной педагогике: исторический и современный аспекты.
2. Характеристика системы творческих заданий Н. А. Ветлугиной.
3. Развитие музыкально-творческих проявлений детей в процессе восприятия музыки.
4. Развитие музыкально-творческих проявлений детей в процессе певческой деятельности.
5. Развитие музыкально-творческих проявлений детей в процессе танцевальной и музыкально-игровой деятельности.
6. Развитие музыкально-творческих проявлений детей в процессе инструментального музицирования.

При выполнении задания 3 необходимо опираться на анализ как отечественных, так и зарубежных систем музыкального образования дошкольников. Особое внимание при этом следует обратить на «метод воспитания таланта» Ш. Судзуки (Япония), «метод игры с музыкой» Пьера ван Хауве (Голландия), «метод музыкального переинтонирования» (М. Красильникова, Л. Школяр, Е. Критская), метод создания художественного контекста (Л. Горюнова), метод осознания личностного смысла музыкального произведения (А. Пиличяускас), метод создания композиций (Д. Кабалевский, Л. Горюнова). Выявите методы творческого развития ребенка в системах музыкального воспитания Э. Ж. Далькроза (Швейцария), З. Кодая (Венгрия), К. Орфа (Австрия).

При выполнении задания 4 воспользуйтесь следующими рекомендациями: дифференцируйте творческие задания в соответствии с видами детского музыкального творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального, инструментального

музицирования); усложняйте задания с учетом возраста детей или этапов их творческого развития; предусмотрите вариативность творческих заданий; придумайте программные подзаголовки к заданиям; структурируйте описание задания в следующей последовательности:

- название задания;
- на формирование какого вида детского музыкального творчества направлено задание;
- цель задания;
- используемый материал (музыкальный, поэтический, изобразительный и т.д.);
- содержание задания.