

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 07.04.2026 19:55:49
Уникальный программный ключ:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.ДВ.02.02 «ПРАКТИКУМ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА»**

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профили подготовки	Дошкольное образование
Автор(ы)	Е.Д. Трофимова, к.п.н., доцент

Одобрена на заседании кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования. Протокол от 19 февраля 2026 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета психолого-педагогического образования. Протокол от 24 февраля 2026 г. № 3.

Нижний Тагил
2026

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины — формирование исполнительских умений музыкально-творческой деятельности студентов и практических навыков организации различных видов музыкально-творческой деятельности детей.

Задачи дисциплины:

– способствовать освоению студентами системы теоретических знаний об основах исполнительского мастерства, о композиционных и исполнительских закономерностях развития музыкального произведения.

– развивать у студентов культуру музыкального мышления и умений музыкально-творческой деятельности, необходимых для достижения в будущей профессиональной деятельности целей музыкального воспитания детей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по отдельным видам музыкального искусства» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, как составная часть модуля профессиональной подготовки и реализуется на факультете психолого-педагогического образования кафедрой психологии и педагогики дошкольного и начального образования. Дисциплина относится к части формируемой участниками образовательного процесса, (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

Курс «Практикум по отдельным видам музыкального искусства» строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения: следующих дисциплин:

1. «Психология»
2. «Педагогика»
3. «Дошкольная педагогика»
4. «Теория и практика музыкального искусства».

На основе изучения этих курсов студент имеет необходимые для изучения курса «Практикум по отдельным видам музыкального искусства» представления:

- о теоретических основах развития, воспитания и обучения детей, факторах развития личности (социум; педагогическая деятельность и др.);
- о деятельности, общении, коллективе (группе), о развитии психики, о познавательных процессах.

Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее:

1. «Теория и технология художественного развития»
2. «Игры и игрушки для детей раннего и дошкольного возраста»
3. «Технология музыкального развития детей дошкольного возраста»

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенции ПК-1

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПК 1 Способен осваивать и использовать	ПК.1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области	Знает структуру, состав и дидактические единицы образовательных областей

теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	(преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ДО ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	«Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» Умеет осуществлять отбор программного содержания для его реализации в различных видах детской деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ДО Владеет алгоритмом разработки технологических карт занятий с дошкольниками, методами их реализации, актуальными технологиями обучения дошкольников
---	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. е (108ч.), семестр изучения – 3, 4, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	заочная
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа , в том числе:	14
Лекции	6
Практические занятия	8
Самостоятельная работа	81
Подготовка к зачету и экзамену в 2 семестре	13

4.2.1. Учебно-тематический план дисциплины (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
3 семестр						
I Раздел: Музыкальный инструмент						
1.Техника фортепианного исполнительства	12		2	10	Оценка анализа и исполн. пьесы	Исполнит. задание и итоговый

						тест
2. Звукоизвлечение	12		2	10	Оценка технич. приемов	
3. Выразительные средства исполнения	12	2		10	Оценка анализа. пьесы	
6. Различные виды ансамбля	14	2		12	Анализ нотного текста	
зачет	4			4		
Всего в 3 семестре	54	4	4	46		
4 семестр						
II Раздел: Хоровое исполнительство						
4. Певческое дыхание.	6		2	4	Оценка исполнительского задания	
5. Культура звука, принципы вокального звукообразования	6		2	4	Оценка исполнения вокал. упражнений	
7. Интонационный строй	6	2		4	Анализ партитуры	
III Раздел: Основы дирижирования						
8. Дирижерский аппарат.	4			4		
9. Техника исполнения приемов «вступления» и «снятия» на разные доли такта	4			4	Оценка исполнительского задания	
10. Дирижирование в различных размерах	4			4	Оценка исполнительского задания	
IV Раздел: Игра на детских музыкальных инструментах						
11. Приемы игры на детских музыкальных инструментах	4			4	Оценка исполнительского задания	
12. Этапы разучивания музыкальных произведений	7			7	Оценка исполнительского задания	
Подготовка и сдача экзамена	13	-	-	13		
Всего в 4 семестре	54	2	4	48		
Всего по дисциплине	108	6	8	94		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Техника фортепианного исполнительства

Упражнения на формирование пианистического аппарата. Положение корпуса и рук при игре на фортепиано. Форма кисти, функция запястья. Единство движения руки от плечевого сустава до кончиков пальцев. Фраза. Мелодия. Интонация. Зерно интонации. Направления мелодического движения и его диапазон. Проходящие и вспомогательные звуки. Членение мелодии на части. Построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив Чтение нот с озвучиванием ритма. Исполнение на фортепиано мелодий в простых размерах..Анализ мелодии детских песен и запись ритмических интонаций.

Группировка длительностей в простых размерах. Исполнение на фортепиано мелодии с ощущением сильной и слабой доли.

Тема 2. Звукоизвлечение

Приемы звукоизвлечения. Звуковая культура исполнения произведения. Богатство звуковой палитры как процесс и результат. Воспитание предслышания, предощущения звука. Комплекс выразительных средств, взаимосвязь их с жанром, стилем, формой, фактурой исполняемого произведения. Чтение нотного текста. Исполнение мелодии с ощущением опоры на 2 и 3 пальцы. Исполнение мелодии детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию. Педальная и беспедальная звучность. Авторские обозначения педали. Художественная сущность действий правой и левой педалей. Использование прямой (начинающие) в легких маршах, танцах и запаздывающей (более продвинутые студенты) педали в пьесах певучего характера.

Тема 3. Выразительные средства исполнения.

Главные элементы фортепианной фактуры. Знаки некоторых приемов исполнения и их техническая характеристика. Рациональность технических приемов. Фортепианный звукокомплекс: темп (агогика), метроритм, цезуры, паузы, динамика, масса звучности, штрихи (легато, стакато, акценты, нон легато), туше. Мотивы, фразы, предложения, периоды и их композиционная взаимосвязь и выразительные возможности.

Тема 4. Певческое дыхание

Исторические данные о дыхании при пении. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Дыхание в речи. Дыхание при певческом образовании. Типы дыхания в пении. Певческая установка. Виды дыхания. Певческая опора. Цепное дыхание. Основные рекомендации при использовании цепного дыхания

Тема 5. Культура звука, принципы вокального звукообразования

Певческий голос как акустическое явление. Феномен возникновения и распространения звука. Звуки и тоновые шумы. Понятие высоты звука. Поведение звуковых волн при встрече с препятствиями. Сила звука. Значение физиологических механизмов, способных повысить коэффициент полезного действия звучания голоса. Звук голосовой щели. Тембр звука. Основной тон и обертоны. Понятие музыкального тона. Определение понятия «резонанс». Сущность феномена резонанса. Резонансная система человека.

Тема 6. Различные виды ансамбля

Различие певческих голосов по высоте, силе и тембру. Типы певческих голосов. Классификация голосов. Критерии хорового ансамбля. Частный ансамбль. Условия пения в ансамбле. Общий ансамбль. Динамический ансамбль. Метроритмический ансамбль. Дикционный ансамбль. Артикуляционный ансамбль. Формирование навыка вслушивания в общее звучание ансамбля.

Основные приемы работы над вокально-хоровым произведением: мелодическое эхо, пение по фразам в медленном темпе, сольфеджирование, подпевание, работа над интонацией, над образной сферой произведения. Ритмический ансамбль, единство звукообразования, динамический ансамбль, темповый ансамбль. Методы вокальной работы с детьми: концентрический метод, фонетический метод, объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным методом, метод мысленного пения, метод сравнительного анализа.

Тема 7. Интонационный строй

Значение одинаковой манеры звукоизвлечения при коллективном исполнительстве. Особенности интонирования в высоком регистре. Особенности интонирования в низком регистре. Особенности интонирования в среднем регистре. Влияние академической манеры пения на чистоту интонирования. Одинаковая манера звукообразования. Одинаковая манера произношения. Объединение приемов достижения точной интонации при коллективном пении. Приемы работы над вокальным звукообразованием. Принципы

интонирования мелодии. Приемы работы над интонацией. Работа над интонацией в процессе разучивания программного репертуара.

Тема 8. Дирижерский аппарат

Основная позиция дирижера (постановка корпуса, ног, рук, головы, плеч, предплечья, кистей рук). Роль мимики в дирижировании. Основные принципы дирижерских движений: свобода, графическая ясность, экономность жестов, «упреждение», художественная целесообразность, взаимосвязь моторики со слуховым и зрительным представлениями. Основные элементы, составляющие дирижерский язык жестов. Особенности классификации и исполнения дирижерских жестов

Тема 9. Техника исполнения приемов «вступления» и «снятия» на разные доли такта

Элементы дирижерского взмаха: «замах», «стремление», «точка», «отдача». Свойства дирижерского взмаха, обеспечивающие множественность дирижерской информации: скорость, амплитуда, длительность, сила, масса, направление, форма. Основные компоненты музыкального звучания, подлежащие воплощению в жестах: метр, темп, характер звуковедения, ритм, динамика, начало звучания, прекращение звучания.

Три элемента начала дирижерского исполнения: «внимание», «дыхание», «вступление». Прием прекращения звучания: подготовительное движение к окончанию и «снятие».

Тема 10. Дирижирование в различных размерах

Бифункциональность жеста в дирижерской технике. Характеристика дирижерских схем. Дирижирование в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах. Технические особенности исполнения аутфактов в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах. Затакт. Дирижирование хоровых произведений в указанных метрах. Специфика единичного дирижерского жеста. Границы фаз, и их характеристика. Специфика показа опорных точек. Дирижерская сетка в размерах 2/4, 3/4. Дирижирование хоровых произведений в указанных метрах.

Тема 11. Приемы игры на детских музыкальных инструментах

Особенности строения, способы звукоизвлечения и игры на детских музыкальных инструментах. Выразительные возможности детских музыкальных инструментов. Ритмические музыкальные инструменты. Звуковысотные музыкальные инструменты. Духовые инструменты

Тема 12. Этапы разучивания музыкальных произведений

Анализ средств музыкальной выразительности и особенности составления партитуры для детского оркестра. Варианты методов и приемов игры на инструментах. Последовательность упражнений и заданий при подготовке к исполнению музыкального произведения. Музыкально-дидактические игры, используемые в обучении игре на детских музыкальных инструментах.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАКТИКУМ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 7-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-8379-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175489> (дата обращения: 12.07.2025).

2. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126848> (дата обращения: 12.07.2025).

3. Трофимова, Е. Д. Теория и практика музыкального искусства [Текст]: / учеб. пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2020.

Дополнительная литература

1. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472258> (дата обращения: 13.07.2025).

2. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130472> (дата обращения: 08.02.2025).

Интернет-ресурсы

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130472>

2. Попова, О. Ю. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях. [Электронный ресурс] / О.Ю. Попова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Битова, Ю.В. Липес. — М.: Теревинф, 2023. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69889>

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»
https://polpred.ru	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
https://eivis.ru	ООО «ИВИС»
www.delpress.ru	«Деловая пресса»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).

2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).

3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).

4. Электронная информационно-образовательная среда УрГПУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).

5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.