

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 22.09.2026 12:40:49
Уникальный программный ключ:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01.02 «ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили программы	Изобразительное искусство и Дополнительное образование (дизайн)

Автор И.П. Кузьмина, к. п. н., доцент

Одобрена на заседании кафедры художественного образования.
Протокол от 17 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической
комиссией факультета художественного образования.
Протокол от 21 февраля 2025 г. № 3.

Актуализирована на заседании кафедры художественного образования. Протокол
от 30 июня 2026 г. № 10.

Нижний Тагил
2026

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов знаний базовых теоретических положений в области декоративной композиции и умений применять их в процессе проектирования.

Задачи:

- формирование системы знаний и умений, связанных с владением принципами ведения работы над живописно-декоративной композицией;
- изучение практического опыта современного зарубежного и отечественного искусства живописи;
- формирование умений сбора материала и выполнения живописно-декоративной композиции;
- стимулирование творческого развития обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Декоративная композиция» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и Дополнительное образование (дизайн)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Дисциплина входит в модуль профессиональной подготовки и относится к обязательной части.

Курс «Декоративная живопись» строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения следующих дисциплин:

1. Композиция.
2. Живопись.

Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее:

1. Монументальная композиция.
2. Декоративная композиция.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
ПК-1. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	ПК-1.1. Знает основные требования, предъявляемые к ведению художественно-творческой деятельности в сфере изобразительного искусства	Знает ключевые термины и понятия профильной области (изобразительное искусство и дизайн)
		Умеет выбрать методы и технологии, соответствующие поставленной художественно-творческой задаче
	ПК-1.2. Умеет организовать практическую (художественно-творческую) деятельность	Владеет практическими навыками художественно-творческой деятельности (ведение творческой работы от замысла к исполнению в выбранной технике) Знает основные методы и приемы ведения художественно-творческой деятельности Умеет использовать различные методы

		и приемы выполнения творческой работы в соответствии с замыслом
		Владеет практическими навыками художественно-творческой деятельности
	ПК-1.3. Демонстрирует готовность к использованию различных творческих методов и приемов в собственной художественно-творческой деятельности	Знает особенности ведения работы с натуры и по воображению
		Умеет организовать выполнение творческой работы в соответствии с замыслом
ПК-2. Способен применять предметные знания по изобразительному искусству и художественному образованию для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	ПК-2.1. Знает структуру и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Знает традиционные и современные концепции художественного образования учащихся
		Умеет анализировать образовательные потребности учащихся в сфере дополнительного образования
		Владеет основными навыками профессиональной деятельности по реализации программы дополнительного образования
	ПК-2.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных условиях обучения в соответствии с требованиями ФГОС ООО	Знает особенности организации образовательного процесса на основе требований ФГОС ООО
		Умеет осуществлять отбор содержания и методов ведения занятий
		Владеет навыками применения различных методов обучения
	ПК-2.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знает основные принципы отбора форм и методов, соответствующих современным требованиям в дополнительном образовании
		Умеет отбирать и применять на практике различные формы организации занятий (индивидуальная, групповая, коллективная)
		Владеет современными методами обучения
ПК-3. Способен ориентироваться в теоретических и практических вопросах изобразительного искусства и художественного образования на современном уровне развития областей	ПК-3.1. Знает современные принципы организации учебной и воспитательной деятельности в дополнительном художественном образовании	Знает особенности построения учебного процесса по изобразительному искусству для различных возрастных групп учащихся в учреждениях дополнительного образования
		Умеет использовать современные источники информации
		Владеет способами организации учебно-воспитательного процесса
	ПК-3.2. Умеет организовать учебный процесс с применением различных методов оценивания образовательных результатов	Знает способы организации контроля образовательных результатов
		Умеет применять различные методы анализа и оценки уровня художественного развития

		обучающихся
		Владеет методами педагогической диагностики и коррекции образовательных результатов
		Знает способы взаимодействия со специалистами в сфере культуры, искусства и художественного образования
		Умеет использовать методы просветительской деятельности и музейной педагогики в процессе обучения изобразительному искусству
	ПК-3.3. Демонстрирует готовность к взаимодействию со специалистами в сфере культуры, искусства и художественного образования	Владеет культурой мышления, способностью к восприятию и анализу современной информации в сфере изобразительного искусства и художественного образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), 8 семестр изучения, распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	8 семестр
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108 (3 з.е.)
Контактная работа, в том числе:	54
Лабораторные занятия	54
Самостоятельная работа:	45
Подготовка к экзамену в 8 семестре	9

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Само ст. работ а	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочн ые средства для промежу точной аттестац ии
		лекции	Лабо рат. заня тия			
4 курс, 8 семестр						
1. Декоративный натюрморт. Освещение боковое. Слабонасыщенная цветовая гамма. Понятие декоративности. Краски, используемые в	12	-	12	-	Оценка выполненно го задания	Итоговы й просмот р

декоративной живописи: акварель, гуашь, темпера, акрил, масло. Силуэт. Стилизация формы. Добиться цельности колорита.						
2. Декоративный натюрморт. Освещение прямое. Контрастная насыщенная цветовая гамма. Использовать приемы стилизации форм. Использование линий контура предметов черного цвета. Добиться гармонии сочетания насыщенных цветов, цельности колорита. Цветовой, тоновой ритм.	19	-	-	9	Оценка выполненно го задания	
3. Декоративный натюрморт. Живописно-декоративная композиция «Натюрморт. Фактура в живописи». Инструменты и приемы письма. Выполнение декоративного натюрморта с использованием различных текстур и фактур. Акриловые краски.	12	-	12	-	Оценка выполненно го задания	
4. Декоративный портрет. Чёрный грунт. Выполнение портрета натурщика с использованием приемов письма декоративной живописи по черному грунту.	10	-	-	10	Оценка выполненно го задания	
5. Декоративный портрет. Цветной грунт. Выполнение портрета натурщика с использованием приемов письма декоративной живописи по цветному грунту.	12	-	12	-	Оценка выполненно го задания	
6. Одета полуфигура натурщика в среде. Декоративная композиция «Восток» в технике масляной живописи.	10		-	10	Оценка выполненно го задания	
7. Обнаженная фигура в среде. Декоративная композиция «Африка»	12	-	6	6	Фронтальны й просмотр	

8. Одета фигура в среде. Декоративная композиция «Фигура в русском народном костюме».	22	-	12	10	Фронтальный просмотр	
Подготовка и сдача экзамена	9	-	-	9		
Всего в 8 семестре	108	-	54	54		
Всего по дисциплине	108	-	54	54		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины

1. Декоративный натюрморт. Освещение боковое. Слабонасыщенная цветовая гамма. Понятие декоративности. Краски, используемые в декоративной живописи: акварель, гуашь, темпера, акрил, масло. Силуэт. Стилизация формы.

Задание. Выполнить декоративную композицию натюрморта, используя натурную постановку. Использование приемов стилизации формы, орнаментики. Добиться цельности колорита слабонасыщенной цветовой гаммы.

Материалы: бумага, акварель, Формат А2

2. Декоративный натюрморт. Освещение прямое. Контрастная насыщенная цветовая гамма.

Задание. Выполнить живописную композицию натюрморта гуашью. Использовать приемы стилизации форм. Использование линий контура предметов черного цвета. Добиться гармонии сочетания насыщенных цветов, цельности колорита. Цветовой, тоновой ритм.

Материалы: бумага, гуашь. Формат А2

3. Декоративный натюрморт. Фактура в живописи.

Задание. Выполнить Декоративную композицию натюрморта, используя различные текстуры и фактуры, для создания декоративности. Инструменты и приемы письма. Выполнение декоративного натюрморта с использованием различных текстур и фактур. Акриловые краски.

Материалы: бумага, акриловые краски, кисти синтетика плоские, мастихин, силиконовый шпатель. Формат А2

4. Декоративный портрет. Чёрный грунт.

Выполнение портрета натурщика с использованием приемов письма декоративной живописи по чёрному грунту.

Задание. Выполнить живописный портрет натурщика с использованием декоративных приемов письма по чёрному грунту. Выявить эффекты письма по чёрному грунту. Добиться индивидуальной стилизации и обобщения форм.

Материалы: бумага, натянутая на планшет или холст на картоне, акриловые краски, кисти синтетика плоские, мастихин, силиконовый шпатель. Формат 50х60

5. Декоративный портрет. Цветной грунт.

Задание. Выполнить живописный портрет натурщика с использованием декоративных приемов письма по цветному грунту. Выявить эффекты письма по цветному грунту. Добиться индивидуальной стилизации и обобщения форм.

Материалы: бумага, натянутая на планшет или холст на картоне, акриловые краски, кисти синтетика плоские, мастихин, силиконовый шпатель. Формат 50х60

6. Одетая фигура в среде. Декоративная композиция «Восток».

Задание. Выполнить живописную декоративную композицию «Восток», используя натурную постановку с одетой фигурой натурщика. Использовать приемы стилизации формы, обобщения, орнаментики.

Материалы: Холст на подрамнике или холст на картоне, акриловые, масляные краски (на выбор), кисти синтетика плоские, кисти щетина плоские, мастихин, силиконовый шпатель. Формат 60х70

7. Обнаженная фигура в среде. Декоративная композиция «Африка»

Задание. Выполнить живописную декоративную композицию «Африка» с обнаженной фигурой натурщика в среде, используя натурную постановку.

Материалы: Холст на подрамнике или холст на картоне, Холст на подрамнике или холст на картоне, акриловые, масляные краски (на выбор), кисти синтетика плоские, кисти щетина плоские, мастихин, силиконовый шпатель. Формат 60х80

8. Одетая фигура в среде. Декоративная композиция «Фигура в русском народном костюме».

Задание. Создать декоративную живописную композицию «Фигура в русском народном костюме», используя натурную постановку с одетым натурщиком в среде.

Материалы: Холст на подрамнике или холст на картоне, акриловые краски, кисти синтетика плоские, кисти щетина плоские, мастихин, силиконовый шпатель. Формат 60х80

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Абрамова, В. В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 65 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115021> .
2. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479371>
3. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487925>
4. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-7385-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160194>
5. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105300.html>

6. Степанова, А. П. Теория орнамента : учебное пособие / А. П. Степанова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-8663-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179704>
7. Шевчук, В. Г. Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи : учебное пособие / В. Г. Шевчук. — Симферополь : КИПУ, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-907438-29-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173605> .

Дополнительная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>
2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475857>
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476161>
4. Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-7779-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166853>
5. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472279>
6. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468110>
7. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179691>
8. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154608>
9. Шевчук, В. Г. Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи : учебное пособие / В. Г. Шевчук. — Симферополь : КИПУ, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-907438-29-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173605>
10. Яньшин, П. В. Психосемантика цвета : учебное пособие для вузов / П. В. Яньшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. —

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»
https://polpred.ru	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
https://eivis.ru	ООО «ИВИС»
www.delpress.ru	«Деловая пресса»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки, подиумы для постановок, столы-мольберты для рисования.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал, натурный фонд.