

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 07.04.2026 19:55:49
Уникальный программный ключ:
d3b13764ec715c944f71d8659617513471165

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования

«Уральский государственный педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01ДВ.01.02 «ПРАКТИКУМ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ВИДАМ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профили подготовки Дошкольное образование

Автор(ы) И.Б. Ческидова, к. пед. н., доцент

Одобрена на заседании кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования. Протокол от 19 февраля 2026 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета психолого-педагогического образования. Протокол от 24 февраля 2026 г. № 3.

Нижний Тагил
2026

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов компетентности в сфере художественно-творческой деятельности и подготовка к применению полученных знаний и умений в будущей профессиональной педагогической деятельности.

Задачи:

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о специфике изобразительного искусства как части художественной культуры; о материалах, техниках, средствах выразительности изобразительного искусства; понятийного аппарата, необходимого для реализации программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

2. Формирование у студентов опыта анализа и отбора учебного материала, умения планирования образовательной деятельности в области изобразительного искусства; навыков работы в разных техниках и разными материалами, готовности к обучению дошкольников изобразительной деятельности.

3. Воспитание у студентов: уважения к мировой и отечественной истории изобразительного искусства, являющейся неотъемлемой частью истории общества, истории Отечества, его культуры и традиций; ценностного отношения к педагогической деятельности, педагогической науке, к будущей профессии.

Задачи прикладного характера:

1. Формирование представлений об отдельных видах изобразительного искусства, традиционных и нетрадиционных техниках создания изображения.

2. Формирование навыков работы в разных техниках и разными материалами в рисовании, лепке, аппликации.

3. Формирование навыков организации и проведения выставок работ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по отдельным видам изобразительного искусства» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дошкольное образование». Дисциплина реализуется на факультете психолого-педагогического образования кафедрой психологии и педагогики дошкольного и начального образования. Дисциплина входит в предметно-методический модуль Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) и относится к вариативной части. Дисциплина читается на русском языке.

Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее:

1. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста
2. Арт-технологии в коррекционно-развивающей работе.

Курс изучается одновременно с дисциплиной «Теория и практика изобразительного искусства», что способствует углубленному изучению специфики изобразительного искусства.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
ПК-1 – Способен	ПК.1.1. Знает структуру, состав и	Знает структуру, виды и жанры

осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	изобразительного искусства
		Умеет использовать теоретические знания в области изобразительного искусства в практической деятельности
		Владеет практическими умениями и навыками в области изобразительного искусства
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ДО и НОО	Знает содержание учебного материала изучаемого предмета
		Умеет осуществлять отбор учебного материала по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
		Владеет навыками реализации обучения по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в разных формах
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знает различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
		Умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
		Владеет навыками применения различных методов, приемов и технологий обучения по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. е (108 ч.), семестр изучения – 3,4, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	заочная
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа, в том числе:	14
Лекции	6
Практические занятия	8
Самостоятельная работа	81
Подготовка к зачету в 3 семестре, экзамену в 4 семестре	13

4.2.1. Учебно-тематический план дисциплины (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Практич. занятия			
Графика	50	4	4	42	Проверка подобранного материала по теме, просмотр и анализ работ, организация выставки работ	Вопросы к зачету Итоговый тест
Подготовка и сдача зачета 3 семестре	4			4		
Итого в 3 семестре	54	4	4	46		
Скульптура	45	2	4	39	Проверка подобранного материала по теме, просмотр и анализ работ, выставка	
Экзамен в 4 семестре	9			9		
Итого в 4 семестре	54	2	4	48		
Всего по дисциплине	108	6	8	94		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Графика.

Графика как вид изобразительного искусства. Средства выразительности графики. Изображение штрихом. Виды штриха. Работы художников, выполненные штрихом. Стилизация природных форм, особенности ведения работы

Линейная графика. Линия как средство выразительности, материалы и техники работы. Линия в работах О. Бердслея, А. Матисса, П. Пикассо, Н.В. Кузьмина, В.М. Конашевича, Т.А. Мавриной. Характеристики линии в работе В.В. Кандинского «Точка и линия на плоскости». Произведения линейно-штриховой графики (А. Дюрер, Рембрандт, Ф. Гойя, В. Ван Гог, В.В. Кандинский).

Изображение линией. Виды линии. Работы художников, выполненные линией. Стилизация природных форм, особенности ведения работы.

Точечное изображение в графике. Работа В.В. Кандинского «Точка и линия на плоскости». Техники офорт (пунктирная манера, меццо-тинто, карандашная манера),

смена тональности в изображении достигается за счет различной величины, плотности расположения и формы.

Пятновая графика, силуэт, основное средство выразительности – черные и белые пятна (плоскости). Условность и двухмерность плоскости в графике. История возникновения техники «силуэт», работы Ф.П. Толстого, М.В. Добужинского, Д.И. Митрохина, Е.С. Кругликовой. Изображения, построенные на сочетании линии, штриха и пятна (иллюстрации М.В. Добужинского к повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи», плакат Д.С. Моора «Помоги!», работы Р. Кента). Пятно как средство выразительности в живописи и графике. Работы О. Бердслея. Особенности работы в технике «силуэт».

Тема 2. Скульптура

Скульптура как вид изобразительного искусства. Способы получения скульптурного изображения. Многообразие материалов лепки и их художественно-пластические возможности. Нетрадиционные материалы (бумага, соленое тесто, репейник и др.) и техники лепки.

История возникновения бумаги, виды бумаги. Способы обработки бумаги. Технология создания объемных изображений из бумаги.

Опилки как материал для лепки. Подготовка к работе, технология изготовления изделия. Лепка из опилок в детском творчестве.

Фольга как материал для лепки. Подготовка к работе, технология изготовления изделия. Лепка из фольги в детском творчестве, способы сминания, скручивания. Скрепление отдельных частей работы.

Гипс как природный материал. Способы изготовления изделий из гипса – лепка, отливка, резьба по гипсу. Технология ведения работы по отливке несложного изделия в форме. Технология работы с гипсовым бинтом. Получение рельефного изображения на плоскости.

Глина – материал для детского творчества. Способы создания изделия – круговой налеп, ленточный, выбирания глины стекой, из жгута.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка; учебное пособие/ Р.В. Паранюшкин, Г.А. Насуленко – Санкт-Петербург, «Лань», «Планета музыки», 2021. — 252 с. – ISBN 978-5-8114-7297-0 – Текст: электронный // электронная библиотечная система Лань : [сайт] режим доступа для авторизир. пользователей : [ЭБС Лань \(lanbook.com\)](http://lanbook.com)

2. Паранюшкин, Р.В.. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р.В. Паранюшкин – Санкт-Петербург, Лань, Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-6843-0 – Текст: электронный // электронная библиотечная система Лань : [сайт] режим доступа для авторизир. пользователей: [ЭБС Лань \(lanbook.com\)](http://lanbook.com)

Дополнительная литература

1. Бугаенко Т. Ф. Цвет в живописи : учеб. пособие / Минобрнауки России, Ом. гос. техн. ун-т. / Т.Ф. Бугаенко. - Омск : ОмГТУ, 2022. - 84 с.

2. Киба О.В. Рисунок: методическое пособие по выполнению практических работ / О.В. Киба. - Москва : Флинта, 2021. - 33 с.

3. Кичигина А. Г. Материалы и техники рисунка : учеб. пособие / Минобрнауки России, Ом. гос. техн. ун-т / А.Г. Кичигина. - Омск : ОмГТУ, 2022. - 180 с

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»
https://polpred.ru	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
https://eivis.ru	ООО «ИВИС»
www.delpress.ru	«Деловая пресса»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда УрГПУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.