

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 12.02.2025
Уникальный программный ключ:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.03 «СЦЕНАРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»**

Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Профили подготовки	Дополнительное образование (режиссура театрализованных представлений)
Автор(ы)	А. Н. Садриева, канд. культурологии

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 17 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 21 февраля 2025 г. № 3.

Нижний Тагил
2025

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: освоение обучающимися теоретических основ методики создания сценария театрализованных представлений и праздников; приобретение обучающимися опыта создания сценария театрализованных представлений и праздников.

Задачи:

1. Дать обучающимся необходимые знания по теории и практике сценарного мастерства в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.
2. Развить навыки монтажного, композиционного и образного мышления.
3. Сформировать практические умения и навыки использования методики работы над сценариями различных театрализованных или праздничных форм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Сценарная драматургия театрализованных представлений и праздников» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (режиссура театрализованных представлений)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования. Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана.

Курс «Сценарная драматургия театрализованных представлений и праздников» строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения следующих дисциплин:

1. Современная праздничная культура России.
2. Традиционный народный праздник в современной культуре.
3. Обрядовая культура.
4. Основы актерского мастерства.
5. Основы сценической речи.
6. История и теория режиссуры.
7. Теория драмы.

Курс изучается параллельно процессу изучения следующих дисциплин:

1. Режиссерско-постановочная работа на различных сценических площадках.
2. Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников.
3. Художественное оформление театрализованного представления.
4. Музыкальное оформление театрализованного представления.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и	ИУК 6.1. Знает теоретико-методологические основы самооценки, саморазвития, самореализации; направления и источники саморазвития и самореализации; способы	Знает теоретико-методологические основы самооценки, саморазвития, самореализации
		Умеет использовать направления и источники саморазвития и самореализации

способы ее совершенствования на основе самооценки	самоорганизации собственной деятельности и ее совершенствования	Владеет способами совершенствования собственной деятельности и ее совершенствования
	ИУК 6.2. Умеет определять личностные и профессиональные приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, планировать, контролировать, оценивать собственную деятельность в решении задач саморазвития и самореализации	Знает основы методики создания сценария театрализованных представлений и праздников
		Умеет определять личностные и профессиональные приоритеты собственной деятельности
		Владеет умениями разрабатывать, планировать, контролировать, оценивать собственную деятельность в решении задач саморазвития и самореализации
	ИУК 6.3. Демонстрирует навыки осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами.	Знает основы методики создания сценария театрализованных представлений и праздников
		Умеет определять личностные и профессиональные приоритеты собственной деятельности
		Владеет навыками осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами
ПК-2. Способен применять предметные знания по режиссуре театрализованных представлений для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	ПК-2.1. Знает структуру и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Знает жанровые разновидности сценарной драматургии
		Умеет добывать и творчески перерабатывать «факты жизни» и «факты искусства» для художественной разработки сценарной драматургии
		Владеет навыками разработки оригинальной сценарной композиции театрализованных представлений и праздников, программ концертного и площадного типа
	ПК-2.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных условиях обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Знает современные технологии создания сценарной драматургии театрализованных представлений и праздников
		Умеет анализировать явления истории, действительности при создании композиционной основы сценарной драматургии
		Владеет практическими навыками в области драматургии и режиссуры театрализованных представлений и праздников
	ПК-2.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии	Знает основы методики создания сценария театрализованных представлений и праздников
		Умеет программировать в

	обучения, в том числе информационные	драматургии представлений и праздников образно-эмоциональное и педагогическое воздействие
		Владеет практическими навыками в области драматургии и режиссуры театрализованных представлений и праздников
ПК-3. Способен ориентироваться в теоретических и практических вопросах организации театрализованных представлений на современном уровне развития области	ПК-3.1. Знает современные принципы организации учебной и воспитательной деятельности в сфере художественного образования	Знает базовые принципы сценарно-режиссерских технологий в решении постановочных задач представления, праздничного действия
		Умеет разрабатывать концепцию постановочного проекта для учреждений и организаций культуры, образования, спорта
		Владеет принципами ситуативного моделирования композиционного построения сценария различных форм праздничной культуры
	ПК-3.2. Умеет организовать учебный процесс с применением различных методов оценивания образовательных результатов	Знает композиционные особенности построения сценария, типы сценарной драматургии
		Умеет моделировать оригинальные драматургические приемы, инновационные решения, направленные на расширение функций и художественных возможностей режиссерского творчества
		Владеет навыком применения сценарно-режиссерских технологий в формировании целостной драматургической основы
	ПК-3.3. Демонстрирует готовность к взаимодействию со специалистами в сфере культуры, искусства и художественного образования	Знает возможности культурной среды региона для создания при создании сценариев различных театрализованных и праздничных форм
		Умеет взаимодействовать со специалистами в сфере культуры, искусства и художественного образования при создании сценариев различных театрализованных и праздничных форм
		Владеет практическими навыками взаимодействия со специалистами в сфере культуры, искусства и художественного образования при создании сценариев различных театрализованных и праздничных форм

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. е (144 ч.), семестр изучения – 5, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	заочная
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа , в том числе:	16
Лекции	6
Практические занятия	10
Самостоятельная работа	119
Подготовка к экзамену	9

4.2.1. Учебно-тематический план дисциплины (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Практич. занятия			
1. Специфические основы сценария театрализованных представлений и праздников	12	2		10	Тест-опрос	Вопросы к экзамену Практическое задание
2. Основные пути создания художественного замысла сценария	26	2	4	20	Устный ответ Практическое задание	
3. Мастерство сценариста в проектировании духовно-эмоциональной атмосферы праздника	12	2		10	Тест-опрос	
4. Композиционное и жанровое решение сценарной работы	22	2		20	Тест-опрос	
5. Методология написания сценария	67	2	6	59	Устный ответ Практическое задание	
Подготовка и сдача экзамена	9	-	-	9		
Всего по дисциплине	144	6	10	119+9		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Специфические основы сценария театрализованных представлений и праздников

Сравнительная характеристика драматургии праздника с театральной драматургией: ее публицистически актуальный характер, документальная основа, опора на реальную жизнь, особенности построения сюжета, педагогическая направленность, незавуалированность идеи, единство сценарно-режиссерского творчества, импровизационный характер, конкретность аудитории и ее активизация.

Понятия «праздничная ситуация», «социальный заказ», «частный заказ». Виды праздничных ситуаций. Понятия «проблема», «тема», «идея». Особенности драматургического конфликта в сценариях праздников и театрализованных представлений.

Театрализация как творческий метод сценариста. Общее и особенное в понятиях «театральность» и «театрализация». Идеи театрализации жизни Н.Н. Евреинова. Значение языка театрализации в сценарном творчестве.

Тема 2. Основные пути создания художественного замысла сценария

Логика сценарного замысла. Вопросы, на которые обязан ответить сценарист в процессе разработки сценарного замысла «почему?», «где?», «для кого?», «о чем?», «что?», «для чего?», «на основе чего?», «когда?», «с кем?», «как?».

Понятие сценарно-режиссерского хода и его виды. О взаимосвязи сценарно-режиссерского хода и образного построения сценария. Отличие сценарно-режиссерского хода от сквозного действия.

Работа сценариста по набору и отбору художественного и документального материала. О документальном и художественном материале как основе сценария, путях работы по поиску материала, его набора и отбора.

Виды выразительных средств сценариста и режиссера массовых праздников и театрализованных представлений, их многообразие.

Понятие «художественно-творческий монтаж». Монтажный принцип искусства в целом. Монтаж в кинематографе. Монтаж как творческий метод сценариста. Функции монтажа. Виды монтажа. «Интеллектуальный монтаж». Отличия «в соединительных задачах» монтажа, композиции и сценарного хода.

Понятие «экспликация» в режиссерском и сценарном творчестве. Детальное истолкование замысла сценариста – варианты записи.

Тема 3. Мастерство сценариста в проектировании духовно-эмоциональной атмосферы праздника

Понятия «социально-психологический климат» и «социально-психологическая атмосфера». Сущность «эффекта аудитории». Оптимальная социально-психологическая атмосфера праздника как атмосфера коллективной доброжелательности, удовлетворения насущных потребностей в публичном общении, внимании, самовыражении, одобрении. Связь праздничной атмосферы с содержанием праздника, его типом, характером, формой, жанром. Метод индивидуально-личностной ориентации (персонификации) массового воздействия.

Приемы активизации аудитории в авторском сценарном замысле. Зритель - главное действующее лицо сценария праздника. Отличие праздника от зрелища. Традиции и новации в методах активизации аудитории. Методы провокаций. Не созерцательная, а «само»деятельная природа праздника. Активизация публики в зрелищных программах. Механизм социально-психологического заражения.

Тема 4. Композиционное и жанровое решение сценарной работы

Разнообразие форм массовых праздников и театрализованных представлений – карнавалы, гуляния, митинги, шоу, презентации, корпоративные праздники, агитпредставления, фестивали, смотры, театрализованные концерты и т.д.

Жанровое разнообразие сценариев массовых праздников и театрализованных представлений. Понятия «драматургическая композиция», «художественный жанр». Специфика работы по композиционному упорядочению сценария массовых праздников и театрализованных представлений.

Тема 5. Методология написания сценария

Проблемы сценарного творчества в целом. Специфика работы над сценарием разных образовательных школ. Известные сценаристы и теоретические работы по проблемам сценарного мастерства.

Технологические приемы работы над сценарием. Работа над текстом, запись сценария. Культура записи сценария. Грамотность, лаконичность, выразительность. Ремарки. Запись цитируемого текста и диалогов.

Использование технологии игровых приемов в создании сценария. Игровая природа идей и творчества Н. Евреинова, Д. Хармса. Игра в праздничной культуре. Сценарное преобразование традиционной игры. Театрализации игры. Выдумка игры. Анализ типичных и оригинальных игровых приемов, используемых в сценариях. «Мозговой штурм», тренинг по формированию сценаристом креативных игровых ситуаций и их театрализации.

Поиск разных подходов театрализованных решений одной и той же жизненной ситуации. «Мозговой штурм» сценарных тем с целью предложений автору новых вариантов творческих решений сценарной задачи.

Индивидуальный стиль сценариста и свобода творчества. Раскрепощение творческой природы, расширение горизонта своего творческого воображения. Индивидуальный сценарный подтекст.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников / Н. М. Андрейчук. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 232 с. — ISBN 978-5-507-48690-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364877> (дата обращения: 03.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-7305-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158906> (дата обращения: 03.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Опарина, Н. А. Сценарные основы досуговых программ : учебник / Н. А. Опарина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 460 с. — ISBN 978-5-507-48665-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/383222> (дата обращения: 03.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Создание сценария массового театрализованного представления : учебно-методическое пособие / составители Е. Н. Головинская, О. Б. Свечникова. — Тюмень : ТГИК, 2023. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366896> (дата обращения: 03.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Чеченёва, Н. Г. Сценарно-режиссерские основы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Г. Чеченёва. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-50210-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415157> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф / И. Б. Шубина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-507-48804-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364886> (дата обращения: 03.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Андрейчук, Н. М. Сценарно-режиссёрский монтаж : учебно-методическое пособие / Н. М. Андрейчук. — Барнаул : АлтГИК, 2018. — 95 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172642> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Мойсейчук, С. Б. Прикладная культурология: сценарное мастерство и драматургия культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие / С. Б. Мойсейчук. — Минск : БГУКИ, 2020. — 87 с. — ISBN 978-985-522-249-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176052> (дата обращения: 03.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Моргун, О. Ю. Основы сценарного мастерства и литературной композиции / О. Ю. Моргун. — Новосибирск : , 2013. — 18 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149018> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Полякова, Т. Н. Пишем сценарий для школьного театра : учебно-методическое пособие / Т. Н. Полякова, Т. В. Максимова, Е. А. Ткачева. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-8064-3453-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/433325> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Пронин. Как написать хороший сценарий: учебник. — 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Директ-Медиа, 2019. - 296 с. - ISBN 978-5-4475-5715-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/389108/reading> (дата обращения: 03.03.2025). - Текст: электронный.
6. Сценарии театрализованных представлений : учебное пособие / составители Н. Т. Панина [и др.]. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138787> (дата обращения: 03.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино–телевидение–реклама : учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — 7-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978582912651-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132319> (дата обращения: 03.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»
https://rusneb.ru/	Национальная электронная библиотека

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.