Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 22.09.2026 15:21:14
Уникальный программный ключ:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра иностранных языков и русской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.06 «СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки		44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки		Литература и Русский язык
Автор(ы)	к.филол. н., доцент	Ю. В. Несынова

Одобрена на заседании кафедры иностранных языков и русской филологии. Протокол от 18 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 19 февраля 2025 г. № 4.

Актуализирована на заседании кафедры иностранных языков и русской филологии. Протокол от 30 июня 2026 г. № 10.

Нижний Тагил

2026

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов интереса к русской литературе последних десятилетий XX – начала XXI вв., знакомство с ведущими тенденциями развития литературы указанного периода, содержанием и поэтикой наиболее значимых художественных произведений.

Задачи:

1. Познакомить студентов с основными этапами развития русской литературы последних десятилетий XX – начала XXI вв., фактами жизни и творчества ведущих авторов данного периода русской литературы;
2. Определить основные художественные направления, методы и жанры выделенных этапов, дать им историко-социальный комментарий;
3. Изучить особенности поэтики и проблематики наиболее значительных произведений русской литературы конца XX – начала XXI вв.;
4. Углубить навыки анализа и интерпретации литературных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Современная литература» является частью учебного плана подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Литература и Русский язык». Дисциплина реализуется на факультете филологии и межкультурной коммуникации кафедрой иностранных языков и русской филологии. Дисциплина входит в модуль профессиональной подготовки и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Современная литература» читается в 9, 10 семестрах. Программа учебной дисциплины рассчитана на студентов, владеющих знаниями об истории русской литературы, теории литературы и обладающих предусмотренным этой программой уровнем литературоведческой компетенции.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Дескрипторы**
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает основное содержание дисциплины, её место в ряду других дисциплин литературного и гуманитарного профиля
		Умеет использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
		Владеет навыками навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области современной литературы, применения системного подхода
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения	**Знает** круг произведений современной литературы, изучаемых в соответствии с образовательной программой; связь этих литературных произведений с литературным

	в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	процессом процессами, происходившими в контексте современной культуры
		Умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
		Владеет способами ориентации в профессиональных источниках информации (художественные тексты, научная литература, журналы, сайты) для подготовки учебно-методических материалов
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	**Знает** основные методы, приемы и технологии обучения, формы учебных занятий
		Умеет в ходе анализа и обсуждения раскрывать актуальное значение произведение современной литературы и находить в них элементы вневременного значения, а также рассматривать их в контексте традиций отечественной литературы и культуры
		Владеет навыками создания текста, трактующего проблемы современной литературы, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы; навыками разрабатывать различные формы учебных занятий
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	**Знает**: особенности воспитательной деятельности и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Литература»
		Умеет: определять воспитательные цели и осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность
		Владеет: навыками использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности
	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	**Знает**: различные виды внеурочной деятельности, методы и формы организации творческих мероприятий
		Умеет: организовывать и оценивать различные виды внеурочной деятельности, применять разные методы и формы организации творческих мероприятий
		Владеет: способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности, методами и формами организации творческих мероприятий
	ПК-2.3. Выбирает и	**Знает**: способы оказания консультативной

	демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания
		Умеет: грамотно выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания
		Владеет: навыками оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	**Знает** способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
		Умеет показывать взаимопроникновение литературы, интеграцию литературных процессов и культур; разрабатывать интегрированные уроки
		Владеет методиками и технологиями интегрированных уроков; навыком анализа текста с выделением его художественных компонентов, авторской индивидуальности, историко-национальной основы
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	**Знает** нормы использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании предмета в учебной и во внеурочной деятельности
		Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предмета в учебной и во внеурочной деятельности (например, посещение театральных постановок изучаемых произведений с последующим их обсуждением)
		Владеет методиками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании предмета в учебной и во внеурочной деятельности
	ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	**Знает** психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.
		Умеет использовать психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.
		Владеет методиками использования психолого-педагогических условий создания развивающей образовательной среды для

		достижения личностных и метапредметных результатов обучения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. е (180 ч.), семестр изучения – 9, 10. Распределение по видам нагрузке представлено в таблице.

Вид работы	**Форма обучения**
	очная
	9,10 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	**180**
Контактная работа, в том числе:	**72**
Лекции	36
Практические занятия	36
Самостоятельная работа, в том числе:	**95**
Изучение теоретического курса	60
Самоподготовка к текущему контролю знаний	35
Подготовка к зачету с оценкой, сдача зачета в 9 семестре	4
Подготовка к экзамену, сдача экзамена в 10 семестре	**9**

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия			
5 курс, 9 семестр						
1. Драматургия 1970-1990-х годов	10	4		6	Ответ на практическом занятии. Инсценирование фрагментов пьес	Вопросы к зачету
2. Творчество А.Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»)	10		4	6	Групповая работа по анализу пьес	
3. Творчество современных драматургов	10		4	6		
4. Постмодернизм в русской литературе	4	4			Конспект одной из теоретических работ по русскому постмодернизму	
5. Поэзия И.Бродского.	10		4	6	Ответ на практическом занятии. Чтение стихов наизусть	

6. Творчество В.Пелевина	12	2	4	6	Устный ответ на практическом занятии.	
7. Проза Т. Толстой.	8	4	2	2	Ответ на практическом занятии. Проверка анализов рассказов. Выборочная проверка библиографического списка.	
8. Развитие русской литературы в конце XX–начале XXI вв.	4	4			Круглый стол по проблемам развития русской литературы указанного периода	
Подготовка и сдача зачета с оценкой	***4***			***4***		
Всего в 9 семестре	***72***	***18***	***18***	***36***		
5 курс, 10 семестр						
1. Литературная эмиграция 1970-1990-х годов (третья волна)	12	2	2	8	Составление конспектов лекций к разделу курса.	Вопросы к экзамену
2. Реалистическая традиция в литературе конца XX века.	15	2	4	9	Ответ на практическом занятии. Выборочная проверка конспектов.	
4. «Другая проза» и ее трансформация в 1990-е гг.	15	2	4	9	Ответ на практическом занятии.Опрос на зачете.	
5. Условно-метафорическая проза.	8	2		6	Ответ на практическом занятии. Инсценирование фрагмента из пьесы.	
6. Литература фэнтези и магический реализм в современной литературе	21	4	4	13	Устные сообщения.	
6. Поэтические школы 1980- 2010-х годов	21	4	4	13	Ответ на практическом занятии.Опрос на зачете.	
7. Массовая литература	7	2		5		
Подготовка и сдача экзамена	9	-	-	9		
Всего в 10 семестре	***108***	***18***	***18***	***72***		
Всего по дисциплине	***180***	***36***	***36***	***108***		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины

5 курс, 9 семестр.

Тема 1. Драматургия 1970-1990-х годов

Своеобразие конфликта, тематики и проблематики драматургии 1970-90-х годов. Идейно-тематическое, проблемное богатство социально-психологической драмы (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов и др.).

Тема 2. Творчество А.Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»)

Пьеса А. Вампилова «Утиная охота». Ощущение человеком неправедности собственного существования и личностная несостоятельность; исчезновение смысла жизни современного человека. Явление «зиловщины»: нравственно-психологические и социально-бытовые истоки.

Жанр трагикомедии в пьесе А. Вампилова «Старший сын». Библейское, притчевое начало как основа сюжетостроения в пьесе. Проблема «отцов и детей» сквозь призму обретения духовного родства.

Тема 3. Творчество современных драматургов.

Творческий портрет современных драматургов (Л. Петрушевская, Н. Садур, Н. Коляда, Е. Гришковец, В. Сигарев и др. - по выбору студента)

Тема 4. Постмодернизм в русской литературе

Постмодернизм как проявление кризисного состояния мира и человека в нем и констатация распада бытия и/или создание новой, «иной», культуры (современное литературоведение о феномене постмодернизма). Черты постмодернизма как литературного течения.

Поэзия метареалистов (О. Седаковой, И. Жданова, Е. Шварца) и концептуалистов (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, Н. Искренко). Проявление эстетики иронической поэзии в творчестве И. Иртеньева, Вл. Вишневского. Визуальная поэзия как следствие деидеологизации культуры. Жанрово-видовые формы визуальной поэзии в творчестве Н. Искренко, Г. Сапгира, А. Вознесенского.

Тема 5. Поэзия И.Бродского.

Формирование на рубеже 1950-х - 1960-х годов неофициальной культуры, поэзии «андеграунда» (Г. Горбовский, В. Соснора, Е. Рейн, И. Бродский). Идеологический прессинг в российской культуре 1962-1963 годов. Судебный процесс над И. Бродским 1964 года.

Проблема духовного самоопределения в поэзии И.А. Бродского. Критическое эссе «Меньше, чем единица» (1986) как эстетический манифест поэта. Эволюция творческого мировидения от элегически-иронической позиции в сторону усиления одиночества в стихах «Пилигримы» (1958), «Рождественский романс» (1961), «Большая элегия Джону Донну» (1963), «Рождественская звезда» (1987), «Колыбельная» (1992), «Крик ястреба» (1991) и др.

Лирический герой Бродского. Основные темы творчества. Особенности поэтического языка.

Тема 6. Творчество В.Пелевина

Биография писателя: мифологизация собственной личности. Художественный мир писателя: своеобразие метода и жанра; мотивная структура; стилистические и языковые особенности. Идеи буддизма и их воплощение в прозе В.О.Пелевина.

Имитация сознания героя недавнего прошлого в повести «Омон Ра». Обнаженность условий человеческого существования в неожиданной среде («Жизнь насекомых»). Реальное и иллюзорное в жизни («Желтая стрела».

Роман «Чапаев и Пустота»: смысл названия; образная система; особенности сюжета и композиции; пространственно-временная организация произведения. Эффект исчезновения реальности в романе.

Осмысление процессов ,происходящих в России в конце XX века в романе «Generation» “П”».

Тема 7. Проза Т. Толстой.

Феномен «женской прозы» в рамках эстетического поиска «городской» прозы. Идейный замысел повестей и рассказов Т. Толстой, направленный на отображение коллизий женской судьбы. Принцип миромоделирования в создании художественной картины мира Т.Толстой («На золотом крыльце сидели…). Культурные архетипы в осмыслении современной реальности («Река Оккервиль», «Петерс»). Мир действительный и «миражи» («Милая Шура», «Соня»). Роман «Кысь»: особенности поэтики.

Тема 8. Развитие русской литературы в конце XX–начале XXI вв.

Политические, экономические, социальные преобразования 1990-х годов, смена литературной парадигмы. Основные характеристики литературы на рубеже XX– XXI вв.: абсолютная свобода; переходность, переклички с литературой Серебряного века; жанровые трансформации, авторитет «малых» жанров и жанров, ориентирующихся на документальность; диалог культур; многоголосие, отсутствие единого метода, стиля, лидера; поиск нового героя. Отличия «элитарной» и массовой литератур. Феномен литературных премий.

Творческие портреты современных поэтов и прозаиков.

Перспективы дальнейшей эволюции творческой мысли в литературе XXI века.

Тема 9. «Городская проза»

Условный характер термина «городская» проза. Социально-нравственные предпосылки возникновения «городской» прозы. Эстетические ориентиры, лексический строй и повествовательные мотивы «городской» прозы.

Каждодневная жизнь московской интеллигенции в повестях Ю. Трифонова «Обмен» (1969), «Предварительные итоги» (1970), «Долгое прощание» (1971), «Другая жизнь» (1975). Бытовое и бытийное в поэтике повествований Трифонова.

5 курс, 10 семестр.

Тема 1. Литературная эмиграция 1970-1990-х годов (третья волна)

Причины третьей волны эмиграции. Вопрос о литературной самобытности писателей третьей волны. Идейное, тематическое, жанровое родство литературы «диаспоры» и «метрополии». Основные особенности эмигрантской литературы. Насыщенность и стремительность литературного процесса Русского зарубежья, бум периодических изданий, интенсивный поиск новых художественных решений. Основные направления в прозе: «традиционный реализм» и «гротеск и абсурд». Продолжение и обновление реалистических традиций XIX в. в прозе Г.Н. Владимова «Верный Руслан» (1969). Жанр антиутопии в прозе третьей волны. «Остров Крым» (1981) В.П. Аксѐнова как синтез утопии и антиутопии. Пародийно-игровое начало в романе «Москва 2042» (1987) В.Н. Войновича (р. 1932). Показ абсурдности коммунистической доктрины. «Псевдодокументальная» проза С.Д. Довлатова (1941-1990).

Тема 2. Реалистическая традиция в литературе конца XX века.

Проза С. Довлатова. Биография писателя как основа литературного произведения. Эволюция жанров довлатовской прозы: анекдот – рассказ – цикл рассказов – повесть – книга. Феномен литературного заповедника. Пространство утопии. «Заповедник» – исто-рия автопсихологического героя: портрет советского писателя-диссидента на фоне Пушкина. Пушкинские ассоциации и мотивы в повести. Творческая катастрофа. Тема эмиграции. Драма отъезда. Мотив бегства из зоны-заповедника.

Феномен «чернухи». Первые публикации авторов «натуральной школы» конца XX в.: С. Каледин, Л. Габышев, В.Астафьев, «новая женская проза». Традиции «физиологического

очерка», тема социального ужаса (мотив насилия) как бытовой нормы, низовой тип сознания. Проза С. Каледина. Перевѐрнутая эстетика «кромешного мира», образы мифологического низа (смерть, земля, экскременты).Образ общества, живущего по законам стаи.

Тема 3. «Другая проза» и ее трансформация в 1990-е гг.

Характеристика понятия «другая проза», авторы, входящие в это направление (Т.Толстая, В.Пьецух, Вик.Ерофеев, С.Каледин, Л.Петрушевская, М.Кураев и др.) Особенности поэтики данного литературного потока: оппозиционность официозы, принципиальный отказ от следования сложившимся литературным стереотипам (индифферентность к любому идеалу; отказ от учительства, проповедничества; господство случайности; мир как царство абсурда).

Течения «другой прозы» (экзистенциальное, «историческая» и «натуральная» линии) и их характеристики.

Тема 4. Условно-метафорическая проза.

Причины появления и развития эвфемических (иносказательных) форм изображения действительности.

Миф, сказка, научная концепция, фантасмагория как формы и жанры условно-метафорической прозы.

Виды условности, используемые в метафорической прозе (сказочный, мифологический, фантастический) и их характеристика.

Жанры утопии и антиутопии.

Тема 5. Литература фэнтези и магический реализм в современной литературе

Фэнтези и магический реализм как наиболее влиятельные жанры рубежа XX-XXI вв. Фэнтези в различных видах искусства (живопись, музыка, книжная графика).

Дж.Р.-Р.Толкиен и его трилогия «Властелиин колец» как каноническое произведение фэнтези. Основные характеристики жанра: пространство, время, герои. Эпическое и героическое фентези. Прочие жанровые разовидности фэнтези (готическое, городское, юмористическое и др.)

Магический реализм: история возникновения; основные характеристики. Роман М.Петросян «Дом, в котором» как произведение магического реализма.

Тема 6. Поэтические школы 1980-2010-х годов

Рок-поэзия: жанровая специфика, периодизация, персоналии, центры изучения. Поэзия А. Башлачева, Ю.Шевчука и Б. Гребенщикова. Поэтическое дарование и творческий путь Б. Чичибабина, Е. Шварц, А.Еременко, И. Жданова, Т.Кибирова, С.Гандлевского, Б.Рыжего

Тема 7. Массовая литература

Понятие «массовой литературы». Причины необыкновенной популярности литературы данного вида на рубеже XX-XXI вв.

Образ героя массовой литературы, его характеристики; ведущие жанры массовой литературы (детектив, «дамский роман», фантастика, исторический и любовный роман).

Художественно-эстетические принципы массовой литературы. Ведущие авторы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Родикова, О. В. Современная русская литература конца XX - начала XXI века. Женская проза : учебное пособие / О. В. Родикова. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-9765-4440-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/181859

2. Богданова, О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация : монография / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена,

2019. — 732 с. — ISBN 978-5-8064-2730-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136759.

3. Горковенко, А. Е. Современная русская литература в контексте истории : учебное пособие / А. Е. Горковенко. — Чита : ЗабГУ, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-9293-2850-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/271793.

Дополнительная литература

4. Бобылева, А.Л. Антиутопический пафос и специфика хронотопа в ранней прозе В.О. Пелевина / А.Л. Бобылева, Т.Г. Прохорова // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. — 2014. — № 2. — С. 55-64. — ISSN 1815-6126. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/296265.

5. Воробьева, Е.С. Маргинал в русской литературе конца XX - начала XXI века / Е.С. Воробьёва // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2014. — № 5. — С. 91-98. — ISSN 2227-6564. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/291719.

6. Гаджиев, А. А. Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика : учебное пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 87 c. — ISBN 978-5-4487-0486-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81850.html.

7. Гарипова, Г.Т. Логика и динамика развития русского литературного процесса конца XX – начала XXI века: тенденции и перспективы / Г.Т. Гарипова // Вестник Челябинского государственного университета. — 2013. — № 20. — С. 36-40. — ISSN 1994-2796. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/289823.

8. Громова М. И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2013. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44148 – ЭБС «Лань»

9. Завер, Т.В. Смерть Дома в русской городской прозе 60-70-х годов XX века / Т.В. Завер // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2015. — № 3. — С. 76-80. — ISSN 2227-6564. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/295462.

10. Лазарева, Е.Ю. Игровой модус поэтики современной русской драмы / Е.Ю. Лазарева // Преподаватель XXI в. — 2012. — № 2(2). — С. 388-395. — ISSN 2073-9613. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/291523.

11. Лейдерман, Н.Л. О Николае Коляде / Н.Л. Лейдерман // Филологический класс. — 2015. — № 41. — С. 10-18. — ISSN 2071-2405. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/296496.

12. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века [Текст]: (1950–1990-е годы) : в 2-х томах: учеб. пособие для вузов по направлению подготовки и специальности «Филология» / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – 4-е изд., стер. – Т. 1 : 1953–1968. –Москва: Академия, 2008. – 412, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).

13. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века [Текст]: (1950–1990-е годы): в 2-х томах: учеб. пособие для вузов по направлению подготовки и специальности «Филология» / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – 4-е изд., стер. – Т. 2: 1968–1990. –Москва: Академия, 2008. 684, [2] с. – (Высшее профессиональное образование).

14. Лепишева, Е.М. Пьесы Елены Поповой в контексте русской драматургии конца XX – начала XXI в. (типология героев) / Е.М. Лепишева // Вестник БГУ. Серия 4. Філалогія. Журналістыка. Педагогіка. — 2012. — № 3. — С. 17-24. — ISSN 2308-9180. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/295390.

15. Несынова Ю.В. Русская литература конца XX-начала XXI вв. / Ю.В.Несынова.Нижний Тагил: НТГСПА, 2011. - 144 с.

16. Сипкина, Н.Я. «Военные» баллады в поэзии Р. Рождественского и В. Высоцкого (сравнительная поэтика стилей поэтов) в контексте литературного процесса 1970-х гг.: основные тенденции развития / Н.Я. Сипкина // Вестник Кемеровского государственного университета. — 2016. — № 2. — С. 210-215. — ISSN 2078-8975. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/299934.

Интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp.
2. E-Lingvo.net: гуманитарная онлайн-библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://e-lingvo.net.
3. ВЕДА: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html.
4. Кругосвет: универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/.
5. Порталус: всероссийская база научных полнотекстовых публикаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.portalus.ru/.

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»
https://polpred.ru	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
https://eivis.ru	ООО «ИВИС»
www.delpress.ru	«Деловая пресса»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (https://do.ntspi.ru).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (https://www.edx.org/).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (https://openedu.ru/).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (https://eios.rsvpu.ru/).

5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (http://www.7-zip.org/).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.