

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 19.02.2026  
Уникальный программный ключ:  
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования

««Уральский государственный педагогический университет»»

Факультет психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.01.01 «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Начальное образование и Социальная педагогика
Автор(ы)	Е. Д. Трофимова, к.п.н., доцент

Одобрена на заседании кафедры психологии и педагогики начального и дошкольного образования. Протокол от 19 февраля 2026 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета психолого-педагогического образования. Протокол от 24 февраля 2026 г. № 3.

Нижний Тагил  
2026

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель:* формирование у студентов системы музыкально-теоретических знаний и исполнительских умений как основы изучения музыкально-педагогических дисциплин

*Задачи:*

1. Способствовать освоению студентами системы теоретических знаний и явлений музыкально-системного порядка и исполнительских закономерностей развития музыкального произведения.

2. Развитие у студентов культуру музыкального мышления для осознанного овладения совокупностью музыкальных знаний необходимых для достижения в будущей профессиональной деятельности целей музыкально-эстетического воспитания детей

3. Изучение возрастных особенностей музыкальной деятельности дошкольников (разных возрастных групп) в процессе музыкального восприятия.

4. Развитие культуры восприятия и оценки художественно-эстетических явлений.

5. Способствовать развитию у обучающихся мотивации к использованию знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе освоения данного курса, в профессиональной преподавательской деятельности.

Задачи прикладного характера:

1. Формирование навыков анализа средств музыкальной выразительности, необходимых для эмоционально-образного и осознанного восприятия музыки, музыкальных форм и жанров.

2. Расширение тезауруса студентов, развитие умений обобщать материал, анализировать его с точки зрения музыкально-теоретических и методических норм.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и практика музыкального искусства» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование и Социальная педагогика». Дисциплина реализуется на факультете психолого-педагогического образования кафедрой психологии и педагогики дошкольного и начального образования. Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательного процесса, (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

Курс «Теория и практика музыкального искусства» строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения: следующих дисциплин

1. Русский язык и культура речи
2. Практикум по музыкальному (хоровому) исполнительству

Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее:

1. Теория и технология художественного развития
2. Теории и технологии музыкального образования младших школьников
3. Логопедическая ритмика

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
--------------------------------	------------------------------------------------------	-------------

ПК-1.Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	<b>Знает</b> понятийный аппарат дисциплины
		<b>Умеет</b> осуществлять анализ средств музыкальной выразительности
		<b>Владеет</b> технологиями организации восприятия музыки
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	<b>Знает</b> проблемы и ключевые понятия методики музыкального образования
		<b>Умеет</b> самостоятельно подбирать иллюстративный материал для изучаемых тем программы
		<b>Владеет</b> культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	<b>Знает</b> научную методологию дисциплины
		<b>Умеет</b> популяризировать материал дисциплины
		<b>Владеет</b> технологией разработки проектной деятельности

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. е (108ч.), семестр изучения – 2, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	очная
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>144</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>34</b>
Лекции	10
Практические занятия	24
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>101</b>
Подготовка к экзамену в 2 семестре	9

##### 4.2.1. Учебно-тематический план дисциплины (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Практич. занятия			
1 Стиль в музыке	12	2	2	8	Тест-опрос Устный и	Итоговый тест Вопросы к

					письменный ответ	экзамену
2. Классификация музыкальных жанров	12	2	2	8	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
3. Музыкальная форма как звуковая реализация содержания	12	2	2	8	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
4. Музыкальный звук и его свойства.	12	2	2	8	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
5. Метроритмическая основа музыки	12	2	2	8	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
6. Лад и его элементы	12		2	10	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
7.. Интервалы	12		2	10	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
8. Аккорды	12		2	10	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
9.Динамика	12		2	10	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
10. Дирижирование как художественно-творческий процесс.	10		2	8	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
11. Детские музыкальные инструменты:характеристика, классификация	10		2	8	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
12.. Партитура шумового оркестра	7		2	5	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
Подготовка и сдача экзамена	9			9		
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>101(9 конт.)</b>		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

### 4.3. Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Стил в музыке**

Содержательная характеристика понятия стиль. Дифференциация стилей отдельных художественных направлений. Характерные признаки художественного направления барокко классицизм, романтизм. Реалистические черты в европейской музыке. Экспрессионизм – направление в европейском искусстве первой половины XX века.

#### **Тема 2. Классификация музыкальных жанров**

Музыкальный жанр. Первичные и вторичные музыкальные жанры. Взаимосвязь первичных и вторичных жанров. Способы и условия бытования музыкальных жанров. Специфика камерных и концертных жанров. Вокальные и инструментальные музыкальные жанры.

#### **Тема 3. Музыкальная форма как звуковая реализация содержания**

Музыкальная форма и ее роль в композиторской практике. Гомофонические формы. Период как экспозиционный тип изложения. Части периода. Предложения. Фразы. Мотивы.

#### **Тема 4. Музыкальный звук и его свойства**

Музыка как вид искусства. Свойства музыкального звука. Темперированный строй. Звукоряд. Полутон и целый тон. Обозначение звуков по буквенной системе. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Знаки альтерации. Из истории фортепианного исполнительства.

#### **Тема 5. Метроритмическая основа музыки**

Ритм. Основное соотношение длительностей. Метр. Размер. Определение сильной и слабой доли. Простые метры и размеры. Синкопа. Затакт. Сложные метры и размеры. Значение темпа в музыке. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Агогические изменения ускорения темпа в музыке. Значение ритма, метра, темпа в музыке.

#### **Тема 6. Лад и его элементы**

Основные лады. Звукоряд. Тетрахорды. Гамма. Цифровое обозначение Последовательность тонов и полутонов в мажоре и в миноре. Главные ступени лада. Функциональные отношения между звуками лада. Центральный устой лада. Устойчивые ступени лада. Разрешение неустойчивых ступеней лада в устойчивые. Функциональное значение ступеней лада. Тоническое трезвучие. Приемы звукоизвлечения. Выразительные средства исполнения

#### **Тема 7. Интервалы**

Два вида интервалов. Количественная величина интервала. Качественная характеристика интервала. Простые интервалы. Составные интервалы. Консонирующие интервалы. Диссонирующие интервалы. Обращение интервалов. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармоническое равенство интервалов.

#### **Тема 8. Аккорды**

Аккорд. Фонизм аккорда. Трезвучия. Тоны трезвучия. Обращение трезвучий. Септаккорд. Основные виды септаккорда. Названия обращений септаккорда.

Построение аккордов. Анализ музыкальных произведений. Слуховой анализ аккордов.

#### **Тема 9. Динамика**

Основные динамические оттенки. Постепенное увеличение динамики. Постепенное затихание звучности. Выразительное значение динамических оттенков. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Агогика, артикуляция, акцентировка. Исполнение детских пьес и песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию.

#### **Тема 10. Дирижирование как художественно-творческий процесс**

Метод жестовой импровизации и особенности его применения. Роль образно-смысловой установки в развитии коммуникативной выразительности жеста. Техника

постепенного развития образа. Принципы составления «эмоциональных программ». Модели чувственного отношения к характеру музыкального произведения.

#### **Тема 11 Детские музыкальные инструменты: характеристика, классификации**

Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах. Характеристика музыкальных инструментов: классификация, требования к отбору. Способы и технические приемы игры на детских музыкальных инструментах. Методика и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах. Этапы разучивания музыкальных произведений.

#### **Тема 12. Партитура шумового оркестра**

Технические приемы игры на детских музыкальных инструментах. Составление «эмоциональных программ» с включением детских духовых инструментов. Анализ детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию и исполнение их с элементами оркестровки на детских духовых и клавишных инструментах.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

### ***5.1. Перечень основной и дополнительной литературы***

#### ***Основная литература***

1. Демченко, А.И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений: учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2024. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-249-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/73852.html> (дата обращения: 24.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей

2. Способин, И.В. Элементарная теория музыки/ И. В. Способин; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки 2022. — 224 с.: — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126848> (дата обращения: 24.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей

#### ***Дополнительная литература***

1. Середа, В. П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-6465-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151846> (дата обращения: 25.01.2025) — Режим доступа: для авториз. пользователей

2. Теория и практика музыкального искусства: учебно-методическое пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВО "Рос. гос. проф.-пед. ун-т"; авт.-сост. Е. Д. Трофимова. - Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2020. - 164 с.

#### ***Интернет-ресурсы***

1. Попова, О. Ю. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях. [Электронный ресурс] / О.Ю. Попова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Битова, Ю.В. Липес. — М.: Теревинф, 2023. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69889>

### **5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

<a href="https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/">https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/</a>	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
<a href="https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/">https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/</a>	Электронные базы данных НТГСПИ
<a href="https://www.ntspi.ru/library/periodika/">https://www.ntspi.ru/library/periodika/</a>	Периодика НТГСПИ
<a href="https://iprmedia.ru">https://iprmedia.ru</a>	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
<a href="https://ibooks.ru">https://ibooks.ru</a>	ЭБС «Айбукс»
<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	ЭБС Юрайт
<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>	«КонсультантПлюс»
<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	НЭБ «КиберЛенинка»
<a href="https://polpred.ru">https://polpred.ru</a>	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
<a href="https://eivis.ru">https://eivis.ru</a>	ООО «ИВИС»
<a href="http://www.delpress.ru">www.delpress.ru</a>	«Деловая пресса»

### 5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда УрГПУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

### 6.2. Оборудование и технические средства обучения

#### 6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

#### 6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

#### 6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.