

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 2025.02.10
Уникальный программный ключ:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.02 «ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ И СТУДИЙНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ»

Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Профили подготовки	Дополнительное образование (режиссура театрализованных представлений)
Автор(ы)	А. Н. Садриева, канд. культурологии

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 17 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 21 февраля 2025 г. № 3.

Нижний Тагил
2025

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области звукорежиссуры и студийной звукозаписи.

Задачи:

1. Освоение теоретических знаний в области звукорежиссуры.
2. Приобретение умений и навыков в области звукорежиссуры, возможности их применения на практике или в ситуациях, имитирующих практическую деятельность.
3. Обучение студентов созданию звучащего художественного образа с помощью технических средств, соответствующего стилю и жанру записываемой музыки и отвечающего задачам, поставленным исполнителями.

Задачи прикладного характера:

1. Освоение технических навыков пользователя музыкальных программ.
2. Совершенствование навыков практического применения компьютерных программ в процессе студийной звукозаписи.
3. Освоение принципов работы фильтров и эффектов, которые используются при создании музыкальной композиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы звукорежиссуры и студийной звукозаписи» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (режиссура театрализованных представлений)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования. Дисциплина относится к факультативным дисциплинам.

Курс «Основы звукорежиссуры и студийной звукозаписи» строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения следующих дисциплин:

1. Инновационные технологии в условиях цифровой трансформации образования.

Курс изучается параллельно процессу изучения следующих дисциплин:

1. Традиционный народный праздник в современной культуре.
2. Обрядовая культура.
3. Основы актерского мастерства.
4. Основы сценической речи.

Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее:

1. Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников.
2. Режиссерско-постановочная работа на различных сценических площадках.
3. Музыкальное оформление театрализованного представления.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его	ИУК 2.1. Знает принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе; методы	Знает основные компьютерные музыкальные программы
		Умеет выбирать компьютерные

жизненного цикла	представления и описания результатов проектной деятельности; методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта	музыкальные программы для звукозаписи в зависимости от звукового материала Владеет навыками пользователя компьютерных музыкальных программ
	ИУК 2.2. Умеет формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами; представлять публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических конференциях	Знает акустические особенности аналогового и цифрового звука
		Умеет осуществлять звукозапись на аналоговых и цифровых носителях
		Владеет навыками звукозаписи
	ИУК 2.3. Выбирает оптимальные способы решения конкретных задач проекта на всех этапах его жизненного цикла, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знает различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
		Умеет применять методы, приемы и технологии обучения звукозаписи и обработки звука Владеет навыками практического применения компьютерных программ в процессе студийной звукозаписи
ПК-3. Способен ориентироваться в теоретических и практических вопросах организации театрализованных представлений на современном уровне развития области	ПК-3.1. Знает современные принципы организации учебной и воспитательной деятельности в сфере художественного образования	Знает основные положения теории и практики театрализованной режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном зрелищном искусстве
		Умеет различать особенности применения технологий праздничной режиссуры в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества Владеет специфическими технологиями праздника под открытым небом для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности
	ПК-3.2. Умеет организовать учебный процесс с применением различных методов оценивания образовательных результатов	Знает исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников Умеет осуществлять режиссерскую деятельность в общем

		репетиционном процессе, и в индивидуальной работе в процессе постановки и театрализованных праздников
		Владеет практическими навыками в области режиссуры театрализованных представлений и праздников
	ПК-3.3. Демонстрирует готовность к взаимодействию со специалистами в сфере культуры, искусства и художественного образования	Знает возможности культурной среды региона для создания при создании различных театрализованных и праздничных форм
		Умеет взаимодействовать со специалистами в сфере культуры, искусства и художественного образования при создании различных театрализованных и праздничных форм
		Владеет практическими навыками взаимодействия со специалистами в сфере культуры, искусства и художественного образования при создании различных театрализованных и праздничных форм

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зач. е (36 ч.), семестр изучения – 1, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	заочная
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	36
Контактная работа , в том числе:	8
Лекции	
Практические занятия	8
Самостоятельная работа	24
Подготовка к зачету	4

4.2.1. Учебно-тематический план дисциплины (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Практич. занятия			

1. Технологии создания музыки на компьютере	6		2	4	Практическое задание	Вопросы к зачету Практическое задание
2. Аналоговые и цифровые носители: их достоинства и недостатки	6		2	4	Практическое задание	
3. Особенности работы с микшерным пультом	6		2	4	Практическое задание	
4. Запись и обработка голоса, музыкальных инструментов, звуков музыкального и немзыкального характера	14		2	12	Практическое задание	
Подготовка и сдача зачета	4	-	-	4		
Всего по дисциплине	36	-	8	24+4		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Технологии создания музыки на компьютере

Роль компьютера в создании студии звукозаписи. Составляющие элементы компьютера, их воздействие на процесс звукозаписи.

Основные современные компьютерные музыкальные программы. Общая характеристика. Аудиоредакторы. Основные параметры. Нотные редакторы.

MIDI: определение, роль, типы, основные задачи. История возникновения стандарта. MIDI-контроллеры. Способы записи MIDI-команд. Варианты отображения MIDI-команд. Редактирование MIDI-команд.

Компьютерная музыкальная программа FL Studio, знакомство с профессиональным звуковым редактором Adobe Audition. Создание музыкальных композиций в программе FL Studio, сведение и мастеринг исходного материала.

Строение виртуального пульта, особенности дорожек. Баунсинг и миксдаун аудиодорожек. Преимущества цифровой записи: кроссфейдинг, обрезание фрагментов аудиодорожек, тайм-стреч и т.п.

Тема 2. Аналоговые и цифровые носители: их достоинства и недостатки

Характеристика аналоговой и цифровой аппаратуры, разница в способах звукозаписи и звучании аппаратуры. Аналого-цифровое преобразование звука и цифро-аналоговое преобразование звука. Преимущество цифрового формата как инструмента для редактирования и создания музыки.

История аналоговых носителей, разновидности аналоговых носителей: грампластинки, пленка. Виды цифровых аудиоформатов: форматы компрессированные и декомпрессированные. Форматы без сжатия и без потерь высоких частот; форматы со сжатием, но без потерь высоких частот; форматы со сжатием и потерей высоких частот

Тема 3. Особенности работы с микшерным пультом

Структура микшерного пульта.

Источники звука для звукозаписи: микрофон, аналоговые и цифровые устройства. Подключение источников звука (магнитофон, проигрыватель, плеер) к компьютеру.

Импорт аудиоэффектов и шумовых файлов в секвенсор для последующего микширования и сведения.

Тема 4. Запись и обработка голоса, музыкальных инструментов, звуков музыкального и немusical характера

Микрофоны динамические и конденсаторные, отличия, достоинства и недостатки. Алгоритм записи через динамический микрофон: подключение к звуковой карте компьютера, настройка громкости через интерфейс звуковых устройств. Подключение конденсаторного микрофона к аппаратному микшерному пульту, особенности фантомного питания.

Понятие мастеринга: мастеринг и ремастеринг, достоинства и недостатки ремастеринга записей, основные принципы мастеринга, финальная обработка музыкальной композиции. Выравнивание громкости, итоговая эквалализация, финалайзинг музыкального материала.

Монтаж записанного материала, наложение эффектов акустической и динамической обработки. Классификация эффектов, изменение с помощью компьютерных эффектов природы звука, повышение и понижение октавы, использование реверса, эквалайзинга.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 16.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : практическое руководство. — 2-е изд., эл. / А.В. Севашко. - Москва : ДМК Пресс, 2023. - 434 с. - ISBN 978-5-89818-358-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/392057/reading> (дата обращения: 16.02.2025). - Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы : монография / С. А. Васенина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108439> (дата обращения: 16.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вотинцев, А. В. Музыкально-компьютерные технологии в профессиональной деятельности руководителя вокально-хорового ансамбля : учебное пособие / А. В. Вотинцев, М. Ю. Самакаева. — Екатеринбург : УрГПУ, 2012. — 88 с. — ISBN 978-5-8295-0154-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/129356> (дата обращения: 16.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры : учебное пособие для студентов вузов / Меерзон Б.Я.. — Москва : Аспект Пресс, 2004. — 206 с. — ISBN 5-7567-0357-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96056.html> (дата обращения: 16.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Садкова О.В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1 : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение» / Садкова О.В.. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49908.html> (дата обращения: 16.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : учебное пособие / А. В. Севашко. — Москва : ДМК Пресс, 2015. — 432 с. — ISBN 978-5-97060-267-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140569> (дата обращения: 16.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Попова Е. Д. Эванс. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105116.html> (дата обращения: 19.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).

4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.