

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 28.08.2026 09:25:36
Уникальный программный идентификатор:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки	44.03.01	Педагогическое образование
Профиль подготовки		Изобразительное искусство
Автор(ы)	канд. пед. наук	И.П. Кузьмина

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 17 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 21 февраля 2025 г. № 3.

Актуализирована на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 30 июня 2026 г. № 10.

Нижний Тагил
2026

1. ЦЕЛИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями, установленными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки 22.08.2018 г., № 121; Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636; Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата и программам магистратуры в РГППУ от 30.09.2022 г., № 687-1; Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающимися по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета в РГППУ от 10.10.2022 г., № 698-1.

Целями государственной итоговой аттестации являются:

- определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО)
- определение готовности выпускника к выполнению профессиональных задач на уровне требований ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование;
- принятие решения о присвоении квалификации «бакалавр» и выдаче диплома бакалавра.

2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает освоение ОПОП ВО, относится к базовой части программы и является обязательной для обучающихся. К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».

Время проведения ГИА определено календарным графиком учебного процесса: для студентов, осваивающих ОПОП в заочной форме – в конце 9 семестра после прохождения преддипломной практики;

Общая трудоёмкость ГИА составляет 9 зачетных единиц (324 часа), включая подготовку к государственному экзамену, сдачу государственного экзамена, выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

Теоретическое содержание государственной итоговой аттестации опирается на результаты освоения студентами дисциплин базовой и вариативной частей образовательной программы. Практические умения и навыки, необходимые для прохождения ГИА, студенты приобретают в процессе освоения учебных дисциплин и прохождения учебных и производственных практик.

Государственная итоговая аттестация выпускников, завершивших освоение ОПОП ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство» включает в себя

- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится по материалам, объединяющим несколько дисциплин образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) выпускника, освоившего образовательную программу подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство» представляет собой самостоятельное, оформленное в соответствии с принятыми методическими рекомендациями научное исследование.

Выполнение ВКР является заключительным этапом профессиональной подготовки, в процессе которого осуществляется дальнейшее углубление теоретических знаний и их систематизация, развитие прикладных умений и практических навыков, навыков самостоятельной работы, повышение общей и профессиональной эрудиции выпускника.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией и завершается присвоением квалификации «бакалавр».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ОЦЕНКЕ В ХОДЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Выпускники, освоившие программу бакалавриата по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство» могут осуществлять профессиональную деятельность в соответствии профессиональными стандартами:

01.001. Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании, воспитатель, учитель).

01.003. Педагог дополнительного образования детей и взрослых.

Выпускник, завершивший освоение данной ОПОП, должен быть готов к виду профессиональной деятельности: *педагогическая, проектная, сопровождения*.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- образовательные программы, в том числе индивидуальные;
- образовательный процесс;
- воспитывающая образовательная среда;
- образовательные результаты;
- психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности;
- образовательные отношения;
- специальные научные знания, в т.ч. в предметной области.

Результатами освоения образовательной программы, подлежащим проверке в рамках государственной итоговой аттестации, являются следующие компетенции:

универсальные компетенции (УК):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

общефессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

ПК-6. Способен использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья.

ПК-7. Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Программа государственного экзамена

Государственный экзамен по профилю «Изобразительное искусство» является междисциплинарным экзаменом является междисциплинарным экзаменом и проводится в

соответствии с общей процедурой проведения государственных экзаменов. Формат организации и проведения государственного экзамена нацелен на оценивание результатов обучения в виде знаний, умений и владений, уровня сформированности профессиональной компетентности выпускников, готовности применять полученные знания, умения и владения в профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Государственный экзамен по теории и истории изобразительного искусства ставит своей целью определение теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач. Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам.

Примерный перечень вопросов государственного экзамена по теории и истории изобразительного искусства и дизайна

(перечень вопросов ежегодно утверждается на заседании кафедры и своевременно сообщается студентам)

1. Композиция. Законы композиции.

Понятие «композиция». Жанры композиции. Закон цельности: единство композиции с замыслом, формы с содержанием, подчиненность формы содержанию, подчиненность всех средств замыслу; неделимость композиции. Закон контраста (сочетание противоположностей). Виды контрастов: объемное и плоское, контур и силуэт, светлое и темное, теплое и холодное. Контраст величин, форм, фактур, цветов. Закон новизны. Новизна формы и содержания в произведении.

2. Виды композиции. Понятие «формат».

Виды композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная глубинно-пространственная, пространственная. Понятие «формат». Структура формата, силовое поле формата, восприятие формата.

3. Изобразительные и художественно-выразительные средства. Правила, приемы и средства композиции.

Изобразительные средства: линия, штрих, пятно, цвет, светотень, перспектива, золотое сечение. Правила композиции: картинная плоскость и пространство картины. Виды пространств. Сюжетно-композиционный центр. Главное, второстепенное. Приемы композиции: статика, динамика, симметрия, асимметрия, ритм, метр, размер, масштаб, вертикаль, горизонталь, диагональ.

4. Живопись и ее средства.

Отличительные особенности живописи как вида искусства. Виды живописи: станковая, монументальная, монументально-декоративная. Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Жанры, имеющие сюжетную основу: бытовой, исторический, мифологический, батальный. Выразительные средства живописи (цвет, пятно, колорит). Материалы и техники живописи.

5. Цвет как выразительное средство живописи.

Природа цвета. Понятие «хроматические цвета», «ахроматические цвета». Спектр. Цветовой круг. Качества цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Понятие «собственные свойства цвета». Понятие «несобственные свойства цвета».

6. Теория контрастов в живописи.

Взаимодействие цвета. Понятие «дополнительные цвета». Контраст. Виды контрастов. Последовательный контраст. Одновременный контраст (светлотный, хроматический). Пограничный контраст. Особенности применения контраста в живописном произведении для создания образа.

7. Теории цветовых гармоний.

Понятие «цветовая гармония». Классификации цветовых гармоний. Гармоническая система цветового круга В.М. Шугаева, возможности его практического использования. Однотоновая гармония. Гармония родственных цветов. Гармония родственно-контрастных

цветов. Гармония контрастно-дополнительных цветов. Применение гармоничных цветовых отношений в дизайне.

8. Колорит в живописи.

Колорит – важнейшее средство создания образа в живописном произведении. Особенности цветового и тонального строя произведения. Понятие различных типов цветового строя в живописи. Индивидуальные колористические предпочтения художника (Рембрандт, Рубенс, Сезанн, Матисс – на выбор).

9. Технологии живописных материалов.

Станковая живопись и ее технологии. Особенности живописи акварелью. Приемы работы: лессировка, «alargima», «по сырому» и др. Методика работы акварелью с натуры при изображении натюрморта: основные этапы. Особенности живописи гуашью. Возможности использования смешанных техник в работе акварелью и гуашью.

10. Графика и ее виды.

Отличительные особенности графики как вида искусства. Выразительные средства графики (линия, пятно, штрих, цвет, тональный контраст, ритм). Виды графики: станковая, книжная графика, экслибрис, плакат, прикладная графика. Печатная графика: высокая печать, глубокая печать, плоская печать.

11. Декоративно-прикладное искусство. Особенности композиции и средства выразительности в ДПИ.

Виды декоративно-прикладного искусства. Взаимосвязь функции, формы и декора в произведениях декоративного искусства. Понятие «стилизация» в ДПИ. Особенности взаимосвязи ДПИ с другими видами искусств – архитектурой, дизайном, скульптурой. Традиции и современность в ДПИ.

12. Виды декоративно-прикладного искусства и основные центры народных промыслов России.

Народное декоративно-прикладное искусство. Народные художественные промыслы Российской Федерации (Гжель, Хохлома, Палех, Городец, Жостово и др.). Виды художественной обработки материалов в декоративно-прикладном искусстве. Художественная обработка металла, дерева, текстиля. Народная глиняная игрушка. Русская матрешка.

13. Скульптура. Специфика скульптуры как особого вида искусства.

Общие особенности скульптуры как вида изобразительного искусства. Объемная скульптура и рельеф. Станковая, монументальная, садово-парковая скульптура. Мелкая пластика. Жанры станковой скульптуры. Скульптура и архитектура: особенности художественного синтеза. Материалы, техники и технологии создания скульптурных произведений.

14. Дизайн.

Отличие дизайна от других видов творческой деятельности. Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн одежды, графический дизайн, веб-дизайн. Стили дизайна, утвердившиеся в XX веке: модерн, конструктивизм, органический дизайн, минимализм, хай-тек.

15. Общая характеристика искусства античности.

Основные этапы развития античного искусства. Архитектура и скульптура Древней Греции. Виды античных храмов. Скульптура ранней и высокой классики. Скульптура позднего периода античности. Эллинистический период. Значение искусства античности для последующего развития изобразительного искусства и архитектуры.

16. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.

Основные черты искусства эпохи Возрождения. Основные этапы развития Итальянского Возрождения. Синтез архитектуры и живописи. Универсализм мастеров эпохи Возрождения (на примере одного из ведущих художников: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль и др. – на выбор). Значение искусства эпохи Возрождения для последующего развития изобразительного искусства и архитектуры.

17. Общая характеристика искусства барокко.

Художественные особенности стиля барокко в архитектуре. Основные архитектурные памятники стиля барокко. Творчество ведущих мастеров (Л. Бернини, Ф. Борромини). Скульптура барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Черты живописного стиля барокко в творчестве П.П. Рубенса.

18. Классицизм и романтизм в европейском искусстве XVIII-XVIII веков.

Основные черты искусства классицизма. Связь с античным искусством и искусством эпохи Возрождения. Живопись Н. Пуссена. Творчество Ж. Л. Давида и Ж. Энгра.

Романтизм в европейском искусстве. Образная система, основные произведения, ведущие мастера (Т. Жерико, Э. Делакруа и др.).

19. Живописная система импрессионизма.

Основные черты импрессионизма. Жанровые предпочтения художников. Особенности передачи света и цвета. Живописная манера импрессионистов. Творчество К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега.

Влияние импрессионистов на дальнейшее развитие европейской живописи. Постимпрессионизм. К.А. Коровин – представитель русского импрессионизма.

20. Стиль модерн в искусстве Западной Европы.

Понятие «стиль» в искусстве. Общая характеристика стиля «модерн». Специфика проявления стиля «модерн» в различных видах искусства. Модерн в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Модерн в живописи.

21. Импрессионизм и постимпрессионизм в европейском искусстве

Основные черты импрессионизма. Жанровые предпочтения художников. Новые выразительные и изобразительные средства. Особенности передачи света и цвета. Живописная манера импрессионистов. Творчество К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега. Влияние импрессионистов на дальнейшее развитие европейской живописи.

Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX–XX вв. Поль Сезанн, Поль Гоген, Винсент Ван-Гог.

22. Реализм в отечественном искусстве второй половины XIX века

Развитие критического реализма в русской культуре. Создание товарищества передвижных выставок. Жанровая живопись передвижников: В. Максимов, Г. Мясоедов, В. Маковский, Н. Ярошенко.

Пейзажная живопись второй половины XIX века: А. Саврасов, И. Шишкин, А. Куинджи, И. Левитан.

Творчество И. Репина. Историческая живопись В. Сурикова.

23. Отечественное искусство конца XIX – начала XX века

Особенности развития отечественного искусства рубежа веков. Творчество М. Врубеля и В. Серова. Художественное объединение «Мир искусства» (А. Бенуа, М. Добужинский, Е. Лансере). Творчество К. Сомова, Н. Рериха, Б. Кустодиева, И. Грабаря.

Символизм мастеров «Голубой розы». Творчество К. Петрова-Водкина, П. Кузнецова, М. Сарьяна.

Русский авангард. Творчество мастеров «Бубнового валета»: А. Лентулова, И. Машкова, А. Куприна, П. Кончаловского.

24. Стиль модерн в искусстве Западной Европы и России

Понятие «стиль» в искусстве. Общая характеристика стиля «модерн». Специфика проявления стиля «модерн» в различных видах искусства. Модерн в европейской и отечественной архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне (А. Гауди, Ф. Шехтель и др.). Модерн в европейской живописи (Г. Климт) и графике (А. Муха, О. Бердслей).

25. Дизайн начала XX века

Характеристика искусства дизайна рубежа XIX и XX веков. Баухауз (высшая школа строительства и художественного конструирования, работавшая в Германии в 1919-1933 гг.). ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН (советская школа дизайна 1920-1930 гг.). Значение искусства начала XX века для последующего развития изобразительного искусства, дизайна и архитектуры.

Критерии оценки ответов

Оценки «отлично» заслуживает выпускник, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно отвечать на дополнительные вопросы, а также уверенно владеющий основными терминами и понятиями дисциплин.

Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, обнаруживший полное знание учебного материала, показавший систематический характер знаний по дисциплинам.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает выпускник, обнаруживший достаточное знание основного программного материала, но допустивший погрешности в ответе на экзамене.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в ответе на дополнительные вопросы.

Литература по теории и истории изобразительного искусства и дизайна

Основная

1. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н. В. Алгазина. – Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. <http://www.iprbookshop.ru/26675>. — ЭБС «IPRbooks»

2. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н. В. Алгазина – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с.. <http://www.iprbookshop.ru/32799>. — ЭБС «IPRbooks»

3. Вагайцева, Е. А. Основы рисунка и живописи : учебное пособие / Е. А. Вагайцева, А. И. Семененко, М. Н. Потапова. — Кемерово : КемГУ, 2024. — 103 с. — ISBN 978-5-8353-3277-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4275294>

4. Горбатов, А. В. История отечественной культуры. Серебряный век русской культуры : учебное пособие / А. В. Горбатов. — Кемерово : КемГУ, 2024. — 134 с. — ISBN 978-5-8353-3158-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427511>

5. Дьяченко, А. П. Проблема типажа в изобразительном искусстве эпохи модерна : учебное пособие для вузов / А. П. Дьяченко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 472 с. — ISBN 978-5-507-49924-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414653>

6. Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — М.: Юрайт, 2024.

7. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 592 с. — ISBN 978-5-507-49715-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4012527>.

8. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 109 с. — ISBN 978-5-8149-2793-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149112>..

9. Кузнецов, А. В. Основы эстампа : учебное пособие для вузов / А. В. Кузнецов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 135 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14918-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/485441>

10. Кузнецова Н.С., Филатова Л.П. Проектирование учебных материалов по ИЗО – М: Ай Пи Ар Медиа, 2024.

11. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179691>
10. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика : учеб. пособие. — СПб.: Планета музыки, 2022. <http://e.lanbook.com/view/book/50695> ЭБСЛань.
11. Поморов С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов: учеб. пособие. - СПб.: Лань, 2015. [Электронный ресурс] <http://e.lanbook.com/view/book/64348> ЭБСЛань.
12. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 444 с. — ISBN 978-5-507-50097-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414443>
13. Салтыкова, Г. М. Методика преподавания дизайна : учебник / Г. М. Салтыкова. — Москва : Владос, 2024. — 126 с. — ISBN 978-5-907660-31-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415352>
14. Толкачев И.Б. Кузьмина И.П. Декоративно-прикладное искусство. Методики выполнения декоративных объектов из стекла (учебное пособие) – М: Ай Пи Ар Медиа. 2024.
15. Шевчук, В. Г. Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи : учебное пособие / В. Г. Шевчук. — Симферополь : КИПУ, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-907438-29-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173605>
17. Яковлева, Н. А. Реализм в русской живописи. Опыт жанровой хронотипологии : монография / Н. А. Яковлева. — 2-е изд., испр., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 784 с. — ISBN 978-5-8114-5398-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169460>
18. Яньшин, П. В. Психосемантика цвета : учебное пособие для вузов / П. В. Яньшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 419 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13001-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468252>

Рекомендуемые словари и энциклопедии

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / Под ред. А.М.Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997.
2. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. Т.1,2.–СПб.: ЛИТА, 2000.

Электронные ресурсы

1. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Официальный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii/>.
2. Картинные галереи и биографии русских художников [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://jivopis.ru/gallery/>.
3. Музеи России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/>.
4. Официальный сайт Третьяковской галереи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>.
5. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>.
6. Официальный сайт Эрмитажа [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>.
7. Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>.

4.2. Разработка и представление педагогического проекта

Содержание задания: выполнить методическую разработку (проект) урока по одной из тем, указанных в школьных учебниках по изобразительному искусству.

Темы для разработок по предметной линии учебников (УМК по изобразительному искусству), разработанных под редакцией Б.М. Неменского (серия «Школа России», издательство «Просвещение») 1-4 класс

1. Изображать можно пятном. 1 класс.
2. Строим вещи. 1 класс.
3. Три основных цвета : желтый красный, синий. 2 класс.
4. Изображение природы в различных состояниях. 2 класс.
5. Памятники архитектуры. 3 класс.
6. Труд художника на улицах твоего города. 3 класс.
7. Картина – особый мир. Картина-пейзаж. 3 класс.
8. Город Русской земли. 4 класс
9. Деревня-деревянный мир. 4 класс.
10. Древняя Эллада. 4 класс.
11. Владимир и Суздаль. 4 класс.

Темы для разработок по предметной линии учебников (УМК по изобразительному искусству), разработанных под редакцией Б.М. Неменского (издательство «Просвещение») 5-7 класс

1. Городецкая роспись. 5 класс.
2. Народный праздничный костюм. 5 класс.
3. Искусство гжели. 5 класс.
4. Русская народная вышивка. 5 класс.
5. Цвет. Основы цветоведения. 6 класс.
6. Изображение предметного мира-натюрморт. 6 класс.
7. Графический портретный рисунок. 6 класс.
8. Освещение. Свет и тень. 6 класс.
9. Портрет в скульптуре. 6 класс.
10. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. 6 класс.
11. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. 7 класс.
12. Цвет –элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. 7 класс.
13. Буква-строк-текст. Искусство шрифта. 7 класс.
14. Прямые линии и организация пространства. 7 класс.

Примерный порядок выполнения разработки

1. Характеристика объекта проектирования

Приступая к разработке урока, определите место данной темы в общей системе уроков или занятий (в программе). Установите, как связаны между собой уроки четверти (блока) занятий, определите, что объединяет данный урок с предыдущими и последующими занятиями. Укажите, какой объем времени отведен на изучение материала в соответствии с программой.

Следующим этапом разработки является определение целей, задач и результатов урока. В разработке необходимо указать реально достигаемые цели и задачи урока, распределив их по степени значимости.

Составляя разработку урока (технологическую карту), заранее определите, каков предполагаемый результат обучения: какие личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета учащихся должны продемонстрировать по итогам работы на данном уроке в соответствии с ФГОС.

2. Психологическое обоснование разработки:

Определяя содержание и методику ведения урока, следует обратить внимание на особенности формирования мотивации учебной деятельности школьников при изучении данной темы.

Необходимо указать, какие возрастные особенности учащихся, имеющие существенное значение для организации учебной деятельности по выбранной теме, учтены при отборе содержания, при построении структуры урока и выборе методов его проведения.

В обоснование урока изобразительного искусства целесообразно включить краткую характеристику возрастных особенностей изобразительной деятельности учащихся. Если урок предусматривает изучение произведений искусства, необходимо определить возрастные особенности художественного восприятия школьников.

3. Предлагаемый тип урока

Определите, к какому типу урока относится планируемое занятие (открытия новых знаний, рефлексии, систематизации знаний, развивающего контроля).

4. Отбор содержания и определение структуры урока.

Процесс проектирования включает в себя отбор необходимого содержания и определение последовательности основных этапов занятия- структуры урока в зависимости от типа урока. В проекте урока изобразительного искусства требуется не только рационально распределить время, но и установить оптимальное соотношение теоретической и практической, репродуктивной и творческой деятельности учащихся.

Содержание урока, заданное программой, может быть скорректировано в соответствии со спецификой образовательного учреждения (класса).

Удачно спланированный урок должен предусматривать для учителя возможности дифференцированного и индивидуального подхода к обучению.

5. Характеристика необходимых методов и средств обучения

Планируя урок, необходимо обеспечить взаимодействие педагога и учащихся, направленное на решение поставленных задач. Поэтому, выбирая методы обучения, продумайте, как будет организовано такое взаимодействие.

В отборе необходимых средств обучения следует учесть и обязательные требования, и реально имеющиеся возможности современных образовательных учреждений. Средства наглядности, предполагаемые к использованию на уроке изобразительного искусства (таблицы, плакаты, педагогический рисунок на доске), можно не только перечислить, но и представить в рисунках-схемах или набросках, дополняющих разработку.

6. Определение способов контроля и оценки результатов изучения темы (раздела).

Представленный проект должен включать в себя сведения о том, как будет организован контроль (рефлексия) усвоения материала. Укажите, какие способы проверки и оценки результатов изучения необходимо использовать на данном уроке или на итоговом занятии по всему разделу.

Критерии оценки выполненного комплексного задания

Данная часть экзамена выявляет готовность выпускника к профессиональной деятельности в качестве учителя изобразительного искусства. Поэтому, оценивая выполненную студентом в ходе экзамена разработку, экзаменационная комиссия основное внимание уделяет следующим качествам (показателям):

– умение комплексно применить знания, полученные при изучении педагогики, психологии, методики и специальных дисциплин предметной подготовки в процессе проектирования учебной деятельности по изобразительному искусству;

- знание возрастных особенностей изобразительной деятельности детей и умение применить объективные критерии в оценке детского изобразительного творчества;
- знание школьной программы по изобразительному искусству и понимание методических особенностей работы по ней;
- умение методически правильно отобрать необходимый материал для урока, спланировать учебную работу с использованием различных форм и методов ведения занятий, целесообразно распределить учебное время, выбрать необходимые средства обучения;
- умение грамотно изложить результат проектирования в виде плана-конспекта урока.

Шкала оценок по итогам представления педагогического проекта

Оценка «отлично» ставится, если выпускник показал:

- умение комплексно применить знания, полученные при изучении педагогики, психологии, методики и специальных дисциплин предметной подготовки в процессе проектирования учебной деятельности по изобразительному искусству;
- знание возрастных особенностей детей и умение применить эти знания для эффективной организации образовательного процесса при обучении изобразительному искусству;
- умение методически правильно отобрать необходимый материал для урока, спланировать учебную работу с использованием различных форм и методов ведения занятий, целесообразно распределить учебное время, выбрать необходимые средства обучения;
- умение грамотно изложить результат проектирования в виде плана-конспекта урока.

Оценка «хорошо» ставится, если представленный педагогический проект удовлетворяет вышеизложенным требованиям, но есть неточности в формулировании целей и задач урока, установлении взаимосвязей между его компонентами.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если в представленной разработке нечетко определены цели и задачи урока, элементы урока не связаны логически, допущены ошибки в применении понятий и терминов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если представленный проект показывает незнание основ педагогики, психологии и методики обучения изобразительному искусству, непонимание методических и педагогических принципов, законов и закономерностей: экзаменуемый не может грамотно определить структуру урока, сформулировать его цели и задачи, определить методы, средства и организационные формы, используемые на предлагаемом уроке.

Литература по методике обучения изобразительному искусству

Основная

1. Кузнецова, Н. С. Проектирование учебных материалов по ИЗО : учебное пособие / Н. С. Кузнецова, Л. П. Филатова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 130 с. — ISBN 978-5-4497-3459-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142256>
2. Филатова Л.П. Теория и методика обучения изобразительному искусству: учебное пособие / Л.П. Филатова. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024.

Дополнительная

1. Барановская, З.И. Работа с картинами русских художников на уроках в школе: кн. для учителя/ З.И. Барановская. —Москва : ВЛАДОС, 2013. —255 с.
2. Безрукова, В.С. Педагогика. Проективная педагогика: учебное пособие / В.С. Безрукова. —Екатеринбург: Деловая книга, 1996.—339 с.
3. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учеб. пособие для студентов вузов / А.С. Белкин. —Москва : Academia, 2000. —187 с.

4. Воспитание на уроке: методика работы учителя: методическое пособие / П.В. Степанов, В.В. Круглов, И.В. Степанова[и др.]; под ред. П.В. Степанова. —Москва: Изд-во ИСРО РАО, 2021. —94 с.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: кн. для учителя / Л.С. Выготский. —Москва : Просвещение, 1991.—90 с.5. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. —Москва: Эксмо, 2005.—507 с.
6. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства: книга для учителя / Н.А. Горяева. —Москва : Просвещение, 1991. —159 с.
7. Гузеев, В.В. Преподавание. От теории к мастерству / В.В. Гузеев. —Москва : НИИ школьных технологий, 2009. —286 с.
8. Игнатьев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатьев. —Москва : Академический проект, 2007. —208 с.
9. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Колякина. —Москва : ВЛАДОС, 2009.—176 с.
10. Конструирование технологических карт урока в соответствии с требованиями ФГОС: методические разработки слушателей образовательной программы «ФГОС ОО: идеология, содержание, технологии введения».—Нижний Тагил:Изд-во НТФ ГБОУ ДПО СО «ИРО»,2012. —178 с.
11. Кузнецова, Н.С. Музейная педагогика —технология интегрированного обучения/ Н.С. Кузнецова// Актуальные вопросы гуманитарных наук в современных условиях развития страны: материалы II Международной научно-практической конференции (г. Санкт-Петербург, 11 января 2016 г.). —Санкт-Петербург, 2016. —С.138–141.
12. Кузнецова, Н.С. Опыт применения инновационных форм и методов обучения студентов педагогического вуза в преподавании дисциплин профессионального цикла / Н.С. Кузнецова// Педагогические инновации в образовательном процессе школы и вуза: материалы Всерос. науч.-практ. конференции с междунар. участием (Москва—Бирск, 2015 г.)/ под ред. И.М. Синагатуллина. —Москва; Бирск: Изд-во БашГУ, 2015. —С. 143–147.
13. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. —Москва : Просвещение, 2012. —240 с.
14. Питюков, В.Ю. Основы педагогической технологии: учеб.-метод. пособие / В.Ю. Питюков. —Москва : Роспедагентство: Гном-пресс, 1997. —173 с.
15. Подласый,И.П. Педагогика. Новый курс:в2 книгах: учебник для студентов вузов / И.П. Подласый. —Москва : ВЛАДОС,2000. —255 с.
16. Пьянкова, Н.И. Изобразительное искусство в современной школе / Н.И. Пьянкова. —Москва : Просвещение, 2006. —176 с.
- 17.Савенкова,Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства: монография/ Л.Г. Савенкова. —Москва : Изд-во МАГМУ-РАНХиГС, 2011. —156 с.
18. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Н.М. Сокольникова. —Москва : Академия, 2019. —254 с.
19. Уман, А.И. Технологический подход к обучению: Теоретические основы/ А.И. Уман. —Москва : Юрайт, 2017.—205 с.21. Чернобай, Е.В. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Е.В. Чернобай. —Москва: Просвещение,2014. —56с.
20. Эльконин,Д.Б. Избранные педагогические труды/ Д.Б. Эль-конин; под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. —Москва : Педагогика, 1989. —554 с.
21. Юсов, Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей / Б.П. Юсов. —Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2002. —321 с.

Электронные ресурсы

Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования.[Электронный ресурс]:Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

Страничка учителя изобразительного искусства [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>

Общая шкала оценок по итогам сдачи государственного экзамена

Оценки «отлично» заслуживает выпускник, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала по изобразительному искусству и методике его преподавания, а также уверенно владеющий основными терминами и понятиями в области изобразительного искусства.

Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, обнаруживший полное знание учебного материала по изобразительному искусству и методика его преподавания, показавший систематический характер знаний по дисциплинам.

Оценка «удовлетворительно» будет выставлена выпускнику, продемонстрировавшему достаточное, но не глубокое знание материала по изобразительному искусству и методике его преподавания, допустившему небольшие погрешности в ответах на тестовые задания и в педагогическом проекте.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в ответах на тестовые задания и в педагогическом проекте.

4.2. Требования к выпускной квалификационной работе бакалавра

ВКР бакалавра должна раскрыть компетенции выпускника, приобретенные в ходе освоения образовательной программы. Оценивание выпускных квалификационных работ ведется комиссией на основе следующих общих критериев:

- обоснованность выбора и актуальность темы исследования;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- четкость структуры работы и логичность изложения материала;
- методологическая обоснованность исследования;
- применение навыков самостоятельной экспериментально-исследовательской работы;
- объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме;
- владение научным стилем изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность;
- соответствие формы представления ВКР всем требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ;

Общая оценка работы определяется государственной экзаменационной комиссией с учетом:

- качества устного доклада, сделанного выпускником на защите ВКР;
- глубины и точности ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы.

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть актуальной. Выбирая тему ВКР, студент должен учитывать ее соответствие:

- требованиям, предъявляемым федеральным государственным образовательным стандартом по направлению «Педагогическое образование», к результатам подготовки выпускника;

- специфике видов и задач профессиональной деятельности выпускника;
- специфике учебной дисциплины (если ВКР выполняется по конкретной дисциплине);
- современному уровню развития науки, культуры, изобразительного искусства;
- реальным потребностям образовательных учреждений (для ВКР, имеющих конкретное методическое содержание).

Текст ВКР должен содержать:

1. Титульный лист

2. Аннотацию

3. Оглавление, то есть краткое изложение содержания работы, с указанием всех глав, параграфов (пунктов) и номера страницы, с которой начинается соответствующая глава, параграф. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

4. Введение. Введение включает в себя следующие структурные элементы:

- актуальность темы исследования и степень ее разработанности;
- объект и предмет;
- цели и задачи;
- теоретическая новизна;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- материал исследования;
- методология исследования;
- методы исследования;
- степень достоверности и апробация результатов.

Названия структурных элементов во введении (объект, предмет, цель, задачи и др.) выделяются полужирным шрифтом.

5. Основную часть, состоящую из глав (как правило, двух, иногда трех).

6. Заключение.

7. Список использованных источников и литературы — текстовых и электронных.

8. Приложения.

Объем ВКР бакалавра должен составлять не менее 40 страниц печатного текста. В указанный объем работы не включены титульный лист, содержание (оглавление), список использованных источников, приложения.

В теоретической части излагается материал по теме, приводится анализ информационных источников, обзор и анализ состояния изученности данной проблемы, сравниваются различные точки зрения на проблему, решаются основные задачи, сформулированные во введении. Необходимо сделать акцент на исследовательских аспектах проблемы, дать определение понятий, использованных в работе.

В практической (творческой) части анализируется ход выполнения творческого проекта и его результаты, дается характеристика основных этапов и методики выполнения работы. Методическая часть может представлять собой описание проведенного научно-педагогического исследования: характеристика исследовательской базы, описание методов и средств сбора и обработки данных, сравнение контрольной и экспериментальной групп, анализ результатов исследования.

ВКР, посвященная вопросам методики обучения, должна содержать научно-методическое, психологическое обоснование выполненной автором разработки. Содержание данной части может опираться на опыт, полученный студентом в период педагогической практики при проведении классных и внеклассных форм работы с учениками.

В заключении приводятся обобщенные итоги теоретической и/или практической (творческой) разработки темы, отражаются результаты решения поставленных во введении задач, формулируются выводы, предложения и рекомендации по использованию результатов работы.

В приложения выносятся те вспомогательные или дополнительные материалы, которые не могут быть включены в основной текст.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями, изложенными в нормативных правовых документах федерального уровня, а также в соответствии с локальными нормативными актами РГППУ. Проведению ГИА предшествует подготовка ВКР, допуск к защите ВКР.

Допуск к защите ВКР

Процедура допуска к защите проводится с целью обеспечения контроля качества и выяснения степени готовности выпускника к защите. Процедура допуска к защите проводится на заседании выпускающей кафедры (кафедра художественного образования) и способствует адаптации выпускника к условиям защиты. Допуск к защите дает возможность своевременно внести коррективы в содержание и оформление работы, уточнить содержание и объем доклада, оценить степень готовности работы. Результаты допуска к защите фиксируются в протоколе заседания кафедры по следующим пунктам:

- краткая характеристика выступления;
- вопросы, заданные комиссией;
- замечания и рекомендации комиссии по структуре, содержанию и оформлению работы.

После процедуры допуска к защите выпускник завершает подготовку ВКР с учетом полученных замечаний и рекомендаций и передает её на проверку на антиплагиат, затем нормоконтролеру, проверяющему соблюдение требований, предъявляемых к ВКР.

Руководитель бакалаврской работы составляет свой отзыв на неё, после чего работа передается на рецензирование.

Защита ВКР

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии. Дата, время и место проведения защиты определяются графиком работы ГЭК.

На защите ВКР имеют право присутствовать руководители выпускных квалификационных работ, рецензенты, преподаватели и студенты. Все присутствующие имеют право задавать выпускнику вопросы по содержанию работы и участвовать в обсуждении.

Процедура защиты включает следующие этапы:

- доклад студента по теме ВКР; на доклад отводится до 10 минут;
- ответы выпускника на вопросы членов комиссии и присутствующих на защите по теме работы;
- оглашение рецензии на выпускную работу и ответы докладчика на вопросы и замечания рецензента; при этом выпускник или соглашается с ними, или приводит обоснованные возражения; рецензию зачитывает рецензент, а в случае его отсутствия – председатель государственной аттестационной комиссии;
- оглашение отзыва руководителя ВКР;
- обсуждение работы, в ходе которого свое мнение могут высказать члены ГЭК и другие участники дискуссии.

Для обеспечения наглядности содержания доклада рекомендуется проиллюстрировать его компьютерной презентацией или другой наглядностью.

Критерии оценивания ВКР

Выпускные квалификационные работы оцениваются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Общими критериями оценки ВКР являются:

- актуальность темы для будущей профессиональной деятельности, соответствие содержания теме, полнота её раскрытия;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- четкость структуры ВКР и логичность изложения материала, методологическая обоснованность исследования;
- комплексность методов исследования, применение современных технологий (в том числе информационных), их адекватность задачам исследования;
- владение научным стилем изложения, профессиональной терминологией, орфографическая и пунктуационная грамотность;
- обоснованность и ценность (инновационность) полученных результатов исследования и выводов, возможность их применения в профессиональной деятельности обучающегося;
- адекватность применения источников по исследуемой теме;
- соответствие оформления ВКР всем требованиям, предъявляемым к оформлению ВКР;
- качество устного доклада, свободное владение материалом ВКР;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации на защите ВКР.

Перечень критериев оценки ВКР может быть расширен с учетом специфики профессиональной деятельности обучающегося.

Оценка **«отлично»** ставится если:

- содержание соответствует цели и задачам исследования;
- теоретические и практические выводы обоснованы;
- материал может быть широко и непосредственно применен в образовательной практике;
- работу отличает новизна теоретического и практического характера;
- структура и качество оформления научного аппарата, текста работы и библиографического списка соответствует необходимым требованиям;
- выступление на защите отличается четкостью, хорошим научным языком;
- ответы даются по существу заданных вопросов, свидетельствуют о компетентности выпускника в области методики музыкального образования.

Оценка **«хорошо»** ставится если:

- содержание в целом соответствует цели и задачам исследования;
- большая часть теоретических и практических выводов обоснована;
- материал может быть применен в образовательной практике;
- работа содержит ряд элементов новизны теоретического и практического характера;
- структура и качество оформления научного аппарата, текста работы и библиографического списка в целом соответствуют необходимым требованиям;
- выступление на защите охватывает наиболее существенные элементы исследования, в основном отличается хорошим научным языком;
- ответы в целом даются по существу заданных вопросов, свидетельствуют о достаточно уверенном владении материалом работы;
- выпускник демонстрирует достаточную компетентность в области методики музыкального образования.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится если:

- содержание отражает лишь отдельные проблемы и задачи исследования;
- не все теоретические и практические выводы обоснованы;
- возможно применение лишь отдельных фрагментов исследования в образовательной практике;

- работа содержит единичные элементы новизны теоретического и практического характера;
- структура работы и качество оформления научного аппарата, текста и библиографического списка не в полной мере соответствует необходимым требованиям;
- выступление охватывает лишь отдельные аспекты исследования;
- присутствуют погрешности в логике и языке изложения;
- испытываются значительные затруднения в ответах на вопросы или ответы даются не по существу заданных вопросов;
- выпускник не демонстрирует компетентность в области методики музыкального образования.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится если:

- содержание работы не соответствует цели и задачи исследования;
- теоретические и практические выводы не обоснованы;
- возможность применения материалов в практике ограничена или невозможна;
- новизна теоретического или практического характера отсутствует;
- структура работы и качество оформления научного аппарата, текста и библиографического списка не соответствует необходимым требованиям;
- выступление не отражает сущность исследования;
- присутствуют погрешности в логике и языке изложения;
- ответы на вопросы отсутствуют или даются не по существу заданных вопросов;
- выпускник не демонстрирует компетентность в области методики музыкального образования, не владеет материалом.

6. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Кузнецова, Н. С. Проектирование учебных материалов по ИЗО : учебное пособие / Н. С. Кузнецова, Л. П. Филатова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 130 с. — ISBN 978-5-4497-3459-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142256>
2. Филатова, Л. П. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / Л. П. Филатова. — Санкт- Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. — 359 с. — ISBN 978-5-507-48667-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106867> (дата обращения: 06.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Дополнительная литература

1. Бакушинский А. В. Исследования и статьи / А. В. Бакушинский. — М.: Советский художник, 1981.
2. Волков И. П. Цель одна – дорог много: Книга для учителя / И. П. Волков. — М.: Просвещение, 1990.
3. Волков И. П. Художественная студия в школе: Книга для учителя: Из опыта работы / И. П. Волков. — М.: Просвещение, 1993.
4. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя / Н. А. Горяева. — М.: Просвещение, 1991.

5. Гросул Н. В. Образная выразительность детского рисунка и художественный материал // Искусство в школе. – 2001. – № 5. – С. 3-6.
6. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. – М.: ВЛАДОС, 2004.
7. Краевский В. В. Основы обучения: дидактика и методика: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. – М.: Академия, 2007.
8. Кулакова О. В. Метод обучения школьников рисованию пейзажа (подготовка к иллюстрированию) // Изобразительное искусство в школе. – 2007. – № 1. – С. 54-57.
9. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей / Г.В. Лабунская. – М.: Просвещение, 1965.
10. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Как оценивать художественное развитие ребенка? // Искусство в школе. – 2002. – № 6. – С. 3-7.
11. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети / В. Н. Полунина. – М.: Просвещение, 1982.
13. Рылова Л. Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Уч. пособие / Л. Б. Рылова. – Ижевск, 1991.
14. Рылова Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс / Л. Б. Рылова. – Ижевск: ERGO, 2010.
15. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах / Н. М. Сокольникова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
16. Филатова Л. П. Интерпретация образа как средство развития художественного восприятия учащихся // Искусство в школе. – 2008. – № 6. – С. 4-8.
17. Хижняк Ю. Н. Как прекрасен этот мир: Из опыта работы по нравственно-эстетическому воспитанию: Книга для учителя / Ю. Н. Хижняк. – М.: Просвещение, 1986.
18. Шпикалова Т. Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество / Т. Я. Шпикалова, Г. А. Поровская. – М.: ВЛАДОС, 2000.
19. Юсов Б. П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество / Б.П. Юсов. – Магнитогорск: МаГУ, 2002.

Информационные сетевые ресурсы

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

6.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»

http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»
https://polpred.ru	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
https://eivis.ru	ООО «ИВИС»
www.delpress.ru	«Деловая пресса»

6.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Помещения

Помещения для проведения государственной итоговой аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

7.2. Оборудование и технические средства обучения

7.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

7.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

7.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.

8. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация процедуры государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с утвержденным

календарным графиком учебного процесса с учетом индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и индивидуальных программ реабилитации инвалидов.

Инвалид или обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает письменное заявление о необходимости создания для него при сдаче государственного экзамена и защите ВКР специальных условий в порядке, определяемом Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

При необходимости инвалиду или обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей формы проведения государственной итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств).

В связи с наличием у инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья индивидуальных особенностей ему могут быть созданы особые условия:

- продолжительность его выступления на защите ВКР может быть увеличена по отношению к установленной, но не более чем на 15 минут;
- использованы специальные технические средства;
- предоставлена помощь ассистента.

Для осуществления процедуры государственной итоговой аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть созданы специализированные адаптированные фонды оценочных средств, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности компетенций.