

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Музыкальное искусство с практикумом»,
модуль «Предметно-методический модуль по профилю "Дошкольное
образование"»

для ОПОП
«44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
Дошкольное образование и Начальное образование»

Составитель:

Ясинских Людмила Владимировна, доцент, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества,
Институт педагогики и психологии детства УрГПУ;

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры теории и
методики воспитания культуры творчества УрГПУ

Протокол от 27.06.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой: Новоселов С.А.

Руководитель учебного подразделения: Новоселов С.А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины – *формирование у обучающихся компетенций в сфере музыкального искусства и культуры.*

Задачи дисциплины:

- 1. сформировать знания о стилях, направлениях, жанрах музыкального искусства, его потенциале в формировании личностных качествах человека;*
- 2. сформировать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству как способу познания духовного опыта человечества;*
- 3. сформировать аудиальную культуру и музыкальные способности обучающихся в процессе музыкально-практической деятельности;*
- 4. сформировать умение создавать воспитательные ситуации, содействующие осознанию возможности реализации просветительской и воспитательной функции музыкального искусства в своей будущей педагогической деятельности.*

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина входит в состав модуля «Предметно-методический модуль по профилю "Дошкольное образование"» и реализуется в обязательной части.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция(и)	Индикатор(ы)	Дескрипторы
ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК 2.1. демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета,	Знает специфику музыкального искусства, его воспитательный потенциал в соответствии с требованиями ФГОС ОО
		Умеет формулировать воспитательные цели художественной деятельности при обращении к музыкальному искусству
		Владеет методом анализа музыкальных произведений для реализации воспитательного потенциала музыкального искусства
	ПК 2.2. демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	Знает способы организации музыкальной деятельности, критерии ее и оценки
		Умеет подбирать музыкальный репертуар для организации коллективных творческих мероприятий музыкально-просветительской направленности
		Владеет методами организации коллективных творческих мероприятий музыкально-

		просветительской направленности
	ПК 2.3. выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	Знает способы реализации воспитательного потенциала музыкального искусства.
		Умеет осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность на основе музыкального искусства.
		Владеет способами привлечения художественно-образных средств музыкального искусства для реализации воспитательного потенциала музыкального искусства.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

1.5. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

1.6. Форма обучения: очная.

1.7. Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Дисциплина реализуется с применением ЭО и ДОТ с использованием электронных ресурсов УрГПУ: <https://sdo.uspu.ru/>.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела и (или) темы	Объем в часах	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем								Самостоятельная работа обучающихся
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Групповые занятия	Подгрупповые занятия	Индивидуальные консультации по выполнению курсовых работ	
1.	Теоретические основы музыкального искусства	20	10	4	6						10
2.	Стили, виды, жанры музыкального искусства	18	8	2	6						10
3	Основные функции	20	8	2	6						12

	музыкального искусства										
4	Развитие вокально-хоровых навыков	20	8	2	6						12
5	Мероприятия воспитательно-просветительской направленности	18	6	2	4						12
	Всего	96	40	12	28						56
Промежуточная аттестация обучающихся:											
	Групповые консультации перед экзаменом										
	Подготовка к сдаче и сдача экзамена										
	Подготовка к сдаче и сдача зачета										
	Подготовка к сдаче и сдача зачета с оценкой	12	0,5								11,5
	Защита курсовой работы										
	Всего	12	0,5								
	Итого	108	40,5	12	28						67,5

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Теоретические основы музыкального искусства

Речь человека и музыкальная речь (черты сходства и отличий). Организация звуков в музыке и в речи. Отделение звука от тембра и речевой артикуляции, возникновение звука определенной высоты (музыкальный звук). Появление автономного музыкального языка способного выразить одновременно и конкретность переживания, и обобщенность мысли. Появление музыкальной интонации как способа воплощения музыкальной мысли, образного содержания.

Интонация как носительница музыкального содержания (теория Б.В. Асафьева). Интонация как чисто музыкальное явление (выразительный интервал, мелодический оборот), и как непосредственно жизненные явления (эмоциональный тон обыденной речи как обнаружение определенного психологического состояния человека). Интонация «слез» (нисходящая малая секунда с задержанием на сильной доле), интонация «зова» (нисходящая малая терция), интонация призыва (восходящая кварта), романсовый интервал (малая секста).

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для овладения студентами умением читать хоровые партии. Расширение слухового опыта. Знакомство с релятивной системой использования ручных знаков. Ознакомление с тремя видами минора и мажора (натуральный, гармонический, мелодический), контрастное сопоставление одноименных ладов (мажор, минор). Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков, ладогармонических функций и связей; тонико-доминантовых тяготений (V-I, II-I, III-II-I, VI-V-I, V-III, IV-II-I и т.д.).

Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром), типами певческого голоса, с формами музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастной,

куплетной, вариационной, рондо), с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с простейшими дирижерскими жестами (ауфтакт).

Тема 2. Стили, виды, жанры музыкального искусства

Возникновение классицизма. Классицизм XVII в. (барокко) и XVIII в. (просветительский). Музыкально-эстетические положения просветительского классицизма.

Сентиментализм в музыкальном искусстве второй половины XVIII в. Взаимодействие классицизма и сентиментализма. Элементы сентиментализма в творчестве венских классиков: Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Венская классическая школа как новый этап развития музыкального мышления. Особенности музыкального языка: строгая упорядоченность в сочетании с внутренним разнообразием и богатством. Роль венских классиков в становлении симфонического оркестра. Значение творчества Й. Гайдна, В.А. Моцарта и Л. Бетховена для развития инструментальной музыки. Влияние оперного творчества В.А. Моцарта на развитие различных типов оперы (лирические, социально – обличительные, философские, оперы – сказки).

Расцвет инструментальных жанров (симфонии, сонаты, струнного квартета). Формирование сонатно – симфонического цикла как метода действенного раскрытия жизненных противоречий. Классицизм на рубеже XVIII – XIX в.в.

Возникновение романтизма (ранний и поздний). Ведущая роль музыкального искусства в эпоху романтизма. Творчество композиторов романтиков: Дж. Верди, Ф. Лист, Ф. Шуберт, Ф. Шопен и др. Расцвет национальных композиторских школ (немецкой, польской, венгерской, чешской и норвежской). Синтез искусств в инструментальном и оперном творчестве романтиков (программная музыка Ф. Листа, Р. Шумана). Обращение композиторов романтиков к образам фантастики: «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза, «Фантастические пьесы» Р. Шумана и др. Своеобразие образов природы в творчестве романтиков. Использование бытовых, народно – жанровых эпизодов в музыке романтиков. Расцвет вокальной и фортепианной миниатюры (музыкальный момент, экспромт, песня без слов, ноктюрн). Особенности музыкального языка романтизма.

Импрессионизм на рубеже XIX – XX в.в. Особенности, основные представители импрессионизма.

Музыкальное искусство XX века: экспрессионизм, неоклассицизм и неоромантизм.

Жанр как одно из важнейших средств художественного обобщения в музыке. История становления понятия «жанр». Жанр как художественный канон.

Первичные жанры (песенные – танцевальные жанры, марши). Взаимосвязь признаков первичных жанров с предназначением музыки.

Вторичные жанры (соната, концерт, симфония и т. д.). Художественное переосмысление первичных жанров разными композиторами и создание своего индивидуального стиля. Б.В. Асафьев о «маршевости» Л. Бетховена, о «вальсовости» П.И. Чайковского, и т.д. Вокально – хоровые жанры (кантата, оратория, вокальные циклы).

История становления жанров (причины появления, расцвета).

Музыкально – театральное искусство (опера, балет, оперетта).

Инструментальная музыка (соната, симфония, концерт,).

Вокальная музыка (песни, романсы, баллады, оратории и т.д.)

Духовная музыка (духовный концерт, Литургия, Всенощная).

Музыкальная форма как один из способов развития музыки (рондо, вариационная форма, сонатная форма). Форма как музыкальное воплощение содержания. Взаимосвязь формы и содержания. Развитие чувства формы предпосылка формирования эстетико – ориентированного мировосприятия.

Посещение концертов, музыкально-культурных мероприятий, просмотр фильмов. Собеседование по поводу выдающихся событий в культурной, музыкальной жизни.

Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью развития эмоциональной отзывчивости на музыку, расширения кругозора, более активного введения студентов в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов. Развитие умения анализировать музыкальные произведения. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкальных произведений, культуры восприятия, слушания музыки.

Составление проектов «Рассказы о музыке для детей» (краткий рассказ о музыкальном произведении, композиторе), с использованием иллюстраций из области изобразительного искусства, литературы. Прослушивание музыкальных произведений и анализ особенностей музыкально-выразительных средств данного произведения.

Музыка для слушания: Л. Бетховен «Сонаты» В.А. Моцарт «Лакримоза» из Реквиема, «Маленькая ночная серенада», Соната №11, Симфония №40; Н.А. Римский-Корсаков оперы «Золотой петушок», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка», П.И. Чайковский «Детский альбом», «Времена года». Симфония №6 3ч. Ф. Шопен «Прелюдии», Вальсы, Полонезы, Ноктюрны и т.д.

Тема 3. Основные функции музыкального искусства

Воплощение музыкальными средствами всей картины окружающего мира. Изобразительные возможности музыки (имитация различных звучаний, ассоциативные связи звуковых и внев звуковых явлений). Картины природы в музыке.

Выразительные возможности музыки в передачи человеческих переживаний, настроения, характера. Выразительность и изобразительность в индивидуальном стиле композиторов представителей разных эпох и направлений.

Средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, метр, темп, тембр, динамика, фактура). Изучение данных средств музыкальной выразительности как интонационного словаря определенной эпохи, национальной школы. Рассмотрение стилеобразующих компонентов музыкального языка, таких как мелодия, метроритм, фактура, гармония и др. для определения стиля композитора, и для осознания закономерностей различных музыкальных стилей («венская классика», «романтизм», «импрессионизм» и др.).

Знакомство с индивидуально – исполнительским стилем (как совокупностью свойств индивидуального исполнения) выдающихся певцов, музыкантов-исполнителей: Д. Хворостовского, А. Нетребко, Д. Мацуева и др.

Тема 4. Развитие вокально-хоровых навыков

Ознакомление с правилами пения и охраны голоса. Работа над певческой установкой: правильное звукообразование (мягкая атака); сохранение устойчивого положения гортани; спокойный вдох, без поднятия плеч, пение на задержанном дыхании, спокойно-активный, экономный выдох. Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение у каждого участника хора индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение петь активно, но не форсированно по силе звучания. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Работа над дикцией (правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных). Развитие диапазона певческих голосов, формирование смешанного звучания, выравнивание по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования. Выработка унисона, обучение двухголосию, введение элементов трехголосного звучания. Обучение умению петь с сопровождением и без сопровождения (a'cappella), слушать и контролировать себя при пении, слушать свою партию, весь хор и сливаться с общим звучанием по звуковысотности и ритму.

Развитие музыкально-певческих способностей, музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности. Обучение умению петь в хоре,

ансамбле, понимать дирижерские жесты и выполнять их. Развитие творческих способностей, на основе импровизации, приобщение к осмысленной трактовке произведения, выразительному, художественному хоровому исполнительству. Пение музыкально-тренировочного материала (распеваний и упражнений). Разучивание вокально-хоровых произведений.

Тема 5. Мероприятия воспитательно-просветительской направленности

Коллективное посещение концертов, музыкально-культурных мероприятий, просмотр фильмов. Собеседование по поводу выдающегося события в культурной, музыкальной жизни города, страны. Участие в концертах различного уровня, организация музыкально-хоровых концертов в институте.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Текущий контроль

<i>Тема</i>	<i>Оценочное средство</i>
<i>Тема 1.</i> Теоретические основы музыкального искусства	Доклад, сообщение
	Творческое задание
	Тест
<i>Тема 2.</i> Стили, виды, жанры музыкального искусства.	Доклад, сообщение
	Творческое задание
	Тест
<i>Тема 3.</i> Основные функции музыкального искусства	Доклад, сообщение
	Творческое задание
	Проект
<i>Тема 4.</i> Развитие вокально-хоровых навыков	Доклад, сообщение
	Творческое задание
	Творческое задание
<i>Тема 5.</i> Мероприятия воспитательно-просветительской направленности	Доклад
	Творческое задание
	Проект

4.2. Промежуточная аттестация

Компетенция(и)	Индикатор(ы)	Дескрипторы	Оценочные средства
ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК 2.1.. демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной	Знает специфику музыкального искусства, его воспитательный потенциал в соответствии с	Доклад

	деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета,	требованиями ФГОС ОО	
		Умеет формулировать воспитательные цели художественной деятельности при обращении к музыкальному искусству	Творческое задание
		Владеет методом анализа музыкальных произведений для реализации воспитательного потенциала музыкального искусства	Тест
	ПК 2.2.. демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	Знает способы организации музыкальной деятельности, критерии ее и оценки	Доклад
		Умеет подбирать музыкальный репертуар для организации коллективных творческих мероприятий музыкально-просветительской направленности	Творческое задание
		Владеет методами организации коллективных творческих мероприятий музыкально-просветительской направленности	Тест
	ПК 2.3. выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	Знает способы реализации воспитательного потенциала музыкального искусства,	Доклад
		Умеет осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность на основе музыкального искусства	Творческое задание
		Владеет способами привлечения художественно-образных средств музыкального	Тест

		искусства для реализации воспитательного потенциала музыкального искусства	
--	--	--	--

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Перечень печатных и (или) электронных изданий:

Печатные

1. Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки: Популярные лекции: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2000. – 317с.
2. Музыкальная литература зарубежных стран: [Текст] /Учеб. пособие. Вып. 7 /Сост. И. Гивенталь, Л.Щукина, Б. Ионин. – М. : Музыка, 2002. – 446 с.
3. Осеннева, М.С. Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
4. Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки [Текст] Учеб.-метод. пособие. – СПб. : ГУПМ, «МиМ-Экспресс», 1997. – 128 с.
5. Ройтерштейн, М. И. С доверием к музыке [Текст] / Теория музыкального образования: учебник для студентов высших учебных заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. 336с.
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие [Текст] /Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М.: Флинта: Наука, 1998. 330с.

Электронные

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прометей, 2013. – 432 с.
2. Алексеева А. А Отечественная симфоническая музыка второй половины XX века: некоторые итоги // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2018. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otechestvennaya-simfonicheskaya-muzyka-vtoroy-poloviny-xx-veka-nekotorye-itogi>.
3. Алиев Ю. Б. Музыка вокруг нас // Проблемы современного образования. 2010. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-vokrug-nas>.
4. Ануфриева Н. И. Музыкальная культура в системе художественных ценностей современного общества // Система ценностей современного общества. 2010. №10-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-kultura-v-sisteme-hudozhestvennyh-tsennostey-sovremennogo-obschestva>.
5. Арановская И. В. Музыкальное искусство и развитие личности // Известия ВГПУ. 2008. №8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-iskusstvo-i-razvitie-lichnosti>.
6. Говар Наталья Алексеевна Музыка или звуковое искусство? // Культура и искусство. 2017. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-ili-zvukovoe-iskusstvo>.
7. Зайцева Е. А. Русский этномелос в зарубежной музыкальной культуре XVIII–XX веков // Сборник научных статей «Всероссийский конгресс фольклористов». 2020. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-etnomelos-v-zarubezhnoy-muzykalnoy-kulture-hviii-xx-vekov>.

8. Казанцева Л.П. Академическое музыкальное искусство в современной отечественной культуре // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 8-6. – С. 1471-1475;
URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=32159>.
9. Лобова Людмила Геннадьевна Специфика и закономерности восприятия музыки // АНИ: педагогика и психология. 2019. №2 (27). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-i-zakonomernosti-voispriyatiya-muzyki>.
10. Пашина О. С. Из истории формирования жанров в русской музыке // Вестник КрасГАУ. 2009. №11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-formirovaniya-zhanrov-v-russkoj-muzyke>.
11. Писляр Д. В. Особенности философско-эстетического понимания музыки // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология. 2014. №1-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-filosofsko-esteticheskogo-ponimaniya-muzyki>.
12. Чегодаева Мария Дмитриевна Беседа у рояля как форма внеклассной работы в детских музыкальных школах и школах искусств // Поволжский педагогический вестник. 2015. №1 (6). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/beseda-u-royalya-kak-forma-vneklassnoy-raboty-v-detskih-muzykalnyh-shkolah-i-shkolah-iskusstv>.

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

http://library.uspu.ru	Сайт ИИЦ-Научной библиотеки
http://opac.biblio.uspu.ru	Электронный каталог ИИЦ-Научной библиотеки
http://elar.uspu.ru	Электронная библиотека УрГПУ
http://biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства ЛАНЬ
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.ebiblioteka.ru	Универсальная справочно-информационная база данных периодических изданий «ИБИС»
http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=Z2pXBwFk6K2aJfdbIn&preferencesSaved=	Система "Web of Science" (WoS): рамках Национальной подписки
https://www.scopus.com/freelookup/form/author.uri	База данных «Scopus»: рамках Национальной подписки
http://dvs.rsl.ru	Электронная библиотека РГБ диссертаций
https://icdlib.nspu.ru	Межвузовская электронная библиотека
http://opac.urfu.ru/consensus	Consensus Omnium: Корпоративная сеть библиотек Урала
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»

5.3. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы для лиц с ОВЗ

Печатные и (или) электронные ресурсы в формах, адаптированных к нарушениям здоровья лиц из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, представлены в УрГПУ.

В УрГПУ представлено специализированное оборудование.

Для обучающихся с нарушением слуха:

1. радиомикрофон Сонет-Рсм.

Для обучающихся с нарушением зрения:

1. устройство для сканирования и чтения. Версия с камерой. SARA CE;
2. стационарный видеоувеличитель ClearViewSpeech;

3. стационарный видеоувеличитель TOPAZ XL HD;
4. дисплей Брайля PACmate;
5. дисплей Брайля ALVA 640 Comfort/;
6. принтер Брайля;
7. термонагреватель ZyFuse.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата:

1. адаптированный джойстик компьютерный BJ-857-A-L (BjoySitck A LITE);
2. учебное место (парта) для обучающегося.

Для обучающихся с нарушением речи:

1. профессиональный мультимедийный образовательный интерактивный коррекционно-развивающий логопедический стол «Инклюзив Лого-Про Макс+»;
2. сенсомоторная труба;
3. мультисенсорный речевой тренажер «Инклюзив Коррекция речи»;
4. настенный коммуникатор.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия и обработки поступающей учебной информации.

Для обучающихся с нарушением зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом и с необходимой контрастностью;
- в форме электронного документа (версия для слабовидящих);
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Обучающиеся могут воспользоваться официальным сайтом Свердловской областной специальной библиотеки для слепых: <http://sosbs.ru/>

Для обучающихся с нарушением слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

6. КОМПЛЕКТ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине применяется следующее программное обеспечение:

6.1. Перечень лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office стандартный (Word, Excel, PowerPoint);

6.2. Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

➤ LibreOffice (<http://www.libreoffice.org/>) – свободно распространяемый аналог Microsoft Office (текстовый редактор).

➤ Cognitive OpenOCR (Cuneiform) (http://cognitiveforms.com/ru/products_and_services/cuneiform/) – свободно распространяемый аналог ABBYY FineReader (Распознавание текстов и перевод их в машиночитаемый вид)

➤ Gimp (<http://www.gimp.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Photoshop (Растровый графический редактор)

- Synfig (<http://www.synfig.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Flash (Редактор двухмерной векторной анимации с поддержкой слоев, промежуточной раскадровки, высококачественного временного и пространственного сглаживания)
- Inkscape (<https://inkscape.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Illustrator, Corel Draw, Adobe Indesign (Создание и модификация векторных изображений, подготовка логотипов, схем, диаграмм)
- FastStone Image Viewer (<http://www.faststone.org/>) - свободно распространяемый аналог Picasa (Программа для просмотра изображений)
- VLC Player (<http://www.videolan.org/vlc/>) - свободно распространяемый аналог Windows Media Player (Универсальный проигрыватель мультимедиа)
- Audacity (<http://audacity.audio/>) - свободно распространяемый аналог Sound Forge Samplitude (Аудио редактор)
- VirtualDub (<http://virtualdub.ru/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Premiere, Sony Vegas, ULead MediaStudio (Редактор видео и анимации)
- KDenlive (<https://kdenlive.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Premiere, Sony Vegas, ULead MediaStudio (Редактор видео и анимации)
- Blender (<https://www.blender.org/>) - свободно распространяемый аналог 3DStudio Max, Maya (Моделирование трехмерных сцен и создание анимации)
- Opera (<http://www.opera.com/>) - свободно распространяемый аналог MS Internet Explorer (ПО для просмотра web-страниц сети Интернет)
- Firefox (<https://www.mozilla.org/>) - свободно распространяемый аналог MS Internet Explorer (ПО для просмотра web-страниц сети Интернет)
- Free PDF Creator (<http://www.freepdfcreator.org/ru/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Reader Prof (Программа для создания PDF документов)
- Nvu (<http://www.nvu.com/>) - свободно распространяемый аналог Macromedia Dreamweaver (HTML -редактор веб-сайтов)
- 7-zip (<http://www.7-zip.org/>) – свободно распространяемый аналог RAR (Архиватор с высокой степенью сжатия)
- InfraRecorder (<http://infrarecorder.org/>) - свободно распространяемый аналог Nero (Программа для записи CD и DVD дисков)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

7.2. Оборудование и технические средства обучения

7.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное.

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки. Музыкальный инструмент: фортепиано.

7.2.2. Технические средства

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, магнитофонные и иные аудиозаписи.

7.2.3. Учебные и наглядные пособия.

Не используются.

Приложение к рабочей программе дисциплины
«Музыкальное искусство с практикумом»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Типовые задания (доклад, сообщение) для текущего контроля с указанием критериев и шкал оценивания.

Темы доклада (сообщения) для текущего контроля:

1. Основные тезисы классицизма. Требования классицистов к искусству.
2. Композиторы венской классической школы.
3. Этапы развития классицизма.
4. Романтизм. Обосновать ведущую роль музыкального искусства в эпоху романтизма.
5. Особенности развития национальных композиторских школ в эпоху романтизма.
6. Творческий облик композиторов – романтиков (2 – 3 по выбору студента).
7. Характеристика основных музыкальных направлений в искусстве XX века.
8. Русская музыка. Творческий союз «Могучая кучка».
9. Творческий облик русских композиторов – классиков (2 - 3 по выбору студента).
10. Понятие жанр. Первичные жанры музыкального искусства (песня, танец, марш).
11. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.
12. Обосновать сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Роль интонации в музыкальном искусстве.
13. Специфика и особенности музыкального искусства.
14. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп, лад, гармония, фактура.
15. Музыкальная форма и содержание.
16. Изобразительные и выразительные возможности музыкального искусства.
17. Музыкально – театральные виды искусства (опера, оперетта, мюзикл, балет).
18. Вокально-хоровая музыка (романсы, вокальные циклы, кантата, оратория, русская духовная музыка).
19. Симфонизм как метод действенного раскрытия жизненных противоречий.
20. Инструментальная музыка (фортепианная музыка для детей).

Шкала оценки заданий (доклад, сообщение) для текущего контроля по дисциплине

Оценка	Критерии
«Отлично»	полное раскрытие темы доклада; указание точных названий и определений понятий, раскрытие их содержательной стороны; полное и разнонаправленное раскрытие содержательной стороны анализируемой темы.
«Хорошо»	неполное раскрытие темы; несущественные ошибки в указании названий и определении понятий, раскрытие их содержательной стороны; не достаточно полное и разностороннее раскрытие содержательной стороны анализируемой темы.
«Удовлетворительно»	отражение лишь общего направления изложения теоретического материала; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий

	нет конкретной содержательной стороны и целенаправленного раскрытия анализируемой темы.
«Неудовлетворительно»	Отсутствие понимания темы, основных понятий; большое количество существенных ошибок в определении понятия; искажение фактов, информации по исследуемой теме.

Шкала оценки заданий (доклад, сообщение) для текущего контроля по дисциплине

Оценка	Критерии
«Зачтено»	1) полное или достаточное раскрытие вопроса (темы доклада, сообщения); 2) указание точных названий произведений, жанров их определений; 3) правильная формулировка музыковедческих понятий и категорий (возможны несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющие суть изложения); 4) самостоятельность ответа, умение обобщать, давать оценку, высказывать суждения, делать собственные выводы по рассматриваемой теме (допустимо ретранслировать выводы, заимствованные из учебной и научной литературы); 5) использование основной (и дополнительной) литературы и иных материалов и др.
«Не зачтено»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления зачета.

2. Типовые задания (творческие задания, проекты) для промежуточной аттестации с указанием критериев и шкал оценивания

Темы индивидуальных творческих заданий/проектов по дисциплине
«Музыкальное искусство с практикумом»

1. П.И. Чайковский «Детский альбом»

- Итальянская, Неаполитанская, Французская, Немецкая песенки;
- Марш деревянных солдатиков, Игра в лошадки, Болезнь куклы, Новая кукла;
- Вальс, Полька, Мазурка, Камаринская;
- Нянина сказка, Баба-Яга, Сладкая греза;
- Мужик на гармонике играет, Шарманщик поет, Русская песня.
- Утренняя молитва, В церкви;
- Зимнее утро, Песня жаворонка.

2. С.С. Прокофьев «Детская музыка».

- Утро, Вечер, Ходит месяц над лугами
- Прогулка, Шествие кузнечиков, Дождь и Радуга;
- Тарантелла, Вальс, Марш

3. Образы природы в искусстве

«Музыка вечера» («Вечерняя музыка» В.А. Гаврилин, В.Салманов «Вечер» + живопись и поэзия)

«Музыка утра» («Утро» Э.Григ, «Утро в лесу» В. Салманов + живопись и поэзия),

«Музыка моря» Н.А. Римский-Корсаков сюита «Шехеразада» (1ч. Тему моря экспозиции), Опера «Садко» (вступление ко 2д-ю оперы).

3 Балет «Щелкунчик»

- 3 танца из дивертисмента: Танец пастушков, Китайский Танец, Арабский танец,
- 3 танца из дивертисмента: Танец Феи Драже, Трепак, Танец снежных хлопьев.
- 4. Балет «Золушка» С.С. Прокофьев (Па-де-шаль, Вальс. Полночь),
- 5. Балет «Чиполлино» К.И. Хачатурян (Общий танец, Чиполлино, Марш Помидора).
- 6. Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева (Хор «Вставайте, люди русские» №4, «Ледовое побоище» №5)
- 7. Музыкальная сказка «Петя и волк» С.С.Прокофьева (тема Пети, птички, утки, кошки, волка, охотников);
- 8. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»
 - «Старый замок», «Тюльерийский сад»;
 - «Балет невылупившихся птенцов», «Баба-Яга (Избушка на курьих ножках)»;
 - «Прогулка», «Богатырские ворота».
- 8. К. Сен-Санс «Карнавал животных»
 - «Королевский марш льва» «Курицы и петух»;
 - «Черепашки», «Слоны»;
 - «Аквариум», «Лебедь».
- 9. Музыкальные жанры
 - песня, танец, марш,
 - симфония,
 - кантата,
 - концерт для фортепиано с оркестром,
 - инструментальные жанры для фортепиано: этюды, прелюдии и т.д.)
- 10. Оперы сказки («Снегурочка», «Золотой петушок», «Три чуда» симфоническая картина из оперы «Сказка о царе Салтане»)
- 11. Балеты-сказки («Золушка», «Сказ о каменном цветке», «Чиполлино»).
- 12. Жизнь и творчество композитора (В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Н.А. Римский-Корсаков, И.С. Бах, Л. Бетховен, Э. Григ, Ф. Шопен, И.О. Дунаевский)

Шкала оценки типовых заданий (творческие задания, проекты) для промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка	Критерии
«Отлично»	полное раскрытие вопросов по теме; указание точных названий и определений понятий, раскрытие их содержательной стороны; проведение музыкального анализа средств музыкальной выразительности, раскрытия их содержательной стороны в создании музыкального образа.
«Хорошо»	неполное раскрытие темы; несущественные ошибки в указании названий и определении понятий, раскрытие их содержательной стороны; название средств музыкальной выразительности без раскрытия их содержательной стороны в создании музыкального образа.
«Удовлетворительно»	отражение лишь общего направления изложения теоретического материала; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий не знание средств музыкальной выразительности, не способность к их выявлению в музыкальном произведении.

«Неудовлетворительно»	Отсутствие понимания темы, основных понятий; большое количество существенных ошибок в определении понятия; искажение средств музыкальной выразительности.
-----------------------	---

Тестовые задания по дисциплине «Музыкальное искусство с практикумом»

Тест 1

Вариант 1

Задание 1. Укажите верное определение музыкального термина «Мелодия».

- А) Мелодия — это чередование разных по длительности нот.
- Б) Мелодия – это чередование слабых и сильных долей в такте.
- В) Мелодия – это одnogолосно выраженная музыкальная мысль.

Задание 2. Приведите в соответствие фамилии композиторов и название их произведений. Соедините соответствия стрелочками:

Вольфганг Амадей Моцарт	«Лебединое озеро»
Франц Шуберт	«Маленькая ночная серенада»
Пётр Ильич Чайковский	«Серенада»

Задание 3. Что в музыке означает «Тон»?

- А) Чередование и соотношение длительностей звуков и акцентов
- Б) Расстояние между двумя клавишами, включающие между собой третью
- В) Наименьшее расстояние между клавишами

Задание 4. Лад, устойчивые звуки которого образуют трезвучие с большой терцией в основе (обычно музыка звучит бодро и жизнерадостно), называется:

- А) Минор
- Б) Мажор

Задание 5. Лад, устойчивые звуки которого образуют трезвучие с малой терции в основе (обычно музыка звучит спокойно, задумчиво или печально) называется:

- А) Минор
- Б) Мажор

Вариант 2

Задание 1. В первом столбце приведены виды мелодий, во втором столбце характеристика. Соедините соответствие стрелочками:

Мелодия в гомофонном складе	Мелодия звучит в верхнем голосе аккорда
Мелодия в аккордовом складе	Мелодия и сопровождение
Мелодия в полифонии	Мелодия представляет собой смысловое, образное единство, собственно музыкальную мысль, развертывающееся во времени, содержательно неделимое целое

Задание 2. Какое средство выразительности в музыке отвечает за «Силу звучания»?

- А) Ритм.
- Б) Гармония.
- В) Динамика.

Задание 3 Слово «Диапазон» с греческого обозначает:

- А) Время
- Б) Через всё
- В) Порядок

Задание 4 Ниже приведен список деревянно-духовых инструментов.

Найдите лишние инструменты:

- А) Флейта
- Б) Гобой
- В) Труба
- Г) Фагот
- Д) Скрипка

Задание 5 Какой из перечисленных инструментов относится к струнно-смычковым инструментам?

- А) балалайка
- Б) скрипка
- В) баян
- Г) гусли

Тест 2 Вариант 1

Задание 1 Ниже приведены динамические оттенки, соедините верную им характеристику стрелочками:

forte	не очень громко
piano	громко
fortissimo	Очень громко
pianissimo	Тихо
mezzo forte	Очень тихо

Задание 2 Что называется отличительным качеством звука, его звуковой окраской?

- А) Мелодию.
- Б) Тембр.
- В) Речитатив.

Задание 3 Ниже приведен список медных духовых инструментов.

Найдите лишние инструменты:

- А) Тромбон
- Б) Труба
- В) Контрабас
- Г) Туба

Задание 4 Самый низкий по звучанию инструмент группы деревянных духовых инструментов:

- А) Гобой
- Б) Флейта
- В) Кларнет
- Г) Фагот

Задание 5

Какая группа инструментов симфонического оркестра самая многочисленная по составу?

- А) ударные
- Б) духовые
- В) медные
- Г) струнные

Вариант 2

Задание 1 Родина скрипки-

- А) Польша
- Б) Италия
- В) Украина
- Г) Испания

Задание 2 Тембр какого инструмента можно назвать «гнусавым»?

- А) фагот
- Б) кларнет
- В) гобой

Задание 3. Самый близкий родственник гобоя?

- А) английский рожок
- Б) фагот
- В) кларнет

Задание 4. К древнейшим предкам флейты относятся:

- А) Флейта Пана
- Б) Гидравлос
- В) Зурна

Задание 5 *Колоратурное сопрано – это ...*

- А) Средний женский голос между сопрано и контральто, более сильный, низкий и трагичный в сравнении с сопрано
- Б) Самый низкий женский голос (от «фа м.» до «ля2»), выразительный грудной регистр
- В) Самый высокий женский голос, преобладает головной регистр во всем диапазоне, подвижность звучания (от «до1» до «ми(соль)3»)
- Г) Глубокий мужской голос, характеризуемый низким, богатым и резонансным звучанием

3. Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Музыкальное искусство с практикумом»

Самостоятельная работа включает в себя:

- изучение теоретических вопросов, вынесенных на самостоятельную работу;
- решение профессиональных задач;
- подбор научной, научно-методической литературы;

Тема: Музыка как вид искусства, ее влияние на гармоничное развитие личности

Самостоятельная работа. Ознакомиться с теорией музыкальной интонации в работах Б.В. Асафьева, Л.А. Мазеля, В.В. Медушевского, а также в работах по музыкальной педагогике Т.Е. Вендровой, Н.А. Ветлугиной, М.С. Красильниковой, Е.Д. Критской, Л.В. Школяр (на выбор 3 работы авторов).

Методические рекомендации:

Ознакомиться с учением Б.Асафьева об интонационной природе музыки. Рассмотреть особенности речевого и музыкального интонирования. Рассмотреть телесность речевой и музыкальной интонации. Совмещение биологической и духовно-ценностной информации различных уровней как свойство музыкальной интонации. Специфическое воссоздание в музыке психологической структуры личности. Прийти к выводу о том, что восприятие музыкального произведения это “проживание” части собственной жизни, способ контакта личности слушателя со своим внутренним “я”.

Проанализировать проблему формирования интонационного мышления. Рассмотреть теорию Е.Л. Назайкинского о значении сенсорного, речевого полихудожественного опыта в развитии музыкальности.

Проанализировать характеристики музыкальных произведений различных стилей и жанров, представленные в популярной и методической литературе о музыке Н.И. Гродзенской, Д.Б. Кабалевского, А.Н. Казариновой, Г.М. Левашовой, З.Е. Осовицкой, О.П. Радыновой, М.Г. Рыцаревой, К.В. Тарасовой, Л.С. Третьяковой и др.

Тема 2. Формирование основ музыкальной культуры. Принципы, содержание, методы и формы ее развития

Самостоятельная работа. Проанализировать характеристики средств музыкальной выразительности в учебно-методических пособиях и популярных изданиях по музыкальному самообразованию.

Методические рекомендации:

Выделить основные характеристики музыкальной культуры. Проанализировать структуру музыкальной культуры (музыкально-эстетическое сознание, музыкальные ЗУН). Охарактеризовать показатели музыкального сознания (эмоции, эстетические переживания, эстетические чувства), потребность в общении с музыкой, музыкальный вкус. Раскрыть роль музыкальной деятельности в развитии музыкальной культуры. Дать характеристику музыкального восприятия, творческой и музыкально-образовательной деятельности.

Рассмотреть характеристику компонентов музыкальной культуры (музыкальный опыт, музыкальная грамотность, креативность ребенка). Выявить взаимосвязь компонентов музыкальной культуры, их влияние на духовно-нравственное воспитание личности. Рассмотреть особенности формирования основ музыкальной культуры. Накопление интонационного опыта.

Выявить методики исследования музыкальной культуры. Классифицировать методики по направлениям: методики по выявлению музыкального сознания; методики по выявлению личностного отношения к музыке; методики по выявлению творческих способностей.

Тема: Значение музыки в нравственном воспитании.

Самостоятельная работа. Рассмотреть вопросы, связанные с нравственной и эстетической культурой как важными составляющими духовности человека. Составить библиографический список по данной теме

Методические рекомендации

Рассмотреть структуру духовности человека: нравственное переживание, эстетический вкус, эстетическое отношение.

Выделить теоретические основы воспитания нравственной и эстетической культуры личности средствами музыки. По плану:

Музыка как один из ведущих видов искусства в воспитании нравственной и эстетической культуры.

Специфика эмоционального воздействия музыки.

Принцип единства эмоционального и сознательного, этического и эстетического, взаимопроникновения двух эстетических категорий - добра и красота.

Музыка как средство формирования идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов.

Тема. Традиции народной музыкальной культуры

Самостоятельная работа. Выявить возможности музыкального фольклора как средства приобщения к традиционной народной культуре. Составить библиографический список по данной теме

Методические рекомендации

Охарактеризовать свойства фольклора (традиционность, устность, синкретизм, вариативность, коллективность, функциональность). Художественно-исполнительские характеристики музыкального фольклора как музыки устной традиции, возможности использования в воспитании личности.

Тема. Музыка в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств.

Самостоятельная работа. Рассмотреть понятие «художественно-информационное пространство» и виды взаимодействия искусств. Составить библиографический список по данной теме

Методические рекомендации

Классифицировать виды художественной интеграции.

Рассмотреть влияние комплекса искусств на гармоничное развитие личности.

Охарактеризовать этапы художественного развития: основанные на движении от внешнего восприятия к внутреннему сопереживанию через эмоциональную активность, эмоциональную оценку и творческое проявление способностей.

Тема. Арт-терапевтическое воздействие музыки на человека.

Самостоятельная работа. Рассмотреть и проанализировать воздействие музыки на человека. Составить библиографический список по данной теме

Методические рекомендации

История вопроса: ознакомиться с творческим наследием музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л.Бетховена и др. Выделить биохимическое воздействие музыки на человека. Определить воздействие классической музыки. Охарактеризовать значение понятия «акустический мусор». Выявить взаимосвязь определенных нот на определенные органы. Рассмотреть виды воздействия: психо-эстетическое – возникают положительные ассоциации, выстраивается образный ряд, физиологическое – с помощью музыки отлаживаются отдельные функции организма, вибрационное – звуки активизируют различные биохимические процессы на клеточном уровне. Составить список музыкальных программ по арт-терапии.

Рассмотреть возможности пения как технологии музыкотерапия. Воздействие музыки на внутриутробное развитие ребенка. Арт-терапевтические упражнения. Сказкотерапия. Ритмотерапия. Терапия изобразительным искусством. Цветодиагностика как ключ к индивидуальной арт-терапии шедеврами искусства. Психотерапия словом (шедевры афористики и поэзии). Психотерапия образом. Стратегии работы с образами живописи и изображениями животных (метод "Маска", метод Сальвадора Дали); Видеошедевры арт-терапевтического воздействия. Музыкотерапия (проводимая не музыкантами): цветовой выбор личности в зеркале шедевров музыки, феномен Скрябина и феномен Чюрлениса как основа эффективной индивидуальной музыкотерапии; цветовые портреты Бетховена, Шопена, Рахманинова; архетипические мелодии (мелодии магического воздействия);

Тема. Восприятие искусства как психологическая основа всех видов музыкально-художественной деятельности.

Самостоятельная работа. Рассмотреть музыкальные жанры, их значение в развитии музыкального восприятия.

Методические рекомендации

Определить жанровую сущность музыки как первоначальный этап вхождения в музыкальный образ. Определить значение эмоционального тона произведения как важный этап в процессе восприятия музыки. Рассмотреть взаимосвязь эмоционального и теоретического анализа произведения как неперемное условие анализа музыкального произведения. Рассмотреть музыкальное восприятие, как деятельность направленную на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен. Педагогические условия организации эмоционально-осознанного восприятия музыки на начальном этапе. Мир детства в произведениях композиторов-классиков и современников. Перечислить психологические предпосылки, обеспечивающие художественное эстетическое переживание, понимание, оценку, адекватность восприятия.

Тема. Музыка как язык психологических состояний

Самостоятельная работа. Рассмотреть и проанализировать проблему «Музыка – искусство, воздействующая на эмоциональные состояния человека». Составить библиографический список по теме: Особенности воздействия музыки на человека.

Методические рекомендации

Музыкальная терапия как способ поддержания психической стабильности, повышения творческой активности, раскрытия эмоциональной сферы и личного роста креативной личности. Перечислить методики музыкальной терапии, способствующие облегчению личных переживаний, нормированию эмоционального состояния, повышению социальной активности. Рассмотреть целостное и изолированное использование музыки в качестве основного фактора воздействия (прослушивание музыкальных произведений, индивидуальное и групповое музицирование), роль музыкального сопровождения для усиления действия и повышения эффективности других коррекционных приёмов. Охарактеризовать музыкальную терапию как психотерапевтический метод, основанный на целительном влиянии музыки на психологическое состояние человека. Обосновать критерии отбора музыкальных произведений (разнообразие стилей, жанров). Проанализировать воздействие музыки на состояние человека с учетом аспектов музыкальной структуры: телесно-двигательный, эмоционально-динамический, рефлексивно-медитативный, суггестивно-трансный аспекты.

Тема. Реализация принципов личностно-ориентированного взаимодействия в восприятии музыкального искусства.

Самостоятельная работа. Рассмотреть сущность личностно-ориентированного обучения в обращении к субъектному опыту (опыту собственной жизнедеятельности, признание самобытности и уникальности каждого человека).

Методические рекомендации

Охарактеризовать модель личностно-ориентированного взаимодействия в восприятии музыкального искусства. Рассмотреть принцип целостности картины мира, системы минимакса, психологической комфортности, принцип непрерывности в построении личностно-ориентированного восприятия музыки. Исходные положения в личностно-ориентированном восприятии: приоритет индивидуальности, самооценности; художественный вкус, развивающийся на основе имеющегося личностного опыта.